

Il titolo ***In limine***, sulla soglia o lungo la linea di confine, allude a due significati.

Sotto il profilo dei contenuti, suggerisce la peculiarità del repertorio cameristico tra fine Ottocento e inizio Novecento, che registra esiti difformi nel trapasso fra stereotipi di genere e strappi alla consuetudine, stratificando una mescolanza di prove irriducibili a una classificazione di massima che, almeno in alcuni casi, richiedono la contestualizzazione nei presupposti estetici e nelle scelte stilistiche di riferimento.

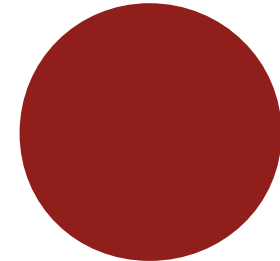
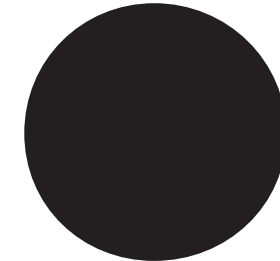
Rispetto alla struttura del progetto, il titolo indica l'aspirazione a riconnettere, sul filo di una traiettoria comune, un ventaglio di attività diverse e parallele, con l'intento di realizzare la vocazione autentica del conservatorio nella triplice attitudine alla didattica, alla produzione artistica e alla ricerca. A tal fine, l'indagine sul repertorio diviene sia opportunità di ricognizione storica, musicologica e letteraria nelle sessioni seminariali del mattino – corredate da interventi di musica dal vivo – sia banco di prova sulle prassi esecutive nei laboratori del pomeriggio. La prospettiva s'allarga a includere nel terzo giorno anche i contigui aspetti delle evoluzioni della tecnica vocale nel corso del Novecento e delle esperienze di scrittura cameristica in età presente.

Un concerto al termine della manifestazione incrocerà ancora una volta riflessione critica e questioni interpretative sul piano concreto dell'esecuzione, tornando a coniugare didattica e *performance* nel chiasmo fra allievi e maestri che si avvicenderanno a parti invertite nel ruolo di chi canta e di chi accompagna al pianoforte.

Fiorella Tagliatela

Patrocinio
Istituto Nazionale Tostiano, Ortona

Comitato scientifico
Mauro Amato, Gianvincenzo Cresta,
Mariateresa Dellaborra, Fiorella Tagliatela



Ministero dell'Università e dell'Istruzione
Domenico Cimarosa
Conservatorio di Musica di Avellino

con il Patrocinio



IN LIMINE

*Romanze da salotto, liriche da camera
e altre metamorfosi compositive*
Seminario di riflessioni critiche e prassi interpretative.

Conservatorio Statale di Musica «Domenico Cimarosa»

Presidente **Achille Mottola**
Direttore **Maria Gabriella Della Sala**

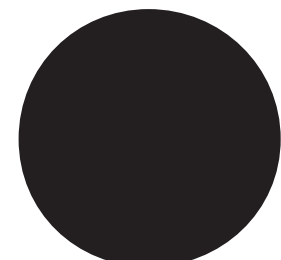
via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino

tel / •39.(0)825.30622
fax / •39.(0)825.780074

@ / ufficiostampa@conservatoriocimarosa.org
@ / info@conservatoriocimarosa.org



www.conservatoriocimarosa.gov.it



7, 8, 9 | 07 | 2021

CONSERVATORIO *di* MUSICA
DOMENICO CIMAROSA *Avellino*



7 | 07 | 2021 Dalle Tradizioni

10.15

Indirizzo di salute

Achille Mottola

Presidente Conservatorio di Musica D.
Cimarosa di Avellino

M. Gabriella Della Sala

Direttore Conservatorio di Musica D.
Cimarosa di Avellino

Il Seminario

Moderà la sessione

Mauro Amato

Mariateresa Dellaborra

Conservatorio di Musica G. Nicolini di
Piacenza

*Corrado Pavesi Negri (1843-1920):
didatta e compositore piacentino*

Intervento musicale

Corrado Pavesi Negri, Tradita!

(versi di Domenico Carbone)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Conservatorio di Musica G. Nicolini di
Piacenza

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

Conservatorio di Musica D. Cimarosa di
Avellino

Pausa caffè

Giuseppe Montemagno

Accademia di Belle Arti di Catania e di
Palermo, ISSM V. Bellini di Catania

«Un ultimo profumo inebriante»: *sulle
liriche per voce e pianoforte di Antonio
Savasta*

Intervento musicale

Antonio Savasta, Le fronde che

vedesti rinverdire

(versi di Ada Negri)

Dalle Tradizioni

Antonio Savasta, L'ultima ebbrezza

(versi di Rocco Pagliara)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

Maurizio Torelli

Istituto Nazionale Tostiano –
Conservatorio di Musica L. D'Annunzio
di Pescara

Tosti – La mia canzone. Da Napoli a

Londra, dal popolare al lirico

Intervento musicale

Francesco Paolo Tosti, Visione!...

