

Torelli Maurizio

Maurizio Torelli si è diplomato in direzione d'orchestra Canto, Musica corale, Musica elettronica e Didattica della musica. Ha studiato e si è perfezionato con maestri quali: Marcel Couraud, Riccardo Bianchini, Nicola Hansalik Samale, Gianni Socci, Alceo Galliera, Nicola Rossi Lemeni. Ha conseguito inoltre la laurea di II° livello in Discipline della Musica, ramo Canto, con il massimo e la lode. Ha scritto articoli per giornali locali e per la rivista "Parsifal". Dal 1980 ha iniziato la carriera di Direttore di Coro e successivamente d'Orchestra. Dal 1984 al 1986 ha ricoperto il ruolo di M° Direttore del "CORO delle 9" di Pescara con il quale ha tenuto concerti di notevole importanza. Ha fondato e diretto il quartetto vocale "Vocalis Concentus" nel quale si è esibito, in qualità di cantante solista, in vari concerti in Italia. Ha tenuto concerti in molte città italiane tra cui: Roma, Torino, Milano, Ferrara, Cosenza, Teramo, Bari, Lecce, Sassari, Macerata, Torre del Greco, Messina, Potenza, Taranto, Olbia, Chieti, Gallarate, San Severo, Amalfi, Cesenatico, L'Aquila, Pescara, Vasto, Foggia, Fermo, Napoli, Rimini, Enna, Tempio Pausania, Ravello. Con "La Piccola Lirica" ha inaugurato la stagione lirica nel 1987 presso il TEATRO NAZIONALE GRECO di ATENE e SALONICCO. Ha partecipato come cantante, in ruoli principali, alle prime due edizioni del "Festival dell'Opera Buffa" presso il teatro "G. VERDI" di SASSARI. Sempre come protagonista, ha cantato presso il Teatro Comunale di FERRARA. Ha collaborato con direttori quali Renzetti, Cattini, Pannarale, De Masi, Boscoli, Skandenberg, Martini, Baracco. E' stato membro di giuria di vari concorsi nazionali ed internazionali fra cui quello dell'Agimus con il M° Fait. Ha diretto orchestre quali Istituzione Sinfonica Abruzzese, "Angelus Novus", "Ars Musicae", la "Benedetto Marcello", "Orchestra Piccinni del Conservatorio di Bari", "Playing Brass Orchestra", "I Fiati di Ortona", "Ensemble Pergolesi", "Internationales Jugendliches Orchester". Ha collaborato alla realizzazione di concerti e spettacoli organizzati da famosi enti ed associazioni tra i quali: E.M.P., XXV PREMIO FLAIANO, E.M.O., GIOVENTU' MUSICALE ITALIANA, ARS ARMONIE, A.M.A.T., SOCIETA' LIVIABELLA, C.M.O., O.I.D.I. (Teatri del Piceno), ARS MUSICAE, ORCHESTRA INTERNAZIONALE D' ITALIA. Nel 1993 è stato invitato, come direttore dall'Accademia delle Arti di Tirana, a tenere una serie di concerti nelle principali città dell'Albania (Tirana, Valona, Durazzo, Berat). Nel 1995, oltre ad inaugurare come direttore la rassegna di musica da camera del comune di Montesilvano, ha diretto l'opera "La serva padrona", prima produzione della costituenda orchestra "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno. Nel dicembre dello stesso anno ha partecipato in qualità di cantante solista alla realizzazione della "Serva Padrona" di Pergolesi e di "Notte di un nevrastenico" di N. Rota nella produzione dei teatri della Daunia sotto la regia di Nucci Ladogana. Nel 1996 ha realizzato una tournée con l'"Ensemble N. Piccinni" in qualità di direttore di coro e d'orchestra. Sempre nel 1996 è diventato direttore artistico e maestro concertatore dell'ensemble di ottoni "Playing brass", gruppo con il quale ha inaugurato la stagione 1997 dell'Ente Manifestazioni Musicali Pescaresi. Nel 1997 ha prodotto, con il conservatorio "N. Piccinni", la "Messa in Sol maggiore" per soli, coro ed orchestra di F. Schubert, la cui produzione è culminata nell'esecuzione nella Cattedrale di Bari. Nel 1998 ha partecipato alla "Riapertura alla lirica", del Teatro Paisiello di Lecce nel ruolo principale di Don Marco nelle "Cantatrici Villane" di Fioravanti. Nel luglio dello stesso anno, ha inoltre tenuto il concerto di apertura del XXV Premio Internazionale Flaiano. Dal 2000 è

