

# Archivio Guido Albanese

1897 - 1982

## Progetto

**Archivio della Canzone Abruzzese**

### Tipologia d'intervento

riordino

### Estremi cronologici

2018-2020

### Descrizione

Raccogliere ed organizzare fonti archivistiche e bibliografiche legate alla canzone abruzzese ed in particolare alle Maggiolate di Ortona.

---

## Soggetto conservatore

**Istituto Nazionale Tostiano - Ortona**

### Condizione giuridica

privato

### Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

### Cenni storico istituzionali

L'Istituto Nazionale Tostiano costituito ad Ortona (CH) nel 1983 con Deliberazione del Consiglio Comunale di Ortona n. 161 del 21/03/1983; n. 198 del 27/04/83; n.225 25/07/83 e n. 159 del 14/11/1996, tutte esecutive, è una istituzione di impegno musicologico unica nella regione Abruzzo occupandosi statutariamente della vita e delle opere del compositore Francesco Paolo Tosti, degli altri musicisti abruzzesi e più in generale della musica vocale da camera ed altri settori della cultura musicale. Tale lavoro viene svolto attraverso il collegamento con istituzioni di cultura, editoria ed organizzazione musicale di rilevanza internazionale con un'intensa attività editoriale e discografica, l'attivazione di corsi di perfezionamento internazionali e l'organizzazione di mostre, seminari e convegni in Italia e all'estero.

L'Istituto collabora per lo svolgimento delle proprie attività statutarie con diversi enti nazionali ed internazionali in particolare allo sviluppo di progetti di messa in rete di basi di dati e di banche dati.

L'Istituto Nazionale Tostiano ha ottenuto il riconoscimento di Istituto culturale di rilevanza nazionale ai sensi della L. 534/96 (D.M. 17.11.2009).

L'Istituto ha sede nel rinascimentale Palazzo Corvo di Ortona

### Fonte

- [MAR] Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, *Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007
- 

## **Soggetto produttore**

**Albanese, Guido**

### **Tipologia**

Persona

### **Estremi cronologici**

Ortona (CH), 1893 dicembre 2 - Roma, 1966 gennaio 6

### **Profilo storico / Biografia**

Figlia de musicista Guido Albanese.

---

## **Tipologia del livello di descrizione**

archivio

### **Estremi cronologici**

1897 - 1982

### **Consistenza archivistica**

30 buste

### **Contenuto**

Il fondo è costituito da documentazione professionale, familiare e personale. Vi si conservano manoscritti di opere, di cui alcune inedite, opere a stampa, spartiti di suite, musica vocale, musica da camera, sinfonica e per banda, nonché sceneggiature radiofoniche e televisive; carteggio per la Società italiana autori editori (SIAE), corrispondenza con case discografiche ed editrici e con altri enti; diplomi, programmi di sala, locandine e libretti; fotografie, interviste, articoli sul personaggio e sull'attività delle maggiate, una delle principali manifestazioni legate alla canzone abruzzese.

### **Riconoscimento di notevole interesse storico con dichiarazione del Soprintendente archivistico del 15.05.97**

### **Storia archivistica**

Il fondo si è costituito sulla base di donazioni fatte dai famigliari del Maestro a partire dalle figlie.

1° donazione del 24/05/94 fatta da Emy e Fausta Albanese formata da 4 bb. siglate dall'archivista O/S (1923-1961); 12 bb. siglate O/M (1915-65); 2 bb. documenti vari.

2° donazione del 1997 fatta dalle figlie di Albanese formata da 1 b di documenti.

3° donazione da parte di Franca Albanese di Ortona del 16/10/1997, costituita da una b di documenti e spartiti.

4° donazione del 1997 fatta dalle figlie di Albanese consistente in volumi a stampa di vari argomenti.

E' stato dichiarato di notevole interesse storico con provvedimento della Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo dell' 8 maggio 1997, n. 72. E' stato sottoposto a riordinamento, concluso nel 1999.

Criteri di ordinamento: si è conservato l'ordinamento dato dai possessori se preesistente, altrimenti si sono organizzati i documenti in serie a seconda della tipologia e prevalentemente in ordine cronologico. L'inventario è stato aggiornato nel corso del tirocino di Sara Simone e rivisto il 14/05/2014.

### **Condizione di accesso**

accessibile previa autorizzazione

### **Condizione di riproduzione**

consentita per uso studio

### **Stato di conservazione**

buono

### **Fonti**

- [Avarizie della fortuna] Francesco Sanvitale, *Le avarizie della Fortuna. Guido Albanese musicista popolare*, Torino, EDT, 1999
  - [ALB] *Inventario del fondo Guido Albanese*, 2001
-

# **Serie I. Documentazione familiare e personale**

1897 - 1943

## **Tipologia del livello di descrizione**

serie

## **Estremi cronologici**

1897 - 1943

## **Consistenza archivistica**

Fascicolo 1

## **Contenuto**

Contiene soprattutto la documentazione della famiglia di origine del compositore, dei suoi documenti relativi all'esperienza di militare durante la Prima guerra mondiale, della sua famiglia e particolarmente delle nozze con Lina Nigro

## **Numero unità archivistiche**

10

## **Unità archivistiche**

1

---

## **Documentazione familiare e personale**

### **Estremi cronologici**

1897 - 1965

### **Segnatura provvisoria - numero**

1

### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1

### **Stato di conservazione**

buono

## 1.1

---

### **Documentazione famiglia di origine**

#### **Estremi cronologici**

1897 - 1943

#### **Contenuto**

1. Volantino dell'Emporio Commerciale M. Albanese & Figli, Ortona. Casa fondata nel 1840. Luglio 1897. Stampa Carabba, Lanciano.
2. 6 dicembre 1943. Casa di Pietro Albanese. Elenco delle suppellettili rimaste al momento del crollo, per effetto della guerra, cc.4

#### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.1

## 1.2

---

### **Partecipazione di Albanese alla Grande Guerra**

#### **Estremi cronologici**

1916 - 1934

#### **Contenuto**

1. 26 agosto 1916 – 12 giugno 1917. Diario di Guerra di Guido Albanese 3<sup>a</sup> Compagnia Telegrafisti – Ortona a mare (Chieti). Vol. II, pagine 135.
2. [1918]. Libretto personale di volo del sottotenente Guido Albanese, rilasciato dal Battaglione Scuole Aviatori
3. Roma, Distretto militare, 17 marzo 1934. Lettera di mobilitazione indirizzata che assegna Albanese al 51° Regg.to Fanteria.

#### **Segnatura provvisoria - numero**

1

#### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.2

#### **Stato di conservazione**

buono

### 1.3

---

#### **Documentazione famiglia propria**

#### **Estremi cronologici**

1936 - 1965

#### **Contenuto**

Documentazione della famiglia Albanese-Nigro

#### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.3

### 1.3.1

---

#### **Nozze Nigro-Albanese**

#### **Estremi cronologici**

1936

#### **Contenuto**

1. Ravenna, 24 febbraio 1936. A. XIV. Lettera di Balilla Pratella a Guido Albanese con cui si fanno gli auguri per il matrimonio.
2. Ortona a mare, 24 febbraio 1936 –XIV. Poesia in dialetto abruzzese scritta da Nicola Farinelli e dedicata agli sposi.  
cc.2.
3. Pescara, 24 febbraio 1936 – XIV. Poesia dedicata agli sposi, scritta da Oberdan Merciaro.
4. 24 febbraio 1936 – XIV. Poesia scritta da Edoardo Di Loreto per gli sposi. Stampata da Tip. F.lli Mancini, Lanciano.
5. Ortona, 1 marzo 1936. Messaggio augurale per le nozze scritto da Cesare Valentinetti.
6. Roma, 24 febbraio 1936. Invito di nozze di Guido Albanese con Lina Nigro.  
Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
7. 24 febbraio 1936. Messaggio augurale per le nozze scritto da Rocco Teti.  
Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.

#### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.1.3.1

### 1.3.2

---

#### **Figlie di Albanese**

##### **Estremi cronologici**

1938 - 1940

##### **Contenuto**

1. Napoli, 30 giugno 1938. Lettera di auguri per la nascita di Emi, scritta da E.A. Mario.
2. Roma 6 settembre 1940 – XVIII. Scherzoso “Bollettino di dichiarazione” con cui Guido e Lina Albanese annunciano la nascita della figlia Fausta. Stampato in tipografico. Due copie.
3. Roma 13 settembre 1940 – XVIII. Lettera di auguri per la nascita di Fausta scritta da Riccardo Storti.
4. Roma 24 febbraio 1965. Poesia scritta da Guido Albanese e dedicata al matrimonio della figlia Emi. Stampa tipografica.
5. Profili curriculari delle figlie di Albanese. foglio dattiloscritto.

##### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.1.3.2

### 1.3.3

---

#### **Poesie dedicate ad Albanese**

##### **Estremi cronologici**

1924 - 1959

##### **Contenuto**

1. *Don Guide cavaliere ?*. Poesia scritta da Gigino [Dommarco] e datata Ortona 31 gennaio 1924
2. *Nisciune è come te!...* . Poesia scritta da Luigi Dommarco, datata 10-05-1925
3. *Don Gui !...* Poesia scritta da Manlio Masci, datata Cugnoli, Capo d'anno 1948
4. *Nu sunette scritte a machene pe' Guide Albanese*. Poesia scritta da Ottaviano Giannangeli, datata Sulmona 23 aprile 1959
5. *Lu dialette*. Poesia scritta da Evander [forse Evandro Marcolongo]
6. *Viva lu Pinziunete !* Poesia scritta da Luigi Dommarco con dedica, datata Ortona 2 dicembre 1958.

##### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.1.3.3

## **Poesie dedicate da Albanese ad altri**

### **Estremi cronologici**

1926 - 1959

### **Contenuto**

1. ? [senza titolo e con il punto interrogativo dattiloscritto]. Scritta per Luigi Dommarco, datata Roma, 19.06.26
2. *Brindise a Don Peppine*. Poesia datata Roma, 29 ottobre 1957
3. Foglio con incipit musicale e testuale scritto “per le Nozze d’oro di Pasquale e Giulia Grilli” datato Ortona, 8 gennaio 1958
4. *Na serenatelle a Luigi De Giorgio*. Poesia stampata con versi e musica di Albanese, datata Roma giugno 1959

### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 1.1.3.4

## Altra corrispondenza e rivista

### Estremi cronologici

1935 - 1998

### Contenuto

1. 16 Dicembre 1935. Simpatico e divertente bigliettino dedicato da Albanese alla futura moglie. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
2. 16 Dicembre 1935. Simpatico e divertente bigliettino dedicato da Albanese alla futura moglie. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
3. Natale 1949. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
4. Roma, Natale 1951. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
5. Roma, Natale 1953. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
6. Roma, 25 Luglio 1951. Lettera di Guido Albanese al *Vittoriale degli Italiani* nella quale si fa presente che nell'esecuzione della *Figlia di Iorio*, nell'ambito delle rappresentazioni effettuate dalla Compagnia del Teatro Nazionale, è stata eseguita una sua musica sulle strofe del *Coro delle Lamentatrici*. Pertanto A. richiede la compilazione del Bollettino di dichiarazione per i Piccoli Diritti Musicali. In allegato copia della musica. Documento recuperato non appartenente all'archivio Albanese.
7. Roma, 11 dicembre 1957. Lettera di Guido Albanese a destinatario sconosciuto, con la quale si informa che in data 10 dicembre A. è stato invitato alla direzione Rai dove ha depositato i brani scelti "in seguito al nostro raduno dello scorso maggio a Chieti", per la programmazione radiofonica di canzoni abruzzesi. Documento recuperato non appartenente all'archivio Albanese.
8. Roma, Natale 1958. Cartolina di auguri inviata da Guido Albanese, Dono di Edoardo Tiboni in data 25-09-2000.
9. Roma, 5 febbraio 1996. biglietto di ringraziamento inviato da Emi Albanese a Francesco Sanvitale in cui si ringrazia l'Istituto toscano per l'invio del cd del padre.
10. Roma, Natale 1976, Capodanno 1977. cartolina di auguri inviata a Elisa e Franca Albanese.
11. Milano, 14 gennaio 1998. Lettera di Fausta Albanese a Tommaso Caraceni e Francesco Sanvitale in cui si invia fotocopia della lettera anonima che A. ricevette in seguito ad un suo articolo sul Porto di Ortona.
12. \_ Itinerari\_ gennaio 1966. n.1, Articolo di giornale *Ricordo di Guido Albanese*.

### Segnatura definitiva

1, fasc. 1.4

## **Diplomi ed onorificenze**

### **Contenuto**

1. Diploma medaglia d'argento al Concorso Internazionale 1913 organizzato da Il giornale di musica per mandolino e chitarra. Bologna, 5 marzo 1913

2. Diploma di Licenza di Composizione e Istrumentazione per banda rilasciato dal Liceo Musicale di Bologna. Bologna, 4 luglio 1921. Firmato da: Il Direttore, Franco Alfano; il professore insegnante Ottino Ranalli; il Segretario Cesare Paglia.

3. Comunicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri n.48091 dell'11 novembre 1923 con la quale si comunica il conferimento del titolo di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

4. Decreto di nomina del re Vittorio Emanuele III di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia. Iscrizione al n. 117448 (serie 2). Roma, 31 marzo 1924

5. Diploma di Composizione rilasciato dal Liceo Musicale G.B. Martini di Bologna. Bologna, 30 dicembre 1935. Vengono riportati i risultati delle prove:

1. Fuga a quattro voci su tema dato (42/50)
2. Un tempo di sonata per violino e pianoforte (30/50)
3. Scena lirica e istruzione (42/50)
4. Esame orale e pratico (46/50)

media finale (40/50)

Medaglie di Cavaliere, due medaglie di Guerra (conservate in scatola)

### **Segnatura definitiva**

1 bis, fasc. 2

---

## **Serie II. Corrispondenza**

1932 - 1965

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1932 - 1965

### **Consistenza archivistica**

4 fascicoli

### **Contenuto**

Documentazione relativa alla corrispondenza così suddivisa:

Corrispondenza varia

S.I.D.E (Società Incassi Diritti Editoriali)

SIAE, Sezione DOR (Opere Drammatiche e Radiotelevisive)

### **Numero unità archivistiche**

4

## **Unità archivistiche**

3

---

### **Corrispondenza**

### **Estremi cronologici**

1932 - 1965

### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 2

## Corrispondenza varia

### Estremi cronologici

1932 - 1965

### Contenuto

1. Roma, 21 aprile 1932 .

Lettera del Segretario della Reale Accademia D'Italia a Guido Albanese con la quale si comunica che viene assegnato un premio d'incoraggiamento sul fondo del diritto d'autore di lire tremila.

Scritta su carta intestata.

2. Roma, 20 marzo 1936 .

Lettera di Carlo Luiglio ? ad Albanese. Contatti amicali

3. Milano, 24 maggio 19[38].

Lettera di Ester e ....ad Albanese. Contatti familiari.

4. Ortona, 5 luglio 1938.

Lettera di Emilia Albanese che scrive al figlio Guido. Contatti familiari.

5. Ortona, 7 agosto 1940.

Lettera di Emilia Albanese che scrive alla famiglia di Guido Albanese. Contatti familiari.

6. Ortona, 9 settembre 1940 .

Lettera di Emilia Albanese che scrive alla famiglia di Guido Albanese. Contatti familiari.

7. Ortona a mare, 10 settembre 1940 .

Lettera di Teodorico Marino a Guido [Albanese].

Marino chiede ad Albanese di informarsi presso la SIAE se vi potevano essere dei problemi concernenti il diritto d'autore nel pubblicare un epistolario di Gabriele D'Annunzio.

8. Ortona, 11 novembre 1940.

Lettera di Emilia Albanese che scrive al figlio Guido. Contatti familiari.

9. Ortona, 17 novembre 1940 .

Cartolina spedita da Emilia Albanese al figlio Guido. Contatti familiari.

10. Philadelphia, Pine Street 2413, 12 agosto 1947.

Lettera di Domenico Di Lauro a Guido Albanese. Attestazioni di stima accompagnate da una poesia dedicata ad Albanese.

11. Messina, 10 febbraio 1950.

Lettera di Luigi Illuminati a Guido Albanese. Scritta su carta intestata dell'Università di Messina.

12. Castel Frentano, 15 settembre 1952.

Lettera di Eduardo Di Loreto a Guido Albanese. Contatti amicali. Di Loreto accenna a una sua malattia di "natura psichica".

13. s.l. 6 gennaio 1953.

Lettera di Rocco Teti a Guido [Albanese]. Contatti amicali

14. Ortona, 25 giugno 1953.

Lettera di Giordano Veri, sindaco di Ortona a Guido Albanese.

Congratulazioni per l'affermazione ottenuta ai festival di Francia e America.

15. Roma, 7 ottobre 1953.

Minuta di lettera di [Albanese] a Giovanni ...

Si parla della stesura di atti notarili.

16. Roma, 10 marzo 1955.

Copia di lettera di [Albanese] al fratello Lamberto.

Albanese esprime dubbi relativamente alla conduzione degli accordi con l'impresa costruttrice che si doveva occupare della casa di Ortona.

17. Roma 11 marzo 1955.

Minuta di lettera di [Albanese] ad un ingegnere.

Copia di lettera relativa alle questioni di eredità e divisione degli immobili. Scritta su carta intestata SIAE.

18. Lanciano, 29 marzo 1955.

Lettera di Luigi De Giorgio a Guido Albanese.

L'avvocato De Giorgio dà consigli sulla documentazione relativa alle divisioni dell'immobile e alle spese da sostenere per la ristrutturazione della casa di Ortona che riguardava Guido Albanese e i suoi fratelli e sorelle.

19. Sede, [SIAE], 2 aprile 1955.

Copia di lettera di [Albanese] al dott. Ambro Devoto, direttore della Sezione Lirica.

Comunicazione di servizio.

20. Lanciano, 8 dicembre 1955.

Lettera di Luigi De Giorgio a Guido Albanese.

L'avvocato De Giorgio si riferisce alle problematiche relative alla successione dei beni della famiglia Albanese e in particolare agli interessi di Guido.

21. Roma, 12 dicembre 1955.

Minuta di lettera di [Guido Albanese] a Gigi [De Giorgio].

Albanese rinnova la sua fiducia all'amico e avvocato De Giorgio e lo invita ad occuparsi e a tutelare i suoi interessi nei confronti degli altri familiari.

22. Roma, 5 gennaio 1956.

Copia di Lettera di [Guido Albanese] a Gigi [De Giorgio].

Si riepiloga la situazione della divisione e ristrutturazione della casa di Ortona che vedeva coinvolti i fratelli di Guido ma anche i cugini. Si chiede all'avvocato un incontro a Lanciano.

23. Sede [SIAE], 9 dicembre 1957.

Lettera di Albanese alla Direzione del Servizio Personale.

Comunicazione della ripresa del servizio dopo il congedo straordinario per malattia. Certificato medico allegato.

Forse non spedita.

24. Roma, 18 dicembre 1957.

Copia di lettera di [Albanese] a Sarazani.

Gli chiede di sostenerlo ad ottenere una "decorazione" conseguente al suo servizio presso la SIAE.

25. Roma, Via cantore 19, 3 gennaio 1958.  
Copia di lettera di [Albanese] ad Augusto.  
Nella missiva si parla della situazione culturale di Ortona e del fatto che le sollecitazioni venute anche da Albanese erano cadute nel vuoto.
26. Roma, 8 gennaio 1958.  
Copia di lettera di [Albanese] a Gigi.  
Si scrive della trasmissione "Voce e volti" e del successo di *Vola, Vola, Vola*, cantata dal coro di Teramo.
27. Genova, 25 marzo 1958.  
Lettere del Prof. Maggiore, direttore della Clinica Oculistica dell'Università di Genova a [Guido Albanese].  
Si parla di una emorragia retinica che aveva colpito Albanese. Scritta su carta intestata dell'Università.
28. Ortona, 31 marzo 1958.  
Lettera di Tommaso Caraceni a Guido [Albanese].  
Si riferisce della situazione in previsione della preparazione della Maggiolata. Scritta su carta intestata del Comune di Ortona.
29. Rimini, 14 giugno 1958.  
Lettera di Antonio Di Jorio a Guido [Albanese].  
Si prendono accordi per la XXV Maggiolata. Di Jorio chiarisce che non può dirigere il coro per motivi di tempo. La lettera contiene un saluto di Pasquina Di Jorio, figlia di Antonio.
30. Casoli, 1958 settembre 21.  
Lettera di Domenico ... ad Albanese  
Lo sconosciuto ammiratore invia una poesia al maestro.
31. 10 marzo 1959.  
Lettera della SIAE di Roma a Guido Albanese.  
Si comunica la quota dei diritti spettante per la canzone *Zi piste lu papambele*
32. Ortona a mare,  
15 marzo 1959. Lettera di Giuseppina Cirfis (?)  
Contatti amicali.
33. 23 marzo 1959.  
Copia della lettera di Albanese al direttore generale della [SIAE].  
Albanese si lamenta della poca considerazione mostrata dalla società nei suoi confronti al momento di lasciare il lavoro per il pensionamento. Si fa riferimento anche alla liquidazione.
34. Lanciano, 24 aprile 1959.  
Lettera del vescovo di Lanciano – Ortona Benigno Luciano Migliorini ad Albanese.  
Si scrive del progetto di traslare le spoglie di Tosti ad Ortona di cui Albanese si era fatto interprete. Migliorini chiarisce che la sepoltura non poteva avvenire in cattedrale per i laici.
35. Roma, 30 ottobre 1959.  
Minuta della lettera di Albanese a Michele...  
Albanese gli comunica di aver redatto un progetto di massima per l'inaugurazione della sede Rai di Pescara. Il progetto prevedeva l'esecuzione di musiche di Albanese, Di Jorio e Iannucci.
36. Roma, Piazza del Fante 10, 12 novembre 1959.  
Minuta della lettera di Guido Albanese inviata a Manlio Faggella

Vengono espressi i complimenti per l'articolo sul metro ciociaro scritto dal Faggella sul "Giornale D'Italia". In allegato Albanese invia due pagine sulla poesia ovidiana.

37. 15 novembre 1959.

Lettera della Società Attività Turistiche Alberghiere, Sanremo a Guido Albanese.

Conferma della presenza di Albanese alla Giuria del X Festival della canzone italiana. Assieme ad Albanese erano presenti Manlio Baron, Filippo Bellobuono, Fiorenzo Carpi, Antonio de Curtis, Paolo Dell'Erba, Angelo Frattini, Roberto Leydi, Renato Mariani, Gino Marinuzzi, Nello Segurini. Scritta su carta intestata.

38. 16 novembre 1959,

Telegramma della Pro Ortona ad Albanese.

Felicitazioni per l'inserimento in giuria per il Festival di Sanremo. Scritta su carta intestata.

39. 18 novembre 1959.

Telegramma della società ATA ad Albanese.

Comunicazione del giorno della riunione.

40. Roma, 15 gennaio 1961.

Copia della lettera di Albanese a [Paratore].

Congratulazioni per la conferenza fatta.

41. Roma, 17 gennaio 1961.

Lettera di Ettore Paratore ad Albanese.

Paratore smentisce che Albanese facesse parte di quei poeti sui cui lo studioso aveva ironizzato.

42. 30 ottobre 1962.

Cartoncino di Ernesto Giammarco inviato a Guido Albanese.

Giammarco chiarisce l'etimologia del termine "scione".

43. Roma, 7 aprile 1962.

Lettera di Guido Mestica ad Albanese.

Mestica ricorda il passato e il suo ruolo di Provveditore agli Studi dell'Aquila.

44. Pescara, 18 febbraio 1964.

Lettera di Ernesto Giammarco a [Guido Albanese].

Giammarco invita Albanese a consegnargli uno studio sulla musica abruzzese da pubblicare in Abruzzo.

45. 11 novembre 1965.

Minuta della lettera di Albanese alla Casa Discografica Ariston.

Albanese propone per il Festival di Sanremo del 1966 la sua canzone *Una rosa di ferro battuto*.

46. Roma, 26 novembre 1965.

Copia della lettera di Albanese a Pompeo Surisini.

Ringraziamenti per gli auguri ricevuti dal Consiglio provinciale.

47. Roma, 29 novembre 1965.

Minuta della lettera di Guido Albanese a Ettore Paratore.

Si chiedono suggerimenti in merito alla versificazione latina.

48. Roma, 29 novembre 1965.

Minuta della lettera di Albanese ad un dottore.

Si scrive a proposito di Vola, vola e della sua notorietà.

49. Roma, 1 dicembre 1965.

Lettera di Ettore Paratore a [Guido Albanese].

Delucidazioni in merito alla metrica latina. Scritta su carta intestata Accademia dei Licei.

50. Roma, 16 dicembre 1965.

Copia della lettera di Albanese a [Paratore].

Ringraziamenti per le spiegazioni avute sulla versificazione latina.

51. Roma, 8 novembre 1959.

Copia della lettera spedita da Albanese al Padre Superiore del Santuario di San Gabriele.

Ringraziamenti per aver menzionato su "L'Eco di San Gabriele" l'opera dell'autore [si tratta probabilmente di *Guarda sta terre*, inno popolare in onore del santo].

52. Piazza della libertà, 20, s.d.

Lettera spedita da [Albanese] a un destinatario anonimo.

Si ringrazia per un telegramma.

### **Segnatura provvisoria - numero**

1

### **Segnatura definitiva**

1, fasc. 2.1

## **Corrispondenza Società Incassi Diritti Editoriali (S.I.D.E)**

### **Estremi cronologici**

1953 - 1959

### **Contenuto**

1. Milano, 29 aprile 1953.

Lettera del Direttore Generale della SIDE ad Albanese.

2. Milano, 2 maggio 1953.

Lettera di Franchetti ad Albanese.

3. Roma, 5 maggio 1953.

Copia di una lettera di Albanese spedita a Franchetti.

4. Milano, 14 maggio 1953.

Lettera di Arturo Franchetti.

5. Milano, 3 giugno 1953.

Lettera di Franchetti ad Albanese.

Congratulazioni per l'affermazione di *Vola, vola, vola*.

6. Milano, 30 luglio 1953.

Lettera di Astorre A. Mortari ad Albanese concernente l'adesione alla SIDE.

In allegato la minuta della lettera inviata da Mortari alla Casa Editrice De Santis datata 30 luglio 1953.

7. Milano, 6 agosto 1953.

Lettera di Astorre A. Mortari ad Albanese.

In allegato la minuta della lettera inviata da Mortari alla Casa Editrice De Santis 6 agosto 1953.

8. Roma, 7 agosto 1953.

Minuta di una lettera spedita a Mortari.

9. Milano 25 agosto 1953.

Lettera del Vice Direttore della SEDRIM.

10. Milano, 24 settembre 1953.

Lettera di Arturo Franchetti.

11. Roma, 6 ottobre 1953.

Minuta di una lettera spedita a Franchetti.

12. Roma, 24 marzo 1956.

Lettera del prefetto di Roma ad Albanese.

Si comunica il Decreto del Capo dello Stato relativo all'onorificenza di Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana".

13. Roma, 16 aprile 1956.

Copia della lettera spedita da Albanese al prefetto di Roma con la quale si ringrazia per l'onorificenza ricevuta.

14. America, 1959

Biglietto inviato a Guido Albanese da Gina Carano, cantante folk in America di cui si conservano alcuni programmi di sala. Si parla anche di un disco realizzato in America .

15. Copie dattiloscritte dichiarazioni SIDE

16. Dattiloscritto del repertorio di Albanese inciso su dischi al 30/04/1953

**Segnatura provvisoria - numero**

3

**Segnatura definitiva**

1, fasc. 2.2

## **Corrispondenza sezione D.O.R. della SIAE**

### **Estremi cronologici**

1949 - 1954

### **Contenuto**

1. Roma, 16 luglio 1949

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR che comunica alla Fondazione del Vittoriale il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi" e richiede la concessione del nulla osta

2. Roma, 14 luglio 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione DOR della SIAE relativa all'opera "La grotta di Aligi" e ai diritti da corrispondere al Vittoriale degli Italiani per l'utilizzazione del testo dannunziano

3. Roma, 14 luglio 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione OLAF alla quale si allega, per il deposito, l'azione mimo coreografica "La grotta di Aligi".

4. 30 luglio 1949

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR con la quale si invia in visione, alla Fondazione del Vittoriale, copia della trama del lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

5. Il Vittoriale 25 agosto 1949

Copia della lettera spedita dal Soprintendente del Vittoriale Giancarlo Maroni alla Sezione DOR della SIAE.

Si rifiuta di dare l'autorizzazione per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi" a meno di non sopprimere i versi dell'opera dannunziana

6. Roma, 28 settembre 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione DOR della SIAE

Si ribadisce la correttezza del lavoro e si chiede di intervenire di nuovo presso la Fondazione del Vittoriale per ottenere l'autorizzazione richiesta

7. 5 ottobre 1949

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR con la quale si reitera, fornendo ulteriori elementi, alla Fondazione del Vittoriale, la richiesta di nulla osta per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

8. Il Vittoriale 14 ottobre 1949

Copia della lettera spedita dal Soprintendente del Vittoriale Giancarlo Maroni alla Sezione DOR della SIAE.

Si concede il nulla osta per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

9. Roma, 4 ottobre 1951

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sovrintendenza del Teatro San Carlo

Si invia in allegato due spartiti e 4 libretti de "La grotta di Aligi" da sottoporre alla Commissione di lettura per l'eventuale segnalazione

10. [1951]

Copia della lettera spedita dal Sindacato Nazionale alla Sovrintendenza del Teatro San Carlo per segnalare "La grotta di Aligi" di Albanese

11. Roma, 20 ottobre 1951

Copia della Lettera di Albanese spedita a destinatario ignoto con la quale si chiede di perorare la causa dello scrivente relativamente all'opera "La grotta di Aligi" inviata alla Commissione di lettura del Teatro San Carlo

12. 12 dicembre 1951

Lettera di Aldo [...] ad Albanese concernente il palazzo Albanese e la sua ristrutturazione

13. Roma, 18 febbraio 1953

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sovrintendenza del Teatro dell'Opera di Roma

Si invia in allegato due spartiti e due libretti de "La grotta di Aligi" da sottoporre alla Commissione di lettura per l'eventuale segnalazione

14. Roma, 13 agosto 1953

Minuta della lettera e articolo allegato "Arcobaleno di Pace per le Maggiate" spediti da Albanese al direttore di una testata non identificata

15. Roma, 16 dicembre 1953

Lettera di Antonio Ciampi della SIAE

Si comunica ad Albanese che dal 1 gennaio 1954 viene promosso al grado III della categoria direttiva del ruolo tecnico con la qualifica di Ispettore Capo Musicale

16. Milano, 13 settembre 1954

Lettera dell'editore Suvini Zerboni ad Albanese con la quale si dichiara che, involontariamente, il compositore Valentino Bucchi non aveva citato il nome dell'autore dell'Acquabella il cui tema era stato inserito nell'opera "Il Contrabbasso". Si precisa che nella successiva edizione verrà posto rimedio all'errore.

**Segnatura provvisoria - numero**

4

**Segnatura definitiva**

1, fasc. 2.3

---

## **Serie III. Articoli, saggi, manoscritti di albanese**

1929 - 1963

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1929 - 1963

### **Consistenza archivistica**

1 fascicolo

### **Contenuto**

Articoli e saggi di Albanese manoscritti, dattiloscritti e pubblicati

### **Numero unità archivistiche**

1

### **Unità archivistica**

**Articoli, saggi, manoscritti di Albanese****Estremi cronologici**

1929 - 1963

**Contenuto**

1. Roma, 7 maggio 1929 VII

*Dall'antica canzone alle "Maggiolate abruzzesi"*

Due dattiloscritti di Albanese, uno di 12 e l'altro di 18 pagine. Il contenuto è identico.

2. "Come nacque la Maggiolata"

Articolo di Albanese apparso su *Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise*, Roma, 26 maggio 1929

3. "Le ali di una canzone"

Articolo di Albanese apparso su *L'Unione*, Pescara 30 gennaio 19494. *Le ali di una canzone* in "L'Unione", 30 gennaio 19495. *Quasi una polemica. Per il 1 premio di poesia "M. Della Porta"* in "Gente Frentana", A.III n. 12, 25 dicembre 19516. *L'Atto di nascita della Maggiolata di Ortona* in "Attraverso l'Abruzzo", A. VII, n. 5, maggio 1959

7. Roma, giugno 1959

*Prefazione dell'autore*. Dattiloscritto di 1 pagina. Prefazione non meglio identificata.8. *Scomodare Giacomo Leopardi?* In "La Sveglia", A.II, n.1, Ortona gennaio 1962

9. Tre lettere aperte del M° Guido Albanese in "La Sveglia", A. III, n.XVI, Ortona, ottobre 1963

10. *Musiche e danze regionali italiane*

Dattiloscritto di Albanese di 4 pagine

11. *Gli ultimi romantici*

Dattiloscritto di 5 pagine (2 copie)

12. Dattiloscritto di 3 pagine

Si dovrebbe trattare di un discorso di argomento religioso tenuto in qualche occasione non meglio specificata.

13. "O nostro glorioso Apostolo San Tommaso"

Dattiloscritto di 2 pagine

14. Roma, via del Fante, 10

Intervista ad Albanese

15. Dattiloscritto di 1 pagina (5 copie)

Si riferisce di un articolo del 16 novembre nel quale si parla dell'assenza del Coro di Ortona al telespettacolo "Voci e volti della fortuna"

16. Manoscritto di 32 pagine concernente la teoria musicale

17. Appunti vari. Dattiloscritti di diverse pagine.

18. Danze popolari abruzzesi. Dattiloscritti di 3 pagine. Su una pagina l'intestazione M° Antonio Cornoldi

19. Appunti di Albanese per un articolo sulla Maggiolata abruzzese. Dattiloscritti di 2 pagine.

**Segnatura definitiva**

2, fasc. 3

---

## **Serie IV. Sceneggiature radiofoniche e televisive**

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza archivistica**

Fascicolo1

### **Contenuto**

Sceneggiature radiofoniche e televisive relativa a documentari e spettacoli

### **Numero unità archivistiche**

1

## **Unità archivistica**

5

---

### **Sceneggiature radiofoniche e televisive. Libretti di opere**

#### **Contenuto**

1. *Poesia e tradizioni della natività*

Tracce della sceneggiatura del film documentario

2. *Il capitano*. Sceneggiatura di massima

3. *Quel ramo del lago di Como*. Colonna sonora

4. *Canti d'Abruzzo*

Tabella predisposta per la descrizione di scene televisive con relativi appunti sulle musiche

5. *La notte di Natale è notte santa*. Bozzetto radiofonico (concorso a premi per i fanciulli d'Italia)

Testi e musiche di Albanese

6. *Umbria viva*. Commento parlato

Documentario

7. Senza titolo

Sceneggiatura di probabile trasmissione radiofonica sulla tradizione musicale abruzzese.

8. *Magiche contrade*. Lineamenti per un cortometraggio in totalvision-ferraniacolor sulla provincia di Chieti

9. *La grotta di Aligi*. 3 libretti e documentazione varia

#### **Segnatura definitiva**

2, fasc. 4

---

## **Serie V. Interviste sui giornali, radiofoniche e televisive**

1927 - 1953

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1927 - 1953

### **Consistenza archivistica**

fascicolo 1

### **Contenuto**

Interviste rilasciate da Albanese

### **Numero unità archivistiche**

1

## **Unità archivistica**

6

---

### **Interviste sui giornali, radiofoniche e televisive**

#### **Estremi cronologici**

1927 - 1953

#### **Contenuto**

1. *Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise*, A. IX, n.737, Roma, 22 settembre 1927.

“La canzone d’Abruzzo” in una intervista col Maestro Guido Albanese

Articolo di quattro colonne

2. Intervista a Pompeo Suriani, Presidente del Consiglio Provinciale di Chieti trasmessa da Radio Pescara il 21/6/1953 in occasione del gran premio di Parigi a “Vola Vola” del M° Albanese

3. *Voci e volti della fortuna*

Trascrizione del colloquio televisivo tra Silvio Noto e Guido Albanese del 12 novembre ...

#### **Segnatura definitiva**

2, fasc. 5

---

## **Serie VI. Iconografia**

1924 - 1960

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1924 - 1960

### **Consistenza archivistica**

Fascicoli 2

### **Contenuto**

Foto originali e riproduzioni di Albanese, della Maggiolata di Ortona, della famiglia e di Tosti

### **Numero unità archivistiche**

3

## **Unità archivistiche**

7

---

### **Iconografia**

### **Estremi cronologici**

1924 - 1960

## **Foto originali**

### **Estremi cronologici**

1924 - 1960

### **Contenuto**

1. Foto di Albanese da giovane
2. Cartolina con Foto di Albanese da giovane  
Foto P. Cauti e figli-Ortona
3. Foto di Albanese da giovane durante il servizio militare
4. Foto della Maggiolata
5. 5 marzo 1924  
Foto della Maggiolata  
Foto Porry-Pastorel, Via pozzetto, 122 – Roma
6. Foto della Maggiolata  
Foto A. Petitti, Reporter Fotografico Corso Umberto, 57 – Roma
7. [Ortona, 28 settembre 1960]  
Foto di Albanese col cappello da bersagliere in un gruppo. Fatta in occasione del conferimento della medaglia d'oro al valor civile alla città di Ortona.  
Foto Ottica-Orologeria Iarlori, Corso Matteotti, 16 – Ortona.
8. Foto di [Tilva ?] con la seguente dedica:  
A Guido Albanese simbolo di primavera e gentilezze abruzzesi, offro la mia scabrosa figura, a ricordo del mio intimo commosso. VI Maggiolata, Ortona a mare.”
9. Foto di Emi Albanese a 3 mesi
10. Foto di Tosti con la moglie in carrozza  
Foto Perenich – Ortona a mare
11. Foto di Albanese giovane  
Studio fotografico A. Garzarelli, Ortona a Mare
12. Foto di Albanese da giovane  
Foto P. Cauti e figli-Ortona
13. Foto di Albanese con la moglie  
negativo e stampa

### **Segnatura definitiva**

3, fasc. 6.1

## **Riproduzioni fotografiche**

### **Contenuto**

1. Foto di Albanese da giovane con firma
2. Foto di antichi costumi abruzzesi
3. Foto di Maggiolata
4. Foto di Albanese da giovane
5. Foto di Albanese anziano

### **Segnatura definitiva**

3, fasc. 6.2

---

## **Serie VII. Documentazione SIAE**

1955 - 1982

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1955 - 1982

### **Consistenza archivistica**

Fascicolo 1

### **Contenuto**

Registro e documenti con elenchi di opere per il calcolo dei diritti d'autore.

### **Numero unità archivistiche**

1

### **Unità archivistica**

## **Documentazione SIAE**

### **Estremi cronologici**

1955 - 1982

### **Contenuto**

1. Fogli per registrazione di "Programma musicale di film sonoro" (mod. 601 ?) riferiti all'anno 1955.
2. Documentazione relativa al pagamento dei diritti riferita al 1 semestre 1982 (mod.712). Inviata alla vedova Nigro – Albanese
3. Prestampato di atto con cui Albanese delega la SIAE a corrispondere i diritti per i documentari alla Soc. Film Giada.  
Minutata da Albanese
4. Registro alfabetico per calcolo dei diritti (mod.169)
5. Fogli a stampa per calcolo dei diritti (mod. 248)  
Sono riempite quattro facciate con appunti autografi di Albanese sulle sue composizioni.
6. 1 gennaio 1939. Lettera di Contratto d'impiego.
7. 15 marzo 1940. Lettera di Contratto d'impiego.
8. Volume della SIAE *Ruoli del personale. Situazione al 30 luglio 1958.*
9. Stampa del repertorio di Albanese datato al 29/01/94.
10. Roma, 13 settembre 1940. Lettera del Direttore generale contenente la delibera per la concessione dell'anticipazione dello scatto normale di stipendio dal 1 settembre 1948.

### **Segnatura definitiva**

3, fasc. 7

---

## **Serie VIII. Articoli di quotidiani e periodici conservati dallo stesso musicista**

1920 - 1960

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1920 - 1960

### **Consistenza archivistica**

Fascicolo 1

### **Contenuto**

Articoli conservati dal compositore prevalentemente dedicati alla canzone abruzzese.

### **Numero unità archivistiche**

1

### **Unità archivistica**

**Articoli di quotidiani e periodici conservati dallo stesso musicista****Estremi cronologici**

1920 - 1960

**Contenuto**

1. 1919 gennaio 1

*Una strenna* in "L'Italia del popolo"Si parla della romanza *La preghiera di una suora* di Albanese2. *Musica*, A. XV, n.1, 19203. *Perché manca l'articolo di fondo...*

in "La Fiaccola", 22 settembre 1920

4. *Dalla terra d'Abruzzo. Le grandiose feste di maggio a Ortona a Mare.*

in "Il Giornale d'Italia", 27 aprile 1922

5. *La Follia di New York*, A.XXX, n.18, Domenica 30 aprile 19226. *La 3a maggiolata a Ortona a Mare*

in "La Tribuna", 11 maggio 1922

7. *L'Abruzzo canoro*

in "Corriere abruzzese", 14 maggio 1922

8. *Abruzzi. Le grandiose feste di maggio*

in "Il Messaggero" 15 maggio 1922

9. *La festa delle canzoni in Abruzzo* in "La Tribuna", 22 giugno 1922

Articolo firmato da T. Marino

10. *Cronaca degli Abruzzi. La festa delle canzoni a Teramo*

in "Il Mattino", 28-29 giugno 1922

11. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1307, Teramo 2 luglio 192212. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1308, Teramo 16 luglio 192213. *Il Capriccio, giornale illustrato del pubblico italiano* A.XIV n.29, 16 luglio 192214. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1310, Teramo 6 agosto 192215. *Da Ortona a Mare. La terza maggiolata abruzzese*

in "L'Alba", 14.V.1922

16. *La terza maggiolata abruzzese a Ortona a Mare*

in "Il Giornale d'Italia", 16.V.1922

17. *La 5<sup>a</sup> Maggiolata a mare*

- in “il beffardo”, A. primo, n.3, Lanciano-Castelfrentano 11 maggio 1924
18. *Quello che parla cogli occhi*  
in [il beffardo], 2 maggio 1925
19. *La VII Maggiolata di Ortona a Mare*  
in “Il Risorgimento d’Abruzzo e Molise” , maggio 1926  
Articolo firmato da T. Marino
20. *L’educazione artistica del popolo abruzzese e le Maggiolate di Ortona*  
in “La Tribuna”, 2 giugno 1926
21. *Dall’Abruzzo. L’ottava Maggiolata*  
in “Il Resto del Carlino”, 30 aprile 1927
22. “La rassegna delle associazioni”, A.II, n.11, 1 giugno 1927  
Contiene il testo e la musica della canzone *Se Ddi’ vo* di De Titta e Albanese dei quali si pubblicano rispettivamente una foto e una caricatura
23. *La celebrazione tostiana del 14 agosto a Ortona a mare*  
in “Il Giornale d’Italia”, 13 agosto 1927
24. *Musiche e colori d’Abruzzo nelle feste ortonesi per F.P.Tosti*  
in “Corriere della sera”, 16 agosto 1927
25. *La celebrazione di Francesco Paolo Tosti al grande convegno di Ortona a Mare*  
in “Il Risorgimento d’Abruzzo e Molise” , s.d.  
Articolo a quattro colonne di Eduardo De Francesco
26. “Il Risorgimento d’Abruzzo e Molise”, A.X, n.824, Roma 16 settembre 1928  
E’ sottolineato un articolo che parla della Chiesa dell’Annunziata in Fara S. Martino.
27. 1931  
Foglio del “Radiocorriere” (p.39) che da notizia di un concerto eseguito dal “Quartetto di Roma” e dal Coro dell’Associazione Artistica di Roma, diretto da Guido Albanese.
28. 1932 maggio 13  
Ritaglio di stampa inviato da “L’araldo della stampa” che riporta la notizia data da “Il Messaggero” di Roma dell’avvenuta premiazione con L. 3000 conferita a Guido Albanese dalla R. Accademia d’Italia.
29. [1932 aprile 14]  
Minuta di un articolo di commemorazione della figura di Pietro Albanese deceduto un anno prima.  
L’articolo, non firmato, è dattiloscritto su carta intestata de “Il Popolo di Roma”.
30. *‘La Figlia di Jorio’ di d’Annunzio messa in scena da Pirandello all’Argentina*  
in “La Tribuna” , 13 ottobre 1934
31. “La radio per le scuole”, A.II, n.1, novembre 1951  
Supplemento mensile del “Radiocorriere”  
A pag. 15 è segnalato che all’inizio e alla fine del racconto sceneggiato *Il bambino che voleva diventare grande* di Alberto Perrini, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito, a tre voci, *L’eco del bosco* di Guido Albanese

32. *Italo Testa in risposta a Guido Albanese*  
in "Gente Frentana", A.IV, n.1, Lanciano, 5 febbraio 1952
33. "La radio per le scuole", A.II, n.5, marzo 1952  
Supplemento mensile del "Radiocorriere " A.1952, n.8.  
A pag. 12 è segnalato che all'inizio e alla fine del racconto sceneggiato *La Pratolina* di Vittoria Ruocco, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito, a tre voci, *L'eco del bosco* di Guido Albanese
34. "La radio per le scuole", numero unico, novembre 1952  
Supplemento mensile del "Radiocorriere " , A. 52, n.47.
35. "La radio per le scuole", A.III, n.2, dicembre 1952  
Supplemento mensile del "Radiocorriere " A.1952, n.49.  
A pag. 24 è segnalato che all'inizio e alla fine del racconto sceneggiato *I pastori d'Abruzzo* di Nino Maurini, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito *L'acquabelle* di Guido Albanese
36. *Il cantore di "Vola vola" e le nostre maggiolate*  
in "L'amico del popolo", Chieti 5 luglio 1953  
Articolo firmato da Luciano Tosti
37. 1953-54  
*Arcobaleno di pace per le nostre maggiolate*  
Articolo di Guido Albanese che risponde a Luciano Tosti
38. 1954 agosto 8  
*Vuoje piija la mojje* di Guido Albanese  
pubblicato in "Lu giornale di mudeste", numero unico, Guardiagrele, 8 agosto 1954
39. 1954 settembre 1  
*La Medaglia d'oro a Guido Albanese e Luigi Dommarco*  
in "Il Messaggero dell'Abruzzo"
40. 1956 ottobre 24  
*La canzone abruzzese deve giungere alla radio* in "Il Giornale d'Italia"  
Intervista ad Antonio Di Iorio
41. *Chiuso il concorso per la XXII Maggiolata Abruzzese*  
in "La Nuova Fiaccola", A.XIX, n.4 del 12 giugno 1955
42. *Trionfale successo della XXIII Maggiolata Abruzzese*  
in "La Nuova Fiaccola" , A. XX, n.9, Ortona, 2 settembre 1956  
Il periodico è quasi interamente dedicato alla Maggiolata
43. 1956 ottobre 9  
*Perché la canzone abruzzese non supera i limiti della regione?*  
In "Il Giornale d'Italia"
44. *Divulgare la canzone abruzzese non significa abolire il sistema corale*  
in "Il Giornale d'Italia", 27 ottobre 1956.  
Articolo di Aniello Polsi
45. *Perché non costituire un'associazione di autori e compositori regionali ?*  
in "Il Giornale d'Italia". Cronaca dell'Abruzzo, 9 novembre 1956

Articolo di Luigi Luise

46. *Proponiamo un convegno di musicisti e poeti abruzzesi*

in "Il Giornale d'Italia", 13 nov. 1956

Articolo firmato da Giuseppe Falucci e comparso sulla pagina di cronaca abruzzese.

47. *A Vasto poeti e musicisti discuteranno sulla canzone abruzzese*

in "Il Giornale d'Italia", 15 nov. 1956

48. *Siparietto* del 9 settembre 1957

Articolo dattiloscritto di Cesare d'Angelantonio

49. *Organizzare le sagre della canzone con spirito aderente all'animo popolare*

in "Il Tempo", 16 gennaio 1958

50. *Trionfo dell'Abruzzo e Molise al concorso "Voci e Volti della Fortuna"*

in "Il Giornale d'Abruzzo e Molise", 18 gennaio 1958

51. 1958 agosto 15

"L'Apostolo S. Tommaso", A. II, n.7

52. *Nozze d'argento della Maggiolata di Ortona*

in "Il Tempo", 24 agosto 1958

53. 1958 agosto 25

"Musicisti", rassegna mensile dell'Unione e del Sindacato Nazionale Musicisti, n.14

54. *Vivo cordoglio della città di Ortona per la scomparsa della maestra Spinelli*

in "Il Messaggero", 13 novembre 1959

55. *La Maggiolata innanzitutto dice il presidente della Pro Ortona*

in "Il Messaggero", 17 novembre 1959

56. *Un abruzzese nella giuria del Festival di San Remo*

in "Il Messaggero", 21 novembre 1959

57. *Una discoteca popolare e la cooperazione della RAI - TV*

in "Il Paese", 20 gennaio 1960

58. *Canzoni di tutta Italia eseguite da 300 operai*

in "Il Giornale D'Italia", 31 agosto 1960

59. 1960 luglio 30

*L'acquabbelle in americano*

in "La voce di Fossacesia"

60. *Ancora per la Maggiolata*

Testata non identificabile

61. *La festa dei mutilati* all'Asilo

in "La Fiaccola", s.d.

Si parla nell'articolo dell'esecuzione de *La canzone del focolare* di Albanese

62. Locandina de Il Messaggero dedicata ad Albanese ed inserita in una serie dal titolo "Ritratti del successo",

dedicata “agli abruzzesi che hanno raggiunto posizioni eminenti nella vita culturale e artistica della capitale”.

63. Articoli dattiloscritti di Cesare D’Angelantonio intitolati “Episodi” e riferentesi ad episodi che riguardano Albanese relativi ad Ortona il 22 settembre 1920, al maggio 1953 a Parigi, Sala Pleyel e al gennaio 1959 a New York

64. *Un libricino di canzoni e di poesie per il mondo ‘Ortona a mare, negli Abruzzi’*  
Saggio dattiloscritto di Manlio Masci

65. Frammento di giornale

66. Foglio dattiloscritti che riportano giudizi critici vari.

67. *Guido Albanese: Natale e Anne Nove*

in “Attraverso l’Abruzzo” – Pescara, novembre-dicembre 1956. Anno IV – n.6. In copertina biglietto augurale con incipit musicale.

68. *Una proposta di Guido Albanese per la traslazione delle ceneri di F. Paolo Tosti in Ortona*  
in “Attraverso l’Abruzzo” – Pescara, aprile 1959. Anno VII – n.4

### **Segnatura definitiva**

3, fasc. 8

---

## **Serie IX. Programmi di sala, locandine, depliant, libretti, ed altri documenti artistici**

1914 - 1963

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1914 - 1963

### **Consistenza archivistica**

Fascicolo 1

### **Contenuto**

Documentazione relativa all'attività musicale: programmi di sala, locandine, manifesti

### **Numero unità archivistiche**

1

### **Unità archivistica**

**Programmi di sala. locandine, depliant, libretti, ed altri documenti artistici****Estremi cronologici**

1914 - 1963

**Contenuto**

## 1. Ortona, 30 agosto 1914

Libricino manoscritto da A. Napoleone contenente testi poetici proposti in occasione dalla "Serata Musicale del 27 agosto 1914 Nella Sala Eden di Ortona a Beneficio dei Reduci in Patria Emigrati italiani Diretta dal musico nostro Giovine compositore Sig. Guido Albanese"

2. Libretto della VII Maggiolata, con copertina in pelle e dedica al M° Albanese, da parte del coro della Maggiolata, seguito dalle firme. 3 maggio 1926.

## 3. [Roma] Grand Hotel de Russie 26 may 1926

Concerto interamente dedicato a Folk Songs of Latium and Abruzzo

Il programma contiene Lu pianto delle fojje, L'Acquabbelle, Vola, vola, vola, La Serenate

Esecuzione diretta da Guido Albanese

## 4. Roma, 7 febbraio 1929

Programma di sala del concerto Terra D'ore. La smarroccature . Musica di Guido Albanese, versi di Luigi Dommarco

Organizzato in occasione della serata inaugurale della Famiglia Abruzzese-Molisana

## 5. Ortona a mare 26 maggio 1929

Manifestino della X Maggiolata Abruzzese diretta dallo stesso Albanese

Organizzata da Opera Nazionale Dopolavoro – Ortona a mare

Il programma comprende\_ Lu piante de le fojje, Madonna che passione, Terra d'ore: la smarroccature, 'Nnamuratella mè\_ di Albanese

## 6. Roma, 19 gennaio 1930

Teatro Margutta (premio di Stato 1929). Primo spettacolo Stagione 1929-30

Organizzato da Associazione Artistica in Roma

Direzione musicale di Guido Albanese

7. Due depliant della soprano Margherita Cossa. Stagione 1933-XI – 1934-XII.

## 8. Roma, Teatro Argentina, 10 ottobre 1934

Programma di sala per la rappresentazione de La Figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio messa in scena da Luigi Pirandello, bozzetti e figurini di Giorgio de Chirico

Musiche a cura dei maestri Massarini e Albanese

Recita straordinaria promossa dalla Reale Accademia D'Italia col concorso della Corporazione dello spettacolo in onore dei partecipanti al convegno internazionale "Volta" per il teatro.

## 9. Friburgo, Salle de la Grenette, 15 janvier 1935

Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa dedicato alla canzone popolare italiana

Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese

10. Parigi 20 gennaio 1935  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa  
Organizzato dal Comitato Dante Alighieri di Parigi  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
11. Belgio, città di Antwerpen 20-27 januari 1935  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa dedicato alla canzone popolare italiana  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
12. [Rotterdam] 25 gennaio 1935  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa  
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Rotterdam  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
13. [Amsterdam] 27 gennaio 1935  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa  
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Amsterdam  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
14. Olanda Groote Zal Van Hotel Wittemburg 29 gennaio 1935  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
15. Villa Italia 26 marzo [1935]  
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa  
Organizzato dal Comitato per la Corsica della Società Nazionale Dante Alighieri  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
16. Torino, Teatro EIAR 11 febbraio 1938  
VI Stagione Sinfonica dicembre 1937 marzo 1938  
Programma di sala di un concerto diretto da Achille Consoli contenente anche un curriculum di Albanese di cui vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città)
17. Salisburgo Grosser Saal de Mozarteum 21 aprile 1938  
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano  
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri  
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
18. [Norimberga] 25 aprile 1938  
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano  
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Norimberga  
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
19. [Francoforte] Deutsches Hochstift 27 aprile 1938  
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano  
Organizzato dalla Società Dante Alighieri, Comitato di Francoforte  
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
20. [Stoccarda] Gelben Saal des Oberen Museums 29 aprile 1938  
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano  
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri, Comitato di Stoccarda  
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese

21. Roma, Accademia di S. Cecilia 18 novembre 1938  
Programma di sala del concerto della cantante Alba Anzellotti e del violinista Vasco Abadjew.  
Viene eseguita Variazione di volo di Albanese (prima esecuzione).
22. Roma, 17 gennaio 1941  
Sala Della R. Accademia di S. Cecilia  
Concerto di Miriam Donadoni (pf) e Harvedo Felicioli (canto)  
Il programma contiene In mezzo alla vigna di Albanese
23. Pescara 26 novembre [1942]  
Salone del Palazzo del Governo  
Concerto di Alba Anzellotti (soprano) e Mario Pelosini (voce recitante)  
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
24. Lanciano 30 settembre 1951  
Depliant contenente il testo della canzone Sopr'a sta bella paranze . In alto è stampato: "Guido Albanese al Primo premio di poesia abruzzese"
25. Paris 1953  
Programma del Festival de la Chanson Italienne- Paris 1953. Salle Pleyel 29-30-31 Mai.
26. Festival de la Chanson Italienne. Programmi delle singole serate con elenchi dattiloscritti delle canzoni.
27. Ortona, 6 settembre 1953  
Manifestino della Festa del mare con stampato il testo di Viva viva li risciuole
28. Roma-Brescia, 1954  
Programma di sala e regolamento dei Concerti di Polifonia Vocale Classica  
Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale  
Guido Albanese fa parte delle Commissioni Giudicatrici per le gare di Concorso
29. L'Aquila 18 settembre 1955  
Convegno Nazionale Alpini  
Depliant contenente il testo di J'Abruzzu di Perrone  
Compare la dedica autografa: "A Guido Albanese con tanto memore affetto, maggio 6 ... Carlo Perrone
30. Roma ott-dic 1955  
Tredici settimane di terzo programma  
Pubblicazione della RAI contenente i programmi delle trasmissioni radiofoniche
31. Buenos Aires, Teatro Colon 1957  
Concerto Coro Estable  
Il programma contiene Lu pianto delle foie, L'Acquabbelle, Aria di Natale, Campane Allegrezze, Di rosa un bottoncin
32. 1957/1958 Progetto per il Centenario della Traslazione di S. Tommaso. Diversi fogli dattiloscritti.
33. Frascati 26-27 aprile 1958  
Programma di sala e regolamento dei Concerti di Polifonia Corale Folcloristica  
Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale  
Guido Albanese fa parte delle Commissione Artistica Giudicatrice

34. Frascati, 26-27 aprile 1958

Regolamento e programma della Rassegna Nazionale di Polifonia Corale Folcloristica

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Guido Albanese fa parte della Commissione Artistica Giudicatrice con Pietro Argento e Attilio Brasiello

35. Ortona , 24 agosto 1958

Manifestino e cartoncino della XXV Maggiolata Abruzzese

Direzione artistica Guido Albanese

Organizzata dal Comitato Celebrazioni VII Centenario S. Tommaso Ap.

36. Philadelphia 2 may 1959

Eigtheen Annual Exhibition of Art

Organizzato da Da Vinci Art Alliance

Contiene il programma di sala del concerto di Gina Carano che in una nota autografa inviata ad Albanese gli comunica di aver cantato la\_ Palummelle sperdute, Fatte na risatelle\_ e Vola vola

37. Libretto di Terra D'Oro di Luigi Dommarco, musicato da G. Albanese. Contiene la dedica di L. dommarco ad Albanese con la data 31 agosto 1959.

38. Sanremo, 28-30 gennaio 1960

Libretto del regolamento del X Festival della canzone Italiana

Contiene un frammento di lettera dattiloscritta

39. Pennsylvania, 4 dec. 1960

Programma di sala della University Museum of the University of Pennsylvania

Concerto di Gina Carano che canta canzoni abruzzesi tra cui\_ L'Acquabelle\_.

Contiene un'annotazione autografa della cantante dove si dice che aveva cantato anche Vola, vola, vola. Su un altro programma la cantante scrive:” Everyone loves L'Acquabelle... (beatifuul water)... you are great... Gina”

40. Roma, maggio 1963

Programma di sala dei Concerti di Polifonia Vocale Classica

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Guido Albanese fa parte della Commissione Artistica Consultiva con Pietro Argento, Domenico Bartolucci, Guido Guerrini, Lavinio Virgili

41. Roma, 21 settembre 1963

Programma di sala del Maastrichts Mannenkoor

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Il programma comprende Aria di natale e Vola, vola, vola di Albanese

42. Elenchi della produzione artistica di Guido Albanese. Diversi fogli dattiloscritti.

43. Elenchi delle incisioni discografiche. Diversi fogli dattiloscritti.

44. Voce Albanese nei dizionari. Diversi fogli dattiloscritti.

### **Segnatura definitiva**

4, fasc. 1

---

## **Serie X. Canzone abruzzese. Testi ed incisioni sonore**

1937 - 1959

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1937 - 1959

### **Consistenza archivistica**

Buste 2

### **Contenuto**

La documentazione è suddivisa in due sezioni:

Testi poetici di Albanese e di altri autori (6 fascicoli)

Raccolta di dischi con incisioni delle composizioni (2 registri)

### **Numero unità archivistiche**

9

## **Unità archivistiche**

11

---

### **Canzone abruzzese**

### **Segnatura definitiva**

4, fasc. 1-6

## 11.1

---

### Testi delle canzoni di altri autori

#### Contenuto

1. *Notte di neve* di Oscar De Cesaris
2. *Paese mè* di T. De Francesco, ecc. (a stampa)
3. *Li cose luonghe di li femmine* di Luigi Dommarco . (a stampa)
4. *Canzone d'amore* di Antonio Di Jorio . (a stampa)
5. *Mi vuoije fa na case all'Acquabbelle* di Luigi Dommarco
6. *Na casett'a l'Acquabbelle* di Eduardo Di Loreto
7. *[Carne e osse nin so']* di Luige Garzarelli
8. *Vuoije pijja la moije* di Modesto Della Porta
9. Canzoni varie di A. de Cecco (a stampa)

#### Segnatura definitiva

4, fasc. 1

## 11.2

---

### Testi di autori non identificati

#### Contenuto

1. A Guido Albanese
2. Nu maestre pittore
3. a te, mia terra d'oro

#### Segnatura definitiva

4, fasc. 2

**Raccolte poetiche**

**Estremi cronologici**

1959

**Contenuto**

1. Roma giugno 1959

*Oh che fresca fontanelle!*

La raccolta, dattiloscritta, contiene anche componimenti di altri autori.

Vi sono annotazioni di pugno di Albanese

2. Altra copia non datata e priva di annotazioni.

**Segnatura definitiva**

4, fasc. 3

## Testi delle canzoni di Albanese

### Contenuto

Testi a stampa:

1. Guarda sta terre!... (26 copie)
2. Lu piante de le fòjje – L'Acquabbelle – Mare nostre – Vola vola vola
3. In un crescendo (diverse copie)
4. Publius Ovidius Naso
5. Lu piante de le fòjje
6. L'Acquabbelle
7. Campane a'llegrezze
8. Lu fare di Punta Penne
9. Lu palazze farnese
10. La Madonne de le Grazie
11. A la spiagge, de notte
12. Lu brudette
13. Li fiure di San Pasquale
14. La "grambalupine"
15. La peschiere
16. Quant'è chiara sta notte
17. Nu core e na capanna...d'uve
18. N'abbruzzese a Rome
19. La medàjja d'Ore
20. Me so' 'mparat'a parlà...
21. Ohè pista ohè !...
22. Vulesse na casett'all'Acquabbelle
23. Lanciano
24. L'Aquila
25. Qui è bbella la vita
26. Sopr'a sta bella paranze
27. Perle di antiche collane
28. La carette
29. Lu fuculare
30. Lu campesante
31. Le paranze
32. La canzone de li ruscignuole
33. La canzone di sempre
34. Tutte le funtanelle
35. Pittura astratta
36. Chieti
37. Aria di Natale
38. Lu scione
39. La canzone delle fontane
40. In mezzo alla vigna
41. Duetto

42. Alla fiera di Lanciane
43. Turismo
44. Ci manch' all'Adriatiche na perle...
45. Core di mamme!
46. Brindisa a Don Peppine
47. Nu mastre pittore
48. Don Ciccillo Tosti
49. Madonne che passione!
50. La partenze de li pecurale
51. Lu sabbete de la città
52. L'eco dei monti d'Abruzzo
53. La saldarelle
54. Lu campanone sprufunnate
55. La canzone de li ruscignuole
56. Ortona e le sue venti Maggiolate
57. Lu piante de le fojje
58. Campane
59. La medajja d'Ore
60. La strade
61. Tutte va care
62. Lu judizie e la forze
63. Teramo
64. La grotte de lu cavallone
65. La stella filante
66. [Ched'è stu venticelle...]
67. A Cesare de Titta
68. Quant'è chiara sta notte
69. La canzone delle fontane
70. Canzoni varie a stampa
71. Fogli vari con solo i titoli delle canzoni

### **Segnatura definitiva**

4, fasc. 4

## 11.5

---

### **Brevi commenti ai soggetti dei testi**

#### **Contenuto**

Testi dattiloscritti con i seguenti titoli:

1. Lu ciel'è cchiuse
2. F. Paolo Tosti – La “Maggiolata” – Raccolta dei “Canti originali” della Terra d’Abruzzo
3. Vola vola vola in olandese
4. Note a testi vari (9 cc)
5. “Vola vola vola” – “L’Acquabbelle – “Lu piante de le fòjje”
6. Le ali di una canzone
7. Lu campanone sprufunnate – Lu fuculare – Lu campesante
8. Poesie e tradizioni della Natività (a stampa)

#### **Segnatura definitiva**

4, fasc. 5

## 11.6

---

### **Appunti manoscritti**

#### **Contenuto**

N. 33 fogli di appunti vari perlopiù relativi alle bozze dei testi delle canzoni.

#### **Segnatura definitiva**

4, fasc. 6

**Raccoglitore 1 78 rpm****Estremi cronologici**

1937 - 1953

**Contenuto**

## Disco 1

Lato a. Albanese; De Titta. L'Acquabbelle; Lu piante de la Fojje. Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia. Cetra, IT552, 50083

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia. Cetra, IT552, 50084

## Disco 2

Lato a. Sarra; Morbelli, Perdonami, Vittorio Tognarelli, Orchestra diretta da G.M. Guarino.

Voce del Padrone, HN3165, OBA 8453 2 (27/07/53)

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Vittorio Tognarelli, Orchestra diretta da G.M. Guarino.

Voce del Padrone, HN3165, OBA 8458 1 (29/17/53)

## Disco3

Lato a Albanese. Aria di Natale. Giorgina dell'Immagine e Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia Cetra, IT551, 50085

Lato b Albanese; Dommarco. Quad'arvè le prime rose. Carlo Moreno Giorgina dell'Immagine e Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, IT551, 50086

## Disco 4

Lato a Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Coro Trentino del Croz del Maestro De Florian.

Odeon, GO20259, mo9095

Latob. L'allegrie; La dis, la dis, Coro Trentino del Croz del Maestro De Florian

Odeon, GO20259, mo9096

## Disco5

Latoa. Albanese; De Titta. L'Acquabbelle, trad ed elaborazione corale L. Pigarelli, Coro della SAT

Odeon TW4002 mo 12155 2 (26/02/53)

Lato b Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. trad ed elaborazione corale L. Pigarelli, Coro della SAT

Odeon TW4002 mo 12156 2 (26/02/53)

## Disco6

Lato a. In mezzo alla vigna. Albanese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli

Odeon, AT0336, 10342 (13/03/53)

Latob Albanese, Primavera abruzzese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli

Odeon, AT0336, 10341 (13/03/53)

## Disco 7

Lato a C.A.Pizzini, L'isola del sogno. Impressioni jazz. Coro a bocca chiusa. Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia

Cetra IT1512, 153095 (31/07/37)

Lato b Albanese, Il serpente dalla suite Arca di Noè, Coretto e Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia  
Cetra IT1512, 153024 (26/06/37)

Disco 8

Lato a Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3263 (18/06/52)

Disco9

Latoa. Albanese, Gli allegri orsacchiotti dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia  
Cetra, IT889, 50768

Latob. Ranzato, La ronda dei fantasmi, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, IT889, 50770

Disco10

Latoa. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Carla Boni, Gino Latilla, Angelini e la sua orchestra

Cetra, DC5910, 10714 (04/12/53)

Latob. No te metas, Duo Fasano, Angelini e la sua orchestra

Cetra, DC5910, 10715 (04/12/53)

Disco 11

Latoa. Albanese, Il gallo saluta il sole dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, DC4296, 50836

Latob. Fisher, All'arena di San Fernando dalle novelle spagnole, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito  
Petralia

Cetra, DC4296, 51232 (20/10/41)

### **Segnatura definitiva**

5, fasc. 1

**Raccoglitore 2 78 rpm****Estremi cronologici**

1937 - 1953

**Contenuto**

## Disco 1

Lato a. In mezzo alla vigna. Albanese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli  
Odeon, AT0336, 10342 (13/03/53)

Lato b. Albanese, Primavera abruzzese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli  
Cetra, AT0336, 10341 (15/03/53)

## Disco2

Lato a. Mondina, Claudio Villa e Coro Hammond Vis diretto da Gino Conte

Vis Radio, VI4821, v1608 r s (24/07/53)

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Claudio Villa e Coro Hammond Vis diretto da Gino Conte

Vis Radio, VI4821, v1609 r s (24/07/53)

## Disco3

Lato a. Albanese, Il gallo saluta il sole dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia  
Cetra, DC4296, 50836

Lato b. Fisher, All'arena di San Fernando dalle novelle spagnole, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito  
Petralia

Cetra, DC4296, 51232

## Disco4

Lato a. C.A.Pizzini, L'isola del sogno. Impressioni jazz. Coro a bocca chiusa. Radio Orchestra diretta del maestro  
Tito Petralia

Cetra IT1512, 153096 (31/07/37)

Lato b. Albanese, Il serpente dalla suite Arca di Noè, Coretto e Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia

Cetra IT1512, 153024 (26/06/37)

## Disco5

Lato a. Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b. Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3263 (18/06/52)

## Disco6

Lato a. Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b. Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3263 (18/06/52)

## Disco7

Lato a. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Maggiolate Abruzzesi di Ortona, Complesso Corale e strumentale  
Eden

Columbia,DQ3970, CB14212 (01/07/55)

Latob. A. Di Jorio; C. Romagnoli, Serenata spassosa, Maggiate Abruzzesi di Ortona, Complesso Corale e strumentale Eden

Columbia,DQ3970, CB14213 (01/07/55)

Disco rotto in alto.

Disco 8

Latoa. Albanese, Gli allegri orsacchiotti dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia  
Cetra, IT889, 50768

Latob. Ranzato, La ronda dei fantasmi, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia  
Cetra, IT889, 50770

Disco 9

Lato a. menta?

Radio Disco SAFAR 740060

Latobcanzoni venella ?

Radio Disco SAFAR 740060

Disco non in vendita

Disco 10

Radio Disco SAFAR 921062

Latobcanzoni venella ?

Radio Disco SAFAR 921062

Disco non in vendita. Colo rosso

Disco11

Lato a Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Licia Morosini, V. Paltrinieri, Quartetto vocale Langosz con Sciorilli e la sua orchestra

Fonit, 14321a, 79283 (01/07/53)

Latob. Nisa Fasciulli, Il treno delle nove, Vittorio Paltrinieri, Quartetto vocale Langosz con Sciorilli e la sua orchestra

Fonit, 14321b, 79284 (01/07/53)

### **Segnatura definitiva**

5, fasc. 2

---

# **Serie XI. Composizioni musicali di Guido Albanese**

1911 - 1963

## **Tipologia del livello di descrizione**

serie

## **Estremi cronologici**

1911 - 1963

## **Consistenza archivistica**

buste 26

## **Contenuto**

Composizioni del musicista suddivise per generi

## **Numero unità archivistiche**

237

## **Unità archivistiche**

14

---

### **Composizioni**

#### **Contenuto**

L'ordine dei fascicoli segue la numerazione delle opere come figura nel catalogo pubblicato in "*Le avarizie della fortuna. Guido Albanese Musicista Popolare*" di Francesco Sanvitale.

14.1

---

### **Canzoni Abruzzesi**

#### **Contenuto**

Brani relativi al genere musicale *Canzoni Abruzzesi*.

## 1. A LA PUTECHE DI MASTRE CARDILLE

### Estremi cronologici

1947

### Contenuto

*A LA PUTECHE DI MASTRE CARDILLE – canzone abruzzese*

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Coro a 2 voci e pf (3 autografi di cui uno datato «1947». Archivio SIAE Roma)

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di quattro righe musicali

Cfr: «XVIII Maggolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

### Segnatura definitiva

6, fasc. 1

## 2. ALLA FIERA DI LANCIANE

### Estremi cronologici

1950

### Contenuto

*ALLA FIERA DI LANCIANE (serenata scherzosa)*

versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Coro a 4 voci (SATB) e pf (Archivio SIAE, Roma n. 527942 del 29 luglio 1950)

B) Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi). Partiture e parti

C) Riduzione per banda

Dedica a Pompeo Suriani

Cfr: «XX Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 maggio 1950», Tipografia Angelo del Re, Ortona.

Esiste anche una versione orchestrale con coro a 4 voci (SATB) in partitura manoscritta di autore ignoto ma con il testo poetico e alcune annotazioni di pugno di G. Albanese.

Sulle note di questa canzone l'a. elaborò una versione con altro testo dal titolo *«Viva viva li risciuòle !»* (in italiano, le triglie) per la «Festa del Mare in onore di S. Nicola» che si svolse ad Ortona il 6 settembre 1953.

### Segnatura definitiva

6, fasc. 2

### 3. ALL'ARME, ALL'ARME !..

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

\_ALL'ARME, ALL'ARME !.. \_

Versi di Giulio Sigismondi

A) Coro e pf.

Edizioni:

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», raccolta di venti canzoni abruzzesi dell'a.
  - Proprietà dell'a. e sotto gli auspici dell'Associazione Abruzzese Molisana di Roma
- Premiata Stamperia Mignani, Firenze.

#### Segnatura definitiva

6, fasc. 3

#### 4. ARIA DI NATALE

##### **Estremi cronologici**

1928

##### **Contenuto**

*ARIA DI NATALE canzone abruzzese*

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Canto e pf (esistono numerosi autografi)

B) Voce solista e Coro (TB)

C) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di quattro righe musicali e l'indicazione «Canto».

D) Riduzione per 4 voci virili

Dedica a F.P. Michetti

Edizioni:

- Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno, per i testi e Premiata Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

-Proprietà dell'a. Premiata Stamperia Musicale, Roma.

La canzone venne composta per i lettori del periodico «Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise» e stampata nel numero di Natale del 1927 (A.IX, n.759, Roma 25 dicembre 1927).

##### **Segnatura definitiva**

6, fasc. 4

#### 14.1.5

---

### 5. BELLA BAGNANTE

#### Estremi cronologici

1957

#### Contenuto

\_BELLA BAGNANTE \_

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf «1957»

B) pf

Cfr: «XXIV Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 settembre 1957», Tipi Angelo del Re, Ortona.

#### Segnatura definitiva

6, fasc. 5

#### 14.1.6

---

### 6. BOCCA DE VALLE

#### Estremi cronologici

1950

#### Contenuto

*BOCCA DE VALLE canzone di Guardiagrele*

Versi di Tito Verratti

Coro e pf

«Roma, marzo 1950» (in calce all'autografo: «26.III.50»)

#### Segnatura definitiva

6, fasc. 6

#### 14.1.7

---

### 7. BONANOTTE, AMORE!

#### Estremi cronologici

1933

#### Contenuto

*BONANOTTE, AMORE!*

versi di Luigi Dommarco

Cfr: «XIV Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 settembre 1933», Stabilimento Arte Stampa del Dott. L. Stracca, Pescara per i testi, e Stamp. Mignani, Firenze, per le musiche.

#### Segnatura definitiva

6, fasc. 7

#### 14.1.8

---

### 8. CAMPANE A 'LLEGREZZE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

*CAMPANE A 'LLEGREZZE* canzone abruzzese

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di quattro versioni:

A) Coro (TB) e pf

B) Coro (SATB)

C) Coro (SATB) strumenti e pf in forma di suite in tre tempi con Meriggio sulla Pescara (brano centrale strumentale con organico non indicato)

D) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2tr, 2 trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di due righe musicali.

Dedica a Mosè Ricci

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone, del 1912, fu la prima composta su versi di Luigi Dommarco.

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 8

#### 14.1.9

---

### 9. CHE SCIA' BBINDÉTTE URTÓNE !

#### Estremi cronologici

1916 - 1917

#### Contenuto

\_CHE SCIA' BBINDÉTTE URTÓNE ! \_

Versi di Luigi Dommarco

A) Canto e pf. Su una parte è presente la firma di Siro Garzarelli.

B) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi).

La parte del canto ha la sola linea melodica senza il testo annotato.

C) Partitura: fl1e2, ob1,2, cl1e2, fag, 2cor, tr1e2, timp, batt, canto, vl1e2, cle, vlc, cb

dedica a tutte li giuvinette di Urtone

Edizioni:

- 1916 Edizioni R. Maurri, Firenze

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

Il titolo della canzone (composta nel 1914) è scritto con diversa ortografia dialettale, sia nell'autografo della versione orchestrale che nelle due edizioni a stampa. Si è adottato come riferimento il titolo della poesia di Luigi Dommarco.

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 9

#### 14.1.10

---

### 10. CHIARINÈLLE

#### Contenuto

*CHIARINÈLLE* canzone abruzzese

Versi di Cesare De Titta

Autografi di due versioni:

A) Canto a due voci e pf

B) Orchestra (fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

Dedica a Teodorico Marino

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 10

#### 14.1.11

---

### 12. CI MANCHE ALL' ADRIATICHE NA PERLE....

#### Estremi cronologici

1947

#### Contenuto

*CI MANCHE ALL' ADRIATICHE NA PERLE....*

Versi di Guido Albanese

Autografi e stampe di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf. In calce al ms. la data «Ortona, 27 aprile 1947»

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi).

L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di sei righe musicali

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona (solo testo poetico).

Esiste una elegante edizione a stampa senza data, con proprietà riservata all'a. e distribuita a Roma dalla ditta Alberto De Santis e a Ortona dalla ditta Leo Basti. Una dedica significativa illustra la genesi della canzone: \_ La desolata e tragica visione di Ortona e Francavilla in una livida alba del dicembre 1943 (la resistenza a Cassino inchiodò la guerra anche in Ortona per otto mesi) ispirò questo canto che – scritto soltanto nell'aprile 1947 e eseguito la prima volta nella \_ «XVIII Maggiolata» di Ortona il 5 maggio -\_ è dedicato alle due città perle dell'Adriatico.\_

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 12

#### 14.1.12

---

### 13. CORE CUNTEnte

#### Estremi cronologici

1930

#### Contenuto

\_CORE CUNTEnte \_

Versi di Luigi Dommarco

Canto a due voci e pf (manoscritto ed edizione)

Cfr: «XI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 5 maggio 1930», Arte della Stampa, Pescara.

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 11

## 14. CORE DI MAMMA !

### Estremi cronologici

1932

### Contenuto

*CORE DI MAMMA ! ninna nanna abruzzese*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf

B) Voce solista e orchestra: partitura e parti (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, arpa, archi)

Dedica a Gianna Pederzini Fontana

Edizioni:

- Cfr: «XIII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1932», Donato e Nicola De Arcangelis, Stampatori d'Arte, Pescara (solo testo poetico).

- 1932 Proprietà dell'a. Stamperia d'Arte De Arcangelis, Pescara.

La canzone venne pubblicata su «L'Abruzzo-Molise», A.I n.1, Roma gennaio 1932, supplemento illustrato del periodico «Il Giornale D'Abruzzo e Molise».

### Segnatura definitiva

7, fasc. 14

#### 14.1.14

---

### 15. CÔRE MÉ !...

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

\_CÔRE MÉ !... \_

Versi di Guido Albanese

Canto a due voci e pf con data «Bologna 15 aprile 1921»

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone fu presentata alla II Maggiolata del 1921.

#### Segnatura definitiva

7, fasc. 15

#### 14.1.15

---

### 16. DÔCE DÔCE DÔCE...

#### Estremi cronologici

1957

#### Contenuto

*DÔCE DÔCE DÔCE...*

versi di Guido Albanese

Coro e pf conduttore con data tra parentesi «1957»

#### Segnatura definitiva

8, fasc. 16

## 17. DONNA ROSA E DON PEPPINO

### Estremi cronologici

1948

### Contenuto

*DONNA ROSA E DON PEPPINO*

Versi di Guido Albanese

Autografi di quattro versioni:

- A) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)
- B) Orchestrina (a-sax, t-sax, a-sax lib., 2 tr, trb lib., vl/fisa, pf, cb, batt)
- C) Coro e pf
- D) Partitura: AA.,T., tr1e2, trb, vl o fis, pf, cb, batt

Edizioni:

- Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.
- Edizioni Film Melodia, Milano (versione in lingua).
- 1949 Edizione Film Melodia, Roma con Notte di Capri, orchestrina (versione in lingua).

Nell'autografo della versione per coro e pf e nella edizione del libretto della Maggiolata 1948, c'è la seguente nota: «la canzone viene pubblicata anche in edizione italiana, per canto e piano, per Orchestrina e per Mandolino o fisarmonica, edizioni «La Nazionale», Galleria del Corso, 4, Milano.

Non è stata reperita alcuna copia di tale edizione.

Nelle versioni a stampa in lingua, la musica è firmata da Albanese con lo pseudonimo di Guidoni e il testo è di Larici (pseudonimo di Mario Gili).

Sulla copertina dell'edizione 1948 è stampato: "Il grande successo dell'Orchestra Segurini".

### Segnatura definitiva

8, fasc. 17

**18. «E CANTA CA TI PASSE!...»**

**Estremi cronologici**

1931 - 1932

**Contenuto**

«*E CANTA CA TI PASSE!...»*»

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

B) Coro e fisarmonica

Edizioni:

- Cfr: «XII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 17 maggio 1931», Arte della Stampa, Pescara.

- 1932 Proprietà dell'a. Stamperia Musicale «ROMA»

**Segnatura definitiva**

8, fasc. 18

## 19. FATTE NA RISATELLE !

### Estremi cronologici

1955

### Contenuto

*FATTE NA RISATELLE !*

versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

- A) Voce solista, coro (SATB) e pf «Roma, giugno 1955»
- B) Coro, piccolo complesso «sul palcoscenico» (ott, ob, vl, chit, cb) e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di tre righe musicali.
- C) Canto, mandolino o fisarmonica
- D) Fisarmonica (insieme con *Diana, mazurka* di G. Negri-F. Camellini).

Edizioni:

- Cfr: «XXII Maggiolata Abruzzese – Ortona 21 agosto 1955», Soc. Poligrafica Commerciale, Roma.
- Casa Editrice Nazionale Musicale, Milano. Due versioni:
  - A) Canto, mandolino o fisarmonica
  - B) Fisarmonica (insieme con *Diana, mazurka* di G. Negri-F. Camellini).

L'incipit della canzone con il testo «Fatte na risatélle a Capodanne...» compare, come augurio di buon anno ai lettori, sulla copertina del periodico «Attraverso l'Abruzzo», A.IV, n. 6, Pescara novembre-dicembre 1956.

### Segnatura definitiva

8, fasc. 19

#### 14.1.19

---

### 20. FIURETTE D'AMORE

#### Estremi cronologici

1930

#### Contenuto

*FIURETTE D'AMORE* canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 tr, perc e archi)

Dedica a Biancofiore

Edizioni:

- Cfr: «XI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 5 maggio 1930», Arte della Stampa, Pescara.

- Proprietà dell'a., s.d.

Premiata Stamperia Musicale, Roma.

#### Segnatura definitiva

8, fasc. 20

#### 14.1.20

---

### 21. GRAZIELLA MÉ !

#### Estremi cronologici

1955

#### Contenuto

*GRAZIELLA MÉ !*

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf «Roma, giugno 1955»

B) Coro (SATB) e orch (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi) «1955».

Cfr: «XXII Maggiolata Abruzzese – Ortona 21 agosto 1955», Soc. Poligrafica Commerciale, Roma.

#### Segnatura definitiva

8, fasc. 21

**14.1.21**

---

**22. GUARDE CHE BELLA IURNÀTE**

**Contenuto**

*GUARDE CHE BELLA IURNÀTE*

Versi di Guido Albanese

Vedi nota L'eco dei monti d'Abruzzo, n. cat.26.

A) TT, BB e pf (3 copie manoscritte)

**Segnatura definitiva**

8, fasc. 21

**14.1.22**

---

**23. I' VÒJJE BBENE A NÒNNETE**

**Estremi cronologici**

1948

**Contenuto**

*I' VÒJJE BBENE A NÒNNETE*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro e pf

B) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

**Segnatura definitiva**

8, fasc. 23

## 24. L'ACQUABBÈLLE

### Estremi cronologici

1927 - 1964

### Contenuto

\_L'ACQUABBÈLLE canzone abruzzese \_

Versi di Cesare De Titta

Autografi di tre versioni:

A) Canto e pf

B) Coro a cappella (SATB)

C) Coro (a due voci) e orchestra (fl, ob, cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

Edizioni:

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3

- 1958 Edizione speciale in omaggio a S.E. il Cardinale Federico Tedeschini in occasione del VII centenario della traslazione delle reliquie di S. Tommaso Apostolo in Ortona.

- 1964 Edizioni De Santis, Roma (con *Vóla, Vóla, Vóla*).

La canzone è presente, con varie versioni corali, in numerose edizioni di raccolte di canti popolari italiani.

### Segnatura definitiva

8, fasc. 24

## 25. IN MEZZO ALLA VIGNA

### Estremi cronologici

1953

### Contenuto

*IN MEZZO ALLA VIGNA*

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Coro a tre voci (registri non indicati) e pf

B) Coro (TB)

C) Coro (SATB). Testo in lingua italiana e titolo «Fiore d'ogni fiore» in sottotitolo tra parentesi «In mezzo alla vigna». (Archivio SIAE n. 188589, data del timbro illeggibile,).

D) Partitura: ott,fl,ob1,ob2,cl1,cl2,fag12,fag2,cor1,cor2,tr1e3,tr2,trb1,trb2,tring,batt,voci,vl1,vl2,vla,vlc,cb

E) C e pf

1953

Casa Editrice Nazionale Musicale, Milano.

Della canzone esiste una versione in lingua e una in dialetto abruzzese. Esiste inoltre una versione strumentale incisa su disco Cetra AT 0336, dall'Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli.

### Segnatura definitiva

9, fasc. 25

## 26. L'ECO DEI MONTI D'ABRUZZO

### Estremi cronologici

1956

### Contenuto

*L'ECO DEI MONTI D'ABRUZZO canzone abruzzese*

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Partitura e parti. 1. Coro (SATB), ottoni (2 cor , 2 tr, 2 trb) e tam-tam, datato «1956». 2. parti staccate: cl. 1,2,3; sax tenore; violino 1 e 2.

B) Coro (SSATTB) e pf conduttore. Vi sono: 2 versioni ms; una a stampa con timbro Siae n.644623 del 29 gennaio 1957; un abbozzo ms dal titolo *L'Eco del Gran Sasso* che sembra una versione preliminare della precedente.

C) Coro (TTBB). 2 copie manoscritte.

Cfr: «XXIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 19 agosto 1956», Associazione Pro Ortona.

Esiste una raccolta manoscritta di due canti (a. *Guarde che bella jurnàte!*, b. *L'eco dei monti d'Abruzzo*) sotto il titolo «Alla montagna debbo ritornare», che è un verso che recita Aligi in *La Figlia di Iorio* di Gabriele D'Annunzio, Atto I, Scena II. La copertina è di pugno di Albanese firmata, e datata «1954». All'interno le due canzoni (manoscritte ma non autografe): la prima in versione per coro (TTBB) e pf, la seconda per coro (TTBB). Questo manoscritto contraddice la datazione dell'autografo A di *L'eco dei monti d'Abruzzo* (1956). Non è stato possibile accertare le motivazioni di questa discrepanza cronologica.

### Segnatura definitiva

9, fasc. 26

#### 14.1.26

---

### 27. L'ULTEMA CANZONE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

\_L'ULTEMA CANZONE\_

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi)

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone fu presentata alla V Maggiolata del 1924.

#### Segnatura definitiva

9, fasc. 27

#### 14.1.27

---

### 28. LA CALANDRÈLLE

#### Estremi cronologici

1947

#### Contenuto

*LA CALANDRÈLLE canzone abruzzese*

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf datato «Roma, 18-4-1947»

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb,

perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di sei righe musicali

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona (solo testo poetico).

#### Segnatura definitiva

9, fasc. 28

**29. LA CAMPAGNOLE**

**Estremi cronologici**

1948 - 1953

**Contenuto**

*LA CAMPAGNOLE*

Versi di Luigi Dommarco

Dedica al dott. Adolfo Memmo

A) Mandolino Fisa

B) C e pf

C) Partitura: fl1e2, ob1e2, cl1e2, fag, cor. Fa 1e2, tr Sib 1e2, trb, timp, voci, vl1e2, vle, vlc, cb

Edizioni:

- 1948 nel volume per la «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

- 1953 Edizione De Santis, Roma, con titolo in lingua, La campagnola e sottotitolo «canzone-valzer» (con Vóla, Vóla, Vóla), orchestrina

Idem , fisarmonica/mandolino.

**Segnatura definitiva**

9, fasc. 29

#### 14.1.29

---

### 30. LA CANZONE DE LI CETRUNE

#### Estremi cronologici

1920 - 1927

#### Contenuto

*LA CANZONE DE LI CETRUNE*

Versi di Cesare De Titta

A) C e pf

Edizioni:

- 1920 G. Carabba, Lanciano.

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone fu composta nel 1920 e presentata alla I Maggiolata.

#### Segnatura definitiva

9, fasc. 30

#### 14.1.30

---

### 31. LA CANZONE DE LI MARENARE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

*LA CANZONE DE LI MARENARE*

Ms mutilo. Su una pagina vi sono le firme di diversi personaggi ortonesi (Tommaso Rosario Grilli, Raffale Tiberio, Giovanni Bonanni, e la dedica ad Albanese di Alfredo Luciani, 21 settembre 1920.

Versi di Alfredo Luciani

A) C e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

#### Segnatura definitiva

9, fasc. 31

### **33. LA MAGGIAJÓLE**

#### **Estremi cronologici**

1923

#### **Contenuto**

*LA MAGGIAJÓLE canzone abruzzese*

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di tre versioni:

A) Coro e pf «Aprile 923»

B) Coro a cappella (SATB)

C) Coro e orchestra (fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

D) Parti: 12 S e C, 6T, 2T e Br, 6B

Dedica a Tommaso Bruno Stoppa

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano.

La canzone fu presentata alla IV Maggiolata del 1923.

#### **Segnatura definitiva**

9, fasc. 33

#### 14.1.32

---

### 34. LA PALUMMELLA PERDUTE

#### Estremi cronologici

1923

#### Contenuto

*LA PALUMMELLA PERDUTE* canzone abruzzese

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Coro e pf «Ortona Gen. 923»

B) Coro e pf conduttore

Dedica: Al mio valoroso Coro

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano. 5 copie pubblicate, su una è impresso il timbro Siae n. 0291: " Sez. P. D. M. Deposito anteriore al 1930".

La canzone fu presentata alla IV Maggiolata del 1923

#### Segnatura definitiva

9, fasc. 34

#### 14.1.33

---

### 35. LA PARTENZE

#### Estremi cronologici

1926 - 1927

#### Contenuto

LA PARTENZE

Versi di Cesare De Titta

A) Coro e orchestra (2 fl, ob, 2 cl, 2 cor, tr, trb, archi)

Dedica a Cesare D'Angelantonio

Edizioni:

- Cfr: «7<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 maggio 1926», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 35

#### 14.1.34

---

### 36. LA SERENATE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

\_LA SERENATE \_

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 36

#### 14.1.35

---

### 37. LE ROSE DE LU VASTE

#### Estremi cronologici

1956

#### Contenuto

*LE ROSE DE LU VASTE* canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf «1956»

B) Pf «1956» (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 37

### **38. LU CANTASTORIE**

#### **Estremi cronologici**

1957

#### **Contenuto**

\_LU CANTASTORIE \_

Versi di Giulio Sigismondi

A) Soli, coro (SATB) e pf.

Le parti del canto non hanno il testo, che è allegato su foglio dattiloscritto. Sul frontespizio, tra parentesi, la data: "1957".

Cfr: «XXIV Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 settembre 1957», Tipi Angelo del Re, Ortona.

#### **Segnatura definitiva**

9, fasc. 38

#### 14.1.37

---

### 40. LU PIANTE DE LE FÓJJE

#### Estremi cronologici

1920 - 1923

#### Contenuto

\_LU PIANTE DE LE FÓJJE canzone abruzzese \_

Versi di Cesare De Titta

Autografi di cinque versioni:

A) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

B) Coro e Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, a-sax, t-sax, br-sax, tr, trb, perc, archi)

C) Coro a cappella (SATB) e parti

D) Coro a due voci e pf

E) Coro (TTTTBB), con titolo in italiano (*Il pianto delle foglie*). Il titolo originale in dialetto è posto come sottotitolo.

Dedica a Tommaso Cascella

Edizioni:

- 1920 G. Carabba, Lanciano.

- 1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano (con *Pòvere ggirasole !*).

La canzone fu presentata alla I Maggiolata del 1920.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 40

#### 14.1.38

---

### 41. LU PISCATORE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

\_LU PISCATORE \_

Versi di Giulio Sigismondi

A) Coro e pf «Ortona, Febb. 1923»

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 41

#### 14.1.39

---

### 42. LU PONTE

#### Estremi cronologici

1948

#### Contenuto

\_LU PONTE (duetto) \_

Versi di Giulio Sigismondi

A) C e pf

B) Partitura: fl,ob,cl,fag,corFa, trSib,trb,batt,timp,canto,vl1,vl2,vle,vlc,cb

Ms originariamente inserito, assieme alla partitura Donna Rose e Don Peppino e di J vojje bene a nonnete in una copertina su cui è scritto: XIX Maggiolata.Partiture.1948.San Bernardo,

Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 42

#### 14.1.40

---

### 43. MA URTONE E' SEMPRE URTONE!...

#### Estremi cronologici

1947

#### Contenuto

*MA URTONE E' SEMPRE URTONE!... canzone abruzzese*

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf «1947». Archivio SIAE, Roma

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 43

#### 14.1.41

---

### 44. MADONNA CHE PASSIONE!...

#### Estremi cronologici

1929

#### Contenuto

*MADONNA CHE PASSIONE!...*

Versi di Guido Albanese

A) Coro a cappella (SATB). Archivio SIAE, Roma

B) Solo melodia

Dedica a Guido Cristini

Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno (solo il testo poetico).

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 44

#### 14.1.42

---

### 45. NATALE E ANNE NOVE

#### Contenuto

*NATALE E ANNE NOVE*

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

Dedica a Donna Emilia Paolone

La canzone fu pubblicata sulla rivista mensile «Attraverso l'Abruzzo», A. IV, n. 6, Pescara novembre-dicembre 1956.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 45

#### 14.1.43

---

### 46. NISCIUNE E' COME TE!

#### Estremi cronologici

1925 - 1927

#### Contenuto

*NISCIUNE E' COME TE!*

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

Edizioni:

- Cfr: «6<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 4 maggio 1925», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.
- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 46

#### 14.1.44

---

### 47. 'NNAMMURATELLA ME!

#### Estremi cronologici

1929

#### Contenuto

*'NNAMMURATELLA ME!*

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

Edizioni:

- 1929 Premiata Stamperia Musicale, Roma.
- Cfr: «X Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 26 maggio 1929», Arte della Stampa, Pescara (solo il testo poetico).

#### Segnatura definitiva

10, fasc. 47

#### 14.1.45

---

### 48. NOZZE D'AMORE

#### Estremi cronologici

1932

#### Contenuto

\_NOZZE D'AMORE\_

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi)

Cfr: «XIII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1932», Donato e Nicola De Arcangelis, Stampatori d'Arte, Pescara per i testi e Incisoria e Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

#### 14.1.46

---

### 49. NU GIÓVENE 'N CAMISCIÓLE

#### Estremi cronologici

1956

#### Contenuto

*NU GIÓVENE 'N CAMISCIÓLE*

Versi di Guido Albanese

A) Coro (SATTB) e pf

Cfr: «XXIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 19 agosto 1956», Associazione Pro Ortona.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 49

14.1.47

---

**50. OH CHE BBELLA FAMIJJE!**

**Contenuto**

*OH CHE BBELLA FAMIJJE!*

A) Canto e pf

**Segnatura definitiva**

11, fasc. 50

14.1.48

---

**51. PAESANELLE**

**Estremi cronologici**

1927

**Contenuto**

*\_PAESANELLE\_*

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

**Segnatura definitiva**

11, fasc. 51

#### 14.1.49

---

### 52. PAÉSE BELLE MÉ!

#### Estremi cronologici

1958

#### Contenuto

*PAÉSE BELLE MÉ!*

Versi di Thomas Caraceni

A) Coro e pf «Roma, 18-VI-1958»

Cfr: «XXV Maggiolata Abruzzese – Ortona 24 agosto 1958», Tipografia Angelo del Re, Ortona.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 52

#### 14.1.50

---

### 53. PÒVERE GGIRASOLE!...

#### Estremi cronologici

1923

#### Contenuto

*PÒVERE GGIRASOLE!...*

Versi di Giulio Sigismondi

A) Canto a due voci e pf

Dedica alla sig.ra Annunciata Dommarco

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano (con Lu piante de le fojje).

La canzone fu presentata alla III Maggiolata del 1922.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 53

#### 14.1.51

---

### 54. PUÒRT'A PESCARÈ NU SALUTE MÈ !

#### Estremi cronologici

1950

#### Contenuto

*PUÒRT'A PESCARÈ NU SALUTE MÈ !*

Versi di Guido Albanese

A) Coro (SATB) e pf

B) Partitura: fl1e2,ob1e2,cl1e2,fag1e2,cor1e2,tr1e2,trb1e2,voci,batt,vl1e2,vle,vlc,cb

Dedica a Federico Pomilio

Cfr: «XX Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 maggio 1950», Tipografia Angelo Del Re, Ortona.

Esiste anche una versione orchestrale con coro a 4 voci (SATB) in partitura manoscritta di autore ignoto ma con il testo poetico di pugno di G. Albanese.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 54

#### 14.1.52

---

### 55. S'É SCIÔTE LE CAMPANE!...

#### Estremi cronologici

1939

#### Contenuto

*S'É SCIÔTE LE CAMPANE!... canzone abruzzese di Pasqua*

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf (sopra il titolo compare scritto a matita: «Campane di Pasqua»)

Cfr: «XVI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 8 maggio 1939», Tipografia Centobeni, Ortona (solo testo poetico).

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 55

#### 14.1.53

---

### 56. SE DDÌ' VO

#### Estremi cronologici

1928

#### Contenuto

SE DDÌ' VO  
(Se Dio vuole)

Versi di Cesare De Titta

A) C e pf

Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno, per i testi e Premiata Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

La canzone venne pubblicata sul periodico «La rassegna delle associazioni», A.II, n.11,1 giugno 1927, con il testo in versione dialettale e italiana i profili dei due autori, una foto di De Titta e una caricatura di Albanese.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 56

#### 14.1.54

---

### 59. SENZA RANCORE

#### Estremi cronologici

1939

#### Contenuto

*SENZA RANCORE*

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di due versioni:

- A) Canto e pf
- B) Coro (SMsA)

Cfr: «XVI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 8 maggio 1939», Tipografia Centobeni, Ortona (solo testo poetico).

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 59

#### 14.1.55

---

### 60. SOLE DI MARZO !

#### Estremi cronologici

1936

#### Contenuto

*SOLE DI MARZO ! fantasia abruzzese a una voce e pianoforte*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf «1936-XIV» (di questa versione esiste un'altra copia datata «Roma, 20 febbraio 1936-XIV»)

B) Partitura e parti: Solo (S o T) e orchestra (fl, ob, cl, fag, arpa, archi) (Archivio SIAE, Roma)

Dedica «Alla mia Nilù»

Cfr: «XV Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 4 settembre 1938», Stabilimento Arte della Stampa del Dott. Livio Stracca, Pescara (solo testo poetico).

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 60

#### 14.1.56

---

### 61. SSA VÓCCHE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

*SSA VÓCCHE*

Versi di Cesare De Titta

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 61

## 62. TE LO CREDEVI ?!....

### Contenuto

*TE LO CREDEVI ?!.... (Te le credive ?!...) canzone d'Abruzzo*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni

A) Canto e pf

B) S e coro (SATB) (Archivio SIAE, Roma)

Le due versioni degli autografi si distinguono perché quella per canto e pf è in dialetto abruzzese, quella per coro in lingua.

### Segnatura definitiva

12, fasc. 62

## 63. TI VUÒJJE BENE

### Estremi cronologici

1927

### Contenuto

*TI VUÒJJE BENE*

Versi di Luigi Dommarco

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone fu composta nel 1916 e presentata alla XVI Maggiolata del 1939.

### Segnatura definitiva

12, fasc. 63

**64. VIJÁT'A A CCHI TI SPOSE!...**

**Estremi cronologici**

1927

**Contenuto**

*VIJÁT'A A CCHI TI SPOSE!...*

Versi di Luigi Dommarco

A) pf

B) C e pf

Edizioni:

- Cfr: «8<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1927», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.
- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone venne composta nel 1922, come risulta dal volume per la «8<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1927», dove la data è stampata sotto al titolo.

**Segnatura definitiva**

12, fasc. 64

## 65. VÓLA, VÓLA, VÓLA...

### Estremi cronologici

1922 - 1958

### Contenuto

\_VÓLA, VÓLA, VÓLA... \_

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di

A) Coro e pf

B) Orchestra: pf, trsib, sax-amib, sax-tsib, vl-fisa, cb

C) Coro a due voci

D) Partitura e parti: (fl, trb, 2 cl, batt, cb)

E) Elaborazione coro 4 parti (T1, T2, Br, B) di Filippo Balboni.

F) Coro (TTBB)

G) Edizione speciali per i coniugi Pizzini

H) Parti: 8 S e C

I) Mandolino-Fisa

L) Coro (SATB) e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, archi)

M) Partitura: fl, ob, 3cl, fag, 3tr, 2trb, arpa, batt, xil-cel, chit, vl1 e2, vla, vlc, cb, pf.

N) Partitura: flDo, ob, cl piccmib, 2cl sopsib, sax-s sib, sax-cmib, sax-.tsib, sax-brmib, corFa, cnta, trFa, trbSib, 2trb-s, trb-c, trb-t, trb-br, trb-b, batt

Dedica:

A tutte li ggiuvinette de Tèrame (edizione 1922)

A Emi e Fausta 1922

Edizioni:

- Proprietà dell'a., Edizione «Canti Popolari Abruzzesi» - Ortona a mare

Officine Ricordi, Milano.

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

- 1953 Edizioni De Santis, Roma (con L'Acquabbèlle).

- Edizione De Santis, Roma.

- Edizione De Santis, Roma (con La Campagnola), orchestra.

- 1958 Edizione De Santis, Roma col sottotitolo «Canzone-Valzer», fisarmonica/mandolino.

La canzone esiste in varie versioni corali e numerose edizioni, anche straniere, di raccolte di canti popolari.

### Segnatura definitiva

12, fasc. 65

#### 14.1.61

---

### 66. VUÓJJE PIJJÀ LA MÓJJE

#### Estremi cronologici

1927

#### Contenuto

*VUÓJJE PIJJÀ LA MÓJJE*

Versi di Modesto Della Porta

A) C e pf

B) Partitura: (fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone fu presentata alla XV Maggiolata del 1938 ma è del 1923 poiché venne eseguita alla "Settimana Abruzzese" a Castellammare - Pescara nell'agosto del 1923.

#### Segnatura definitiva

12, fasc. 66

#### 14.1.62

---

### 67. ZUMPE ZUMPÌTTE

#### Estremi cronologici

1957

#### Contenuto

*ZUMPE ZUMPÌTTE* canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Pf «1957» (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

B) Pf

C) Coro (senza testo) e pf «Roma, 3 giugno 1957»

1957 Edizioni De Santis, Roma.

#### Segnatura definitiva

12, fasc. 67

## 67 b. NUOVI CANTI POPOLARI D'ABRUZZO

### Estremi cronologici

1920 - 1927

### Contenuto

NUOVI CANTI POPOLARI D'ABRUZZO

1. L'Acquabbèlle
2. Campane a 'llegrézze
3. La Serenate
4. Ssa vocche
5. Vóla, vóla, vóla...
6. La Canzone de li cetrune
7. All'arme, all'arme ...
8. Paisanelle
9. Ti vuòjje bene
10. La canzone de li Marenare
11. L'ultema canzone
12. Córe mé !
13. Vuójje pijjà la mojje
14. Che scià-bbendétte Urtóne!
15. Lu Pescatore
16. Nisciune e' come te!
17. Viját'a a chi ti spose!
18. Giuvinettella me' giuvinettelle..
19. Stornellata
20. La partenze

Dedica «a Gabriele D'Annunzio Mastre cantatore di sta Terra nostre. Guido Albanese, marzo 1927»

1927 Proprietà dell'a. pubblicato sotto gli auspici dell'Associazione Abruzzese Molisana di Roma  
Premiata Stamperia Mignani, Firenze.

Raccolta di venti canzoni abruzzesi musicate dall'a. tra il 1920 e il 1927, diciotto delle quali (1-17 e 20), segnalate singolarmente in catalogo tra le "Canzoni Abruzzesi". I nn. 18 e 19 appartengono rispettivamente alle Scene La Smarroccature e Quand'arvè le prime rose del Trittico Terra d'Ore.

Due raccolte incomplete e una completa con copertina di Armando Cermignani (AC)

### Segnatura definitiva

13, fasc. 67b

#### 14.1.64

---

### 57. SE TU TI SPUÒSI A ME...

#### Contenuto

*SE TU TI SPUÒSI A ME...*

Versi di Luigi Dommarco

Fa parte delle *Quattro Canzoni d'Abruzzo*

A) Fotocopia del ms

B) Fotocopia dell'edizione con dedica: «Al Coro mio delle Maggiolate»

3. Fotocopia del ms delle *Quattro Canzoni d'abruzzo* su cui compare il timbro Siae n. 0293.

1926 nel volume per la «7<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 maggio 1926», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.

#### Segnatura definitiva

11, fasc. 57

#### 14.2

---

### Canzoni Italiane

#### Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Canzoni Italiane*.

#### 14.2.1

---

### 68. BOTTONCINO DI ROSA

#### Estremi cronologici

1957

#### Contenuto

\_BOTTONCINO DI ROSA\_

Versi di Guido Albanese

Canto e pf “1957”

La canzone partecipò al IV Festival della Canzone “Città di Roma” presentata con il motto, sia per la parte musicale che letteraria, “A cuor contento”. Dagli appunti della giuria riportati sull'autografo si deduce che la canzone risultò finalista.

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 68

### 14.2.2

---

#### 69. BRAVO, BENE, BIS!...

##### Contenuto

*BRAVO, BENE, BIS!... (Va bene...) canzone samba*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) pf

Edizioni Musicali "Dioniso", Roma, s.d. Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia con il timbro d'inventario n. 551920 e la data 7 gennaio 1952. Questa stessa copia reca anche un testo francese di Noel Roux.

##### Segnatura definitiva

14, fasc. 69

### 14.2.3

---

#### 70. CALA, CALA...LISABETTA!

##### Contenuto

*CALA, CALA...LISABETTA! serenata spassosa*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

Dall'autografo si comprende che la canzone venne inviata ad un qualche concorso non specificato con il motto "Fausta" (nome della prima figlia dell'autore).

##### Segnatura definitiva

14, fasc. 70

#### 14.2.4

---

### 71. CARO GESU' BAMBINO

#### Estremi cronologici

1963

#### Contenuto

*CARO GESU' BAMBINO*

Versi di Aurora Lanzellotti

A) Canto e pf "Natale 1963"

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 71

#### 14.2.5

---

### 72. CHE CAVIALE !...

#### Estremi cronologici

1950

#### Contenuto

*CHE CAVIALE !... canzone comica*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 517862 del 26 gennaio 1950)

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 72

## 14.2.6

---

### 73. “COME UN NIDO”

#### **Contenuto**

*“COME UN NIDO” Canzone del “Villaggio del fanciullo” di Ortona*

Versi di Evandro Marcolongo

Canto e pf

Alla “Sons of Ortona”

Il 22 aprile 1945 un gruppo di ortonesi emigrati negli USA costituì un’associazione denominata “Sons of Ortona” (figli di Ortona) che sostenne economicamente la costruzione del “Villaggio del Fanciullo” nell’ambito di un programma di solidarietà internazionale. L’iniziativa fu realizzata, ad Ortona ed in altri centri della provincia di Chieti duramente colpiti dal conflitto mondiale, da associazioni di volontari Quaccheri che operavano attraverso l’AFSC (American Friends Service Committee).

#### **Segnatura definitiva**

14, fasc. 73

## 14.2.7

---

### 74. DOLCE VIAGGIO

#### **Estremi cronologici**

1954

#### **Contenuto**

*DOLCE VIAGGIO serenata-valzer*

Versi di Guido Albanese

Canto e pf

1954 Edizioni De Santis, Roma.

#### **Segnatura definitiva**

14, fasc. 74

## 14.2.8

---

### 75. LA CANZONE DELL'ASINO

#### Estremi cronologici

1929 - 1930

#### Contenuto

*LA CANZONE DELL'ASINO One-step canzone*

Versi di Guido Albanese  
(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

Autografi di due versioni:

- A) Pf "6.Sett-1929"
- B) Canto e pf "1930-VIII"

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 75

## 14.2.9

---

### 76. LA CANZONE DEL FOCOLARE

#### Contenuto

*LA CANZONE DEL FOCOLARE*

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Sotto il titolo l'autografo reca scritto a penna ma cancellato a matita: " -Scena e balletto-"

Esiste uno spartito canto e pf di una versione per coro di bambini in scena, probabilmente pensata per l'asilo delle suore di S. Anna in Ortona, redatta dal musicista Rocco Teti e da questi dedicata "A Suor Ulderica Superiora delle suore di Sant'Anna". Di pugno di Albanese c'è un'ulteriore dedica: "Alla cara Superiora con tutto il fuoco del mio cuore. Guido Albanese. La Befana del 1924".