(versi di Gabriele D'Annunzio)

Francesco Paolo Tosti, Marina

(versi di Carmelo Errico)

Francesco Paolo Tosti, Tormento

(versi di Riccardo Mazzola)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

15.30

Il Laboratorio Interpretativo

Docenti: **Maurizio Torelli, Patrizia**

Patelmo, Concetta Varricchio

Allievi: **Maria Alvino, Andrea**

Cataldo, Flavia Fioretti

(Scuola di Canto del Conservatorio

di Musica D. Cimarosa di Avellino –

Cattedra di **Maria Grazia Schiavo**),

Eleonora De Crescenzo (Scuola di

Violino)

Brani selezionati:

Luigi Denza, Sweet hour – duetto

(versi di Leonardo De Lisi e Guido

Galtiero)

8 | 07 | 2021 Le prospettive del Modernismo

10.30

Il Seminario

Moderà la sessione

Gianvincenzo Cresta

Fiorella Tagliatela

Conservatorio di Musica D. Cimarosa
di Avellino

Ildebrando Pizzetti e Salvatore Di

Giacomo: amore e morte in versione

spassionata. Per una lettura di

«Angeleca» e di «Assunta»

Intervento musicale

Ildebrando Pizzetti, Angeleca

(versi di Salvatore Di Giacomo)

Monica Benvenuti Soprano

Conservatorio di Musica A. Steffani
di Castelfranco Veneto

Gabriele De Feo

Accompagnamento al pianoforte

Allievo del Conservatorio di Musica

D. Cimarosa di Avellino

Pausa caffè

Alessandra Carlotta Pellegrini

Conservatorio di Musica D. Cimarosa
di Avellino

Il cosmopolitismo di Alfredo Casella:

echi e riflessi nella produzione vocale

Intervento musicale

Alfredo Casella, A cette heure du

départ

(versi di Tagore, traduzione francese

di André Gide)

Monica Benvenuti Soprano

Antonello Cannavale

Accompagnamento al pianoforte

Le prospettive del Modernismo

Massimo Privitera

Università degli Studi di Palermo
*Una sorella di Bilitis: i «Canti di
Mélitta» di Giuseppe Lipparini e
Francesco Vatielli*

Intervento musicale

Francesco Vatielli, Hesperos

(versi di Giuseppe Lipparini)

Francesco Vatielli, I tesori

(versi di Giuseppe Lipparini)

Monica Benvenuti Soprano

Antonello Cannavale

Accompagnamento al pianoforte

15.30

Il Laboratorio Interpretativo

Docenti: **Massimo Privitera, Monica**

Benvenuti, Antonello Cannavale

Allievi: **Alessandro Caro, Flavia**

Fioretti

(Scuola di Canto del Conservatorio

di Musica D. Cimarosa di Avellino –

Cattedra di **Maria Grazia Schiavo**)

Brani selezionati:

Alfredo Casella, Giovane bella, luce

del mio core

Ildebrando Pizzetti, Levommi il mio

pensier in parte ov'era

(versi di Francesco Petrarca)

Mario Castelnuovo Tedesco,

Cavalcando l'altr'ier per un cammino

(versi di Dante)

9 | 07 | 2021 Gli sguardi in traluce

10.30

Il Seminario

Moderà la sessione

Fiorella Tagliatela

Dal punto di vista dell'esecutore

Trasformazione delle tecniche

vocali nel corso del Novecento

Patrizia Patelmo

Conservatorio di Musica G. Nicolini
di Piacenza

Un'unica tecnica: sonorità e nuances

differenti in base a generi e stili

Monica Benvenuti

Conservatorio di Musica A. Steffani
di Castelfranco Veneto

La musica vocale italiana del

Novecento: evoluzione del linguaggio e

ampliamento della notazione

Pausa caffè

Dal punto di vista del compositore

Esperienze di scrittura cameristica

nell'età presente

Alessandra Bellino e Gianvincenzo

Cresta

Conservatorio di Musica D. Cimarosa
di Avellino

La voce nella musica d'oggi: due

esperienze

20.00

Concerto

Luigi Denza, Sweet hour

(versi di Leonardo De Lisi e Guido
Galtiero)

Soprano: Maria Alvino

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Gli sguardi in traluce

Pier Adolfo Tirindelli, Mistica

(versi di Ada Negri)

Soprano Maria Alvino

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Violino Eleonora De Crescenzo

Ruggero Leoncavallo, Se!...

(testo proprio)

Tenore Andrea Cataldo

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Francesco Paolo Tosti, Ideale

(versi di Carmelo Errico)

Tenore Andrea Cataldo

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Francesco Paolo Tosti, La chanson

de l'adieu

(versi di Edmond Haraucourt)

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Ildebrando Pizzetti, Levommi il mio

pensier

(versi di Francesco Petrarca)

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Antonello Cannavale

Ralph Vaughan Williams, Love-

Sight

(versi di Dante Gabriele Rossetti)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

S. Auteri Manzocchi, La Sera

(versi di Dante)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Ildebrando Pizzetti, Assunta

(versi di Salvatore Di Giacomo)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Ottorino Respighi, Egle

(versi di Antonio Rubino)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Giorgio Federico Ghedini, Canta un

augello

(versi di Matteo Maria Boiardo)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Mario Castelnuovo Tedesco, Sera

(versi di Dante)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo