

Il titolo ***In limine***, sulla soglia o lungo la linea di confine, allude a due significati.

Sotto il profilo dei contenuti, suggerisce la peculiarità del repertorio cameristico tra fine Ottocento e inizio Novecento, che registra esiti difformi nel trapasso fra stereotipi di genere e strappi alla consuetudine, stratificando una mescolanza di prove irriducibili a una classificazione di massima che, almeno in alcuni casi, richiedono la contestualizzazione nei presupposti estetici e nelle scelte stilistiche di riferimento.

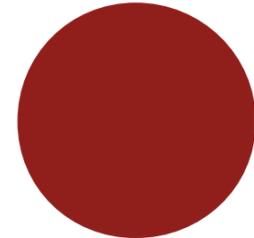
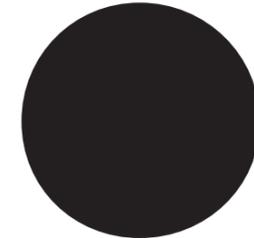
Rispetto alla struttura del progetto, il titolo indica l'aspirazione a riconnettere, sul filo di una traiettoria comune, un ventaglio di attività diverse e parallele, con l'intento di realizzare la vocazione autentica del conservatorio nella triplice attitudine alla didattica, alla produzione artistica e alla ricerca. A tal fine, l'indagine sul repertorio diviene sia opportunità di ricognizione storica, musicologica e letteraria nelle sessioni seminariali del mattino – corredate da interventi di musica dal vivo – sia banco di prova sulle prassi esecutive nei laboratori del pomeriggio. La prospettiva s'allarga a includere nel terzo giorno anche i contigui aspetti delle evoluzioni della tecnica vocale nel corso del Novecento e delle esperienze di scrittura cameristica in età presente.

Un concerto al termine della manifestazione incrocerà ancora una volta riflessione critica e questioni interpretative sul piano concreto dell'esecuzione, tornando a coniugare didattica e *performance* nel chiasmo fra allievi e maestri che si avvicenderanno a parti invertite nel ruolo di chi canta e di chi accompagna al pianoforte.

Fiorella Tagliatela

Patrocinio
Istituto Nazionale Tostiano, Ortona

Comitato scientifico
Mauro Amato, Gianvincenzo Cresta,
Mariateresa Dellaborra, Fiorella Tagliatela



Ministero dell'Università e dell'Istruzione
Domenico Cimarosa
Conservatorio di Musica di Avellino

con il Patrocinio



Conservatorio Statale di Musica «Domenico Cimarosa»

Presidente **Achille Mottola**

Direttore **Maria Gabriella Della Sala**

via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino

tel / •39.(0)825.30622

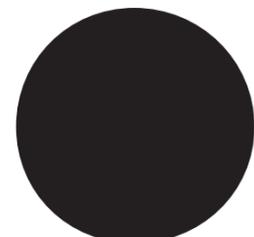
fax / •39.(0)825.780074

@ / ufficiostampa@conservatoriocimarosa.org

@ / info@conservatoriocimarosa.org



www.conservatoriocimarosa.gov.it



IN LIMINE

*Romanze da salotto, liriche da camera
e altre metamorfosi compositive*
Seminario di riflessioni critiche e prassi interpretative.

7, 8, 9 | 07 | 2021

CONSERVATORIO *di* MUSICA
DOMENICO CIMAROSA *Avellino*



7 | 07 | 2021 **Dalle Tradizioni**

10.15

Indirizzo di saluto

Achille Mottola

Presidente Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

M. Gabriella Della Sala

Direttore Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

Il Seminario

Modera la sessione

Mauro Amato

Mariateresa Dellaborra

Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza

Corrado Pavesi Negri (1843-1920): didatta e compositore piacentino

Intervento musicale

Corrado Pavesi Negri, Tradita!

(versi di Domenico Carbone)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

Pausa caffè

Giuseppe Montemagno

Accademia di Belle Arti di Catania e di Palermo, ISSM V. Bellini di Catania

«Un ultimo profumo inebriante»: sulle liriche per voce e pianoforte di Antonio Savasta

Intervento musicale

Antonio Savasta, Le fronde che

vedesti rinverdire

(versi di Ada Negri)

Dalle Tradizioni

Antonio Savasta, L'ultima ebbrezza
(versi di Rocco Pagliara)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

Maurizio Torelli

Istituto Nazionale Tostiano – Conservatorio di Musica L. D'Annunzio di Pescara

Tosti – La mia canzone. Da Napoli a

Londra, dal popolare al lirico

Intervento musicale

Francesco Paolo Tosti, Visione!...