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 76

#### 14.2.10

---

### 77. L'ALBERELLO BIANCOROSA

#### Contenuto

*L'ALBERELLO BIANCOROSA tempo di rumba-rock*

Versi di Diego Calcagno

Canto e pf

Stampato in proprio, s.d.

Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia della stampa con il timbro d'inventario n. 733467 e la data 21 giugno 1961.

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 77

#### 14.2.11

---

### 78. "FORSE CHE SI..."

#### Contenuto

"FORSE CHE SI..."

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 78

#### 14.2.12

---

### 79. GIRO GIRO TONDO

#### Contenuto

*GIRO GIRO TONDO per coro di bimbi*

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

#### Segnatura definitiva

14, fasc. 79

### 14.2.13

---

#### **80. GRAPPOLI DI STELLE**

##### **Contenuto**

*GRAPPOLI DI STELLE tempo di rumba-rock*

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Stampato in proprio s.d.

Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia della stampa con il timbro d'inventario n. 742305 e la data 28 novembre 1961. Su questa copia di pugno dell'a. è annotato: " musica e versi di Guido Albanese (1961)".

##### **Segnatura definitiva**

14, fasc. 80

### 14.2.14

---

#### **81. LA GRANDE MADRE**

##### **Estremi cronologici**

1941

##### **Contenuto**

*LA GRANDE MADRE Inno dell'Italia Imperiale*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 222097 del 18 gennaio 1941)

B) Coro a due voci e orchestra (ott, 2 fl, 2 ob, cor ingl, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 3 tr, 3 trb, tba-b, perc, archi)

##### **Segnatura definitiva**

15, fasc. 81

#### 14.2.15

---

### 82. IL GRAN VESSILLO

#### Estremi cronologici

1955

#### Contenuto

*IL GRAN VESSILLO* Canto del "Fronte Nazionale"

Versi di Fedora Cervelli Fallo

A) Canto e pf "Roma, 27 giugno 1955"

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 83

#### 14.2.16

---

### 83. IL PIÙ DOLCE VIAGGIO

#### Contenuto

IL PIÙ DOLCE VIAGGIO

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 83

## 85. INNO DI TRENTO E TRIESTE

### Estremi cronologici

1915

### Contenuto

*INNO DI TRENTO E TRIESTE*

Versi di Vincenzo Bonanni

A) Canto e pf “20 maggio 1915”

Dedica: “Ai soldati e ai marinai combattenti per la grandezza d’Italia”

B) Partitura per banda: ottreb, quartinomib,cl1sib,cl2sib,cnta1sib,cnta2sib,cor o genismib 1,2,3, flicsib,trb o bombardino, trbni d'accompagnamento,bassi, batt

Edizioni:

1915 Edizioni R. Maurri, Firenze.

Quattro versioni:

canto e pianoforte (n. 2627)

mandolino solo (n. 2628)

partitura per banda (n. 2630)

chitarra e mandolino (n. 2631).

### Segnatura definitiva

15, fasc. 85

## 86. IN UN “CRESCENDO” ...

### Contenuto

*IN UN “CRESCENDO” ...*

Versi di Guido Albanese

A) Bozza musicale per una versione a quattro voci pari.

B) C e pf

### Segnatura definitiva

15, fasc. 86

## 14.2.19

---

### 87. INVOCAZIONE !

#### Estremi cronologici

1929 - 1930

#### Contenuto

*INVOCAZIONE ! valzer lento-canzone*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

Autografi di due versioni:

A) Pianoforte solo "25 settembre 1929"

B) Canto e pf "1930-VIII"

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 87

## 14.2.20

---

### 88. LA BEFANA DI PUCETTA

#### Estremi cronologici

1936 - 1943

#### Contenuto

*LA BEFANA DI PUCETTA*

Versi di [Guido Albanese]

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf "dic. 1936-XV"

B) Coro di voci bianche (a 3 voci) (Archivio SIAE Roma n. 347524 del 21 aprile 1943)

L'a. realizzò anche una versione corale per coro a 3 voci bianche.

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 88

#### 14.2.21

---

### 89. LE ROSE ALLA MADONNA

#### Estremi cronologici

1948

#### Contenuto

\_LE ROSE ALLA MADONNA \_

Versi di Evandro Marcolongo

Dedica a Emi e Fausta

1948 Casa Editrice NAZIONALE Musicale, Milano.

A) C e pf

B) parte di vl

C) Coro di voci bianche e armonio

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 89

#### 14.2.22

---

### 90. LE STELLE FILANTI

#### Contenuto

*LE STELLE FILANTI*

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 90

### 14.2.23

---

#### 91. LUCE DI CAPRI

##### Contenuto

*LUCE DI CAPRI* canzone *slow*

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

##### Segnatura definitiva

15, fasc. 91

### 14.2.24

---

#### 92. MA NON SAPETE CHI SON IO ?

##### Estremi cronologici

1950

##### Contenuto

*MA NON SAPETE CHI SON IO ?*

*ritmo allegro dalla rivista "Buon dì zia Margherita" di Galdieri e Brero*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) pf

B) Canto e pf

C= Orchestrina

1950 Edizioni Musicali FILM MELODIA, Milano:

Canto, mandolino o fisarmonica

##### Segnatura definitiva

15, fasc. 92

#### 14.2.25

---

### 93. MARINA D'IMPERO

#### Estremi cronologici

1937

#### Contenuto

*MARINA D'IMPERO* canzone barcarola

Versi di [Guido Albanese]

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf

B) Partitura e parti. (canto, fl, cl, sax-a, sax-t, 2 tr,1 trb, perc e archi)

In un manoscritto non autografo della versione per canto e pf, compare la data "Roma. Giugno 1937-XV".

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 93

#### 14.2.26

---

### 95. NUVOLE LONTANE

#### Contenuto

*NUVOLE LONTANE* canzone all'italiana

Versi di Riccardo Morbelli

A) Canto e pf

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 95

14.2.27

---

## 96. PESCARA IN A

### Estremi cronologici

1947

### Contenuto

\_PESCARA IN A \_

Versi di Manlio Masci

A) Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 382572 del 12 novembre 1947)

La canzone è un inno per la squadra di calcio del Pescara.

### Segnatura definitiva

16, fasc. 96

14.2.28

---

## 97. QUI È BELLA LA VITA

### Contenuto

*QUI È BELLA LA VITA serenata veneziana*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

### Segnatura definitiva

16, fasc. 97

## 14.2.29

---

### 98. RICANTANO LE FONTI

#### Estremi cronologici

1951

#### Contenuto

*RICANTANO LE FONTI slow*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

B) (Archivio SIAE Roma n. 550127 del 29 novembre 1951)

C) Parti: pf conduttore, sax-a Mib, sax-t Sib; tr Sib; vl-fisa; cb

1952 Casa editrice AMBROSIANA, Milano (con Al Moka Bar di Biri/Pavesio), orchestra.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 98

## 14.2.30

---

### 99. SOGNO DI TERRA LONTANA

#### Contenuto

*SOGNO DI TERRA LONTANA*

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 99

#### 14.2.31

---

### 100. STORNELLO

#### Contenuto

*STORNELLO*

Versi di Francesco Ruspoli

A) Canto e pf

Sull'autografo, unica versione conosciuta, l'a. ha scritto a matita, sotto la firma e tra parentesi: "titolo e versi provvisori".

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 100

#### 14.2.32

---

### 101. TI SPOSERÓ

#### Estremi cronologici

1950

#### Contenuto

*TI SPOSERÓ slow-fox*

Versi di Riccardo Morbelli

A) Canto e pf

B) Parti: pf conduttore, sax-a mib, sax-t sib, tr, vl-fisa, cb

1950 Edizioni Musicali FILM MELODIA, Milano (con Baci alle stelle di Kennard/Hargreaves, testo italiano di Larici), orchestra.

Nell'autografo e nell'edizione a stampa l'a. si firma con lo pseudonimo di Guidoni.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 101

### 14.2.33

---

#### 102. UNA ROSA DI FERRO BATTUTO

##### Estremi cronologici

1965

##### Contenuto

*UNA ROSA DI FERRO BATTUTO tempo di rumba-rock*

Versi di Guido Albanese

A) C e pf

Albanese realizzò attraverso la tecnica eliografica numerose copie del brano in una versione per canto e pf. Su una di queste copie compare il timbro dell'Archivio SIAE di Roma n. 828765, datato 14 ottobre 1965.

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 102

### 14.3

---

#### Musica Vocale da Camera

##### Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Musica vocale da camera*.

### 14.3.1

---

#### 103. ACQUA CHE PASSI...

##### Estremi cronologici

1929

##### Contenuto

*\_ACQUA CHE PASSI... \_*

Versi di Cesare De Titta

Canto e pf "Roma 15 novembre 1929"

Dedica: "Alla Baronessa Giuseppina Acerbo"

1934 Edizioni De Santis, Roma.

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 103

### 14.3.2

---

#### 104. ALZATI, O BELLA

##### Estremi cronologici

1914

##### Contenuto

ALZATI, O BELLA

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf. Due autografi di cui uno datato “novembre 1914”.

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 104

### 14.3.3

---

#### 105. LIRICHE

##### Estremi cronologici

1921

##### Contenuto

*LIRICHE*

Dedica: “A Francesco Paolo Michetti”

A) C e pf

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche .... che raccoglie cinque composizioni per canto e pf dell'a.: 1.

Notte di neve, versi di Oscar De Cesaris

2. Il Cuore di Nini , versi di Oscar De Cesaris, dedicata a Berthe Tosti

3. Te lo voglio dire, versi di Enrico Panzacchi

4. Mattinata, Enrico Panzacchi

Canto e pf . Non datato. Dedica: “Al M° Ottino Ranalli”. 1921 Pizzi & C. Editori, Bologna.

5. Canzone d'Aprile versi di Oscar De Cesaris

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 105

#### 14.3.4

---

### 106. CHI VUOL ESSER LIETO SIA ! *Trittico agreste*

#### Contenuto

*CHI VUOL ESSER LIETO SIA ! Trittico agreste*

- a) *Stornellata al vento*
- b) *Suona l' "Ave Maria"*
- c) *Ritorno dai campi*

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto a 3 voci e pianoforte. Non datato.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 106

#### 14.3.5

---

### 107. DORMI, BAMBINO CARO !

#### Estremi cronologici

1929

#### Contenuto

*DORMI, BAMBINO CARO !*

Versi di Giovanni Pascoli

- A) Canto e pf con 1° e 2° vl ad lib. (senza titolo)
- B) Canto e pf con 2 vl ad lib. "Roma 27-Nov-929" ??

"Alla Prof. Maddalena Pacifico"

Della composizione esistono due autografi identici dal punto di vista musicale, ma in uno, quello datato "Roma 27-Nov-929", l'a. ha cassato con tratti a matita il titolo originale sostituendolo con Natale, ha poi specificato, sempre a matita "per voce di Contralto e pianoforte (e 2 violini ad lib.)" ed aggiunto la dedica. Nell'altro autografo non c'è titolo, ma è riportata per esteso la quartina di Giovanni Pascoli il cui primo verso recita : " Dormi, dormi, bambino caro".

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 107

## 14.3.6

---

### 108. DUE CANTI TRECENTESCHI

#### Estremi cronologici

1940

#### Contenuto

*DUE CANTI TRECENTESCHI*

A) C e pf

a) *Non so qual io mi voglia...*

b) *Io sono un augellin...* Esiste una versione col titolo io sono un pipistrel

Versi di:

a) Giovanni Boccaccio

b) Niccolò Soldanieri

Canto e pf. (Archivio SIAE Roma nn. 206349 e 206350 del 15 gennaio 1940)

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 108

## 14.3.7

---

### 110. IL SOGNO DI UNA SUORA

#### Estremi cronologici

1913

#### Contenuto

*IL SOGNO DI UNA SUORA* *romanza*

Versi di Luciano Mancini

A) C e pf

1. Versione per C e pf con annotazione del testo. Ms aut

2. Versione per C e pf, fotocopia del ms.

3. Canto e pf

Dedica: "A la mia cara sorella – ai miei cari fratelli ". 1917 Edizioni R. Maurri, Firenze.

4. Versione per C e pf. Ms aut.

dedica: "Alla gentile Signorina Nigro augurando la realizzazione dei suoi sogni più belli" Ortona Ago 1929.VII

Più in basso "Rinnovo e rinforzo l'augurio" Roma Dic. 1935 XIV

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 110

### 14.3.8

---

#### 111. L'ALTARE

##### Estremi cronologici

1935

##### Contenuto

*L'ALTARE*

Versi di Federico Vittore Nardelli

A) Canto e pf "12.Nov. 1935-XIV".

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 111

### 14.3.9

---

#### 112. LA PREGHIERA DEL MARINAIO

##### Estremi cronologici

1941

##### Contenuto

LA PREGHIERA DEL MARINAIO

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf "1941".

##### Segnatura definitiva

16, fasc. 112

#### 14.3.10

---

### 113. LA SPERANZA

#### Contenuto

*\_LA SPERANZA \_*

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto e pf. Non datato.

Il manoscritto, unica versione esistente di questa composizione, non reca né l'autore dei versi né quello della musica. Per quest'ultimo si risale con certezza ad Albanese per comparazione calligrafica.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 113

#### 14.3.11

---

### 114. LA TUA GRAZIA

#### Contenuto

*LA TUA GRAZIA*

Versi di Franco Vittore Nardelli

Canto e pf. Non datato.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 114

## 14.3.12

---

### 115. MADRIGALE

#### Estremi cronologici

1931

#### Contenuto

*MADRIGALE semplicette garrule canzoni...*

Versi di Giuseppe Urbani

Dedica: "Alla Donna Mia"

1931 Edizioni Studio Musicale Romano, Roma.

A) C e pf

B) Versione autografa per coro a cappella.

C) Vl e pf. manoscritto a matita

#### Segnatura definitiva

15, fasc. 115

## 14.3.13

---

### 105. Liriche. Mattinata

#### Estremi cronologici

1921

#### Contenuto

\_MATTINATA \_

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf. Non datato.

Dedica: "Al M° Ottino Ranalli"

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche .... vedi n. cat.105.

#### Segnatura definitiva

16, fasc. 105

#### 14.3.14

---

#### 117. MATTINO DI MAGGIO

##### **Estremi cronologici**

1929

##### **Contenuto**

\_MATTINO DI MAGGIO \_

Versi di Luigi Antonelli

Canto e pf "Roma 15 Dic. 1929".

Dedica: "a Donna Giuseppina Acerbo Baronessa dell'Aterno"

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 117

#### 14.3.15

---

#### 118. NEBBIA

##### **Contenuto**

\_NEBBIA \_

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf . Non datato.

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 118

#### 14.3.16

---

#### 119. NEL BACIO DEL SOLE

##### **Contenuto**

*NEL BACIO DEL SOLE*

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf . Non datato.

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 119

## 14.3.17

---

### 120. NINNA NANNA

#### Estremi cronologici

1913

#### Contenuto

\_NINNA NANNA \_

Versi di Luigi Dommarco

Canto e pf "Macerata-Aprile MCMXIII".

Dedica: "A mia madre"

1919 Edizioni R. Maurri, Firenze.

A) Canto e pf

B) Riduzione manoscritta dell'a. per coro femminile a 4 voci)

Contenuto in un album di nove romanze composte tra il 1911 e il 1914 e dedicato "A voi babbo e mamma nella lieta ricorrenza delle vostre nozze d'argento dedico le mie canzoni. Feb. MCMXIV". Il testo di questa ninna nanna fu scritto da Luigi Dommarco per la nascita del figlio Alessandro.

#### Segnatura definitiva

17, fasc. 120

## 14.3.18

---

### 121. NINNA NANNA 900

#### Estremi cronologici

1934

#### Contenuto

\_NINNA NANNA 900 \_

A) C e pf

Versi