direttore musicale dell'orchestra "I Fiati di Ortona". Nel settembre 2000 è stato invitato a dirigere la prima edizione di "Band'autore" concertando in contemporanea sette bande della provincia di Ascoli Piceno. Nell'ottobre dello stesso anno ha realizzato, in qualità di direttore, alcuni concerti in Germania alla guida della Internationales Jugendliches Orchester. Sempre dal 2000 è direttore artistico del festival internazionale "Al dolce vento dei fiati". Nell'estate del 2001 ha partecipato in qualità di direttore dell'orchestra di supporto al Festival Nazionale del Cabaret collaborando con Pepi Morgia. Dopo aver partecipato, con il coro del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, a tre concerti in Vaticano nella sala delle udienze Paolo VI, è stato invitato, sempre con una rappresentanza del Conservatorio, a partecipare con il Coro Interuniversitario di Roma alla manifestazione per il conferimento della laurea "Honoris Causa" a Sua Santità Giovanni Paolo II, il 17 maggio 2003. Ha cantato in ruoli principali nelle seguenti opere: "Il Barbiere di Siviglia", "La Gazza Ladra", "La Cenerentola" e "L'inganno felice" di G. Rossini; "Don Giovanni", "Così fan tutte" e "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart; "L'Impresario in Angustie" di D. Cimarosa; "Don Pasquale" di G. Donizetti; "La Serva Padrona" e "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi; "Dorilla e Bireno" di A. Scarlatti; "Rigoletto" di G. Verdi; "Le cantatrici villane" di V. Fioravanti; "Notte di un nevrastenico" di N. Rota. Ha cantato come solista nella "Petite messe solennelle" di Rossini (prima edizione). Ha collaborato con artisti fra i quali: Nicola Rossi Lemeni, Giuseppe di Stefano, Anita Cerquetti, Giuseppe Taddei, Mariko Okino, Paolo Montarsolo, Aldo Protti, Nicola Ulivieri, Rolando Nicolosi. Ha partecipato inoltre a rassegne e festival fra i quali: "Scena Picena"; "Terravecchia Festival"; "Musica e Arte 2002"; festival del "Castello di Roccascalegna"; "Francavilla Estate"; "Sinfonie di Cinema"; "Natale con gli ottoni"; "Musica, Arte, Danza"; "Concerti a Palazzo Magnani"; "Musica a perdifiato"; "Autunno Musicale Sassarese"; "Musica nel Parco"; "Sardegna IsolaFestival"; "Concerti alla Rocca Malatestiana"; "I luoghi della musica"; "Perdonanza aquilana"; "Week-end mozartiani"; "Fasanomusica"; "Ravello festival". È stato direttore artistico del "Brass Festival". È stato inoltre Maestro direttore della Cappella Musicale "San Francesco" nella chiesa di Santa Maria delle Grazie in Ortona per ventotto anni. Ha inciso per la BONGIOVANNI (con etichetta Diapason) la prima registrazione mondiale de "L'inganno felice" di G. Rossini nel ruolo principale di Ormondo. Hanno scritto su di lui: Il Centro; Il Messaggero; Il Tempo; La Cronaca; Il Corriere Adriatico; Opera; La Nuova Sardegna; Il Resto del Carlino; Il Corriere; L'Unione Sarda; Il Mattino; La gazzetta del Mezzogiorno. Ha tenuto Masterclass presso l'Accademia Musicale di Stato di Sofia (Bulgaria) e alla Escola Superior do Canto di Madrid. Ha collaborato con il Conservatorio Statale di Volgograd (Russia), il SOTA (School of the Arts) di Singapore, il CUC (Communication University of China) di Pechino e Japan Tosi Institute di Nara (Giappone), Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgio), Tokyo University of the Arts (Giappone), Stanisław Moniuszko Academy of Music (Danzica, Polonia). Insegna presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale-Conservatorio "L. D'Annunzio di Pescara. Dal maggio del 2011 è visiting professor presso la New Bulgarian University di Sofia (Bulgaria). Dal 2018 è Direttore dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.

Ortona, 14/10/2022