(versi di Gabriele D'Annunzio)

Francesco Paolo Tosti, Marina

(versi di Carmelo Errico)

Francesco Paolo Tosti, Tormento

(versi di Riccardo Mazzola)

Patrizia Patelmo Mezzosoprano

Concetta Varricchio

Accompagnamento al pianoforte

15.30

Il Laboratorio Interpretativo

Docenti: **Maurizio Torelli, Patrizia**

Patelmo, Concetta Varricchio

Allievi: **Maria Alvino, Andrea**

Cataldo, Flavia Fioretti

(Scuola di Canto del Conservatorio

di Musica D. Cimarosa di Avellino –

Cattedra di **Maria Grazia Schiavo**),

Eleonora De Crescenzo (Scuola di

Violino)

Brani selezionati:

Luigi Denza, Sweet hour – duetto

(versi di Leonardo De Lisi e Guido

Galtiero)

Pier Adolfo Tirindelli, Mistica

(versi di Ada Negri)

Ruggero Leoncavallo, Se!...

(su testo proprio)

8 | 07 | 2021 **Le prospettive del Modernismo**

10.30

Il Seminario

Modera la sessione

Gianvincenzo Cresta

Fiorella Tagliatela

Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

Ildebrando Pizzetti e Salvatore Di

Giacomo: amore e morte in versione

spassionata. Per una lettura di

«Angeleca» e di «Assunta»

Intervento musicale

Ildebrando Pizzetti, Angeleca

(versi di Salvatore Di Giacomo)

Monica Benvenuti Soprano

Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco Veneto

Gabriele De Feo

Accompagnamento al pianoforte

Allievo del Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

Pausa caffè

Alessandra Carlotta Pellegrini

Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

Il cosmopolitismo di Alfredo Casella:

echi e riflessi nella produzione vocale

Intervento musicale

Alfredo Casella, A cette heure du

départ

(versi di Tagore, traduzione francese

di André Gide)

Monica Benvenuti Soprano

Antonello Cannavale

Accompagnamento al pianoforte

Massimo Privitera

Università degli Studi di Palermo

Una sorella di Bilitis: i «Canti di

Mélitta» di Giuseppe Lipparini e

Francesco Vatielli

Intervento musicale

Francesco Vatielli, Hesperos

(versi di Giuseppe Lipparini)

Francesco Vatielli, I tesori

(versi di Giuseppe Lipparini)

Monica Benvenuti Soprano

Antonello Cannavale

Accompagnamento al pianoforte

15.30

Il Laboratorio Interpretativo

Docenti: Massimo Privitera, Monica

Benvenuti, Antonello Cannavale

Allievi: Alessandro Caro, Flavia

Fioretti

(Scuola di Canto del Conservatorio

di Musica D. Cimarosa di Avellino –

Cattedra di **Maria Grazia Schiavo**)

Brani selezionati:

Alfredo Casella, Giovane bella, luce

del mio core

(versi di Cino da Pistoia)

Ildebrando Pizzetti, Levommi il mio

pensier in parte ov'era

(versi di Francesco Petrarca)

Mario Castelnuovo Tedesco,

Cavalcando l'altr'ier per un cammino

(versi di Dante)

9 | 07 | 2021 **Gli sguardi in tralice**

10.30

Il Seminario

Modera la sessione

Fiorella Tagliatela

Dal punto di vista dell'esecutore

Trasformazione delle tecniche

vocali nel corso del Novecento

Patrizia Patelmo

Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza

Un'unica tecnica: sonorità e nuances

differenti in base a generi e stili

Monica Benvenuti

Conservatorio di Musica A. Steffani

di Castelfranco Veneto

La musica vocale italiana del

Novecento: evoluzione del linguaggio e

ampliamento della notazione

Pausa caffè

Dal punto di vista del compositore

Esperienze di scrittura cameristica

nell'età presente

Alessandra Bellino e Gianvincenzo

Cresta

Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino

La voce nella musica d'oggi: due

esperienze

20.00

Concerto

Luigi Denza, Sweet hour

(versi di Leonardo De Lisi e Guido

Galtiero)

Soprano: Maria Alvino

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Pier Adolfo Tirindelli, Mistica

(versi di Ada Negri)

Soprano Maria Alvino

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Violino Eleonora De Crescenzo

Ruggero Leoncavallo, Se!...

(testo proprio)

Tenore Andrea Cataldo

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Francesco Paolo Tosti, Ideale

(versi di Carmelo Errico)

Tenore Andrea Cataldo

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Francesco Paolo Tosti, La chanson

de l'adieu

(versi di Edmond Haraucourt)

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Concetta Varricchio

Ildebrando Pizzetti, Levommi il mio

pensier

(versi di Francesco Petrarca)

Mezzosoprano Flavia Fioretti

Accompagnamento al pianoforte

Antonello Cannavale

Ralph Vaughan Williams, Love-

Sight

(versi di Dante Gabriele Rossetti)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

S. Auteri Manzocchi, La Sera

(versi di Dante)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Ildebrando Pizzetti, Assunta

(versi di Salvatore Di Giacomo)

Mezzosoprano Patrizia Patelmo

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Ottorino Respighi, Egle

(versi di Antonio Rubino)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Giorgio Federico Ghedini, Canta un

augello

(versi di Matteo Maria Boiardo)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo

Mario Castelnuovo Tedesco, Sera

(versi di Dante)

Soprano Monica Benvenuti

Accompagnamento al pianoforte

Gabriele De Feo