

### saluti

Maurizio Torelli, *direttore Istituto Nazionale Tostiano (Ortona)*  
Massimo Salcito, *Conservatorio di Musica "d'Annunzio" (Pescara)*

### interviste

I clavicembali di Renato Treddenti (Ortona)  
L'opera discografica e compositiva di Luigi Chiarizia (L'Aquila)

### approfondimenti

**Ferdinando Turrini: "A little of the contemplative, philosophical quality  
of  
a late Beethoven slow movement"**  
*a cura di Giusy de Berardinis, Conservatorio di Musica "Giordano" (Foggia)*

**1722 – 2022: Trecento anni del Libro di Anna Magdalena Bach,  
antiche e nuove composizioni per la didattica**

Maria Jolanda Masciovecchio (L'Aquila) presenta la bachiana raccolta  
di Anna Magdalena e le variazioni del compositore Giorgio Sollazzi (L'Aquila)

### **Il clavicembalo in Abruzzo**

*a cura di Massimo Salcito*

### partecipano

Gianpiero Catelli, *cembalaro/organaro (Atri)*  
François Ciocca, *cembalaro (Campobasso)*  
Valentina Matani, *docente del Conservatorio "Braga" (Teramo)*

### esibizioni

Luigi Chiarizia (1978), **Composizioni per pianoforte**  
Luigi Chiarizia, *pianoforte*

Ferdinando Turrini (1745-1829)

**Sonata n. 2 della Raccolta Clementi** (in origine Sonata Terza della Raccolta Man-  
gili): *Larghetto sempre legato e sostenuto*  
Giusy de Berardinis, *clavicembalo*

Johann Sebastian Bach (1685-1730) - Giorgio Sollazzi (1956)

**Quattro variazioni sul minuetto in re minore Anh 132**  
**Quattro variazioni sulla musetta in re maggiore Anh 126**  
(dal libro di Anna Magdalena, 1722/1725)  
Jolanda Masciovecchio, *clavicembalo e pianoforte*

Fedele Fenaroli (1730-1818), **Minuetti per cembalo**  
Massimo Salcito, *clavicembalo*

### tavola rotonda di chiusura

Quale futuro per il clavicembalo in Abruzzo?

### esposizioni

Clavicembali e altri strumenti da tasto della collezione Renato Treddenti  
libri (spartiti, metodi, testi divulgativi e di ricerca)  
cd, materiale multimediale, accessori

**aperitivo ore 17.30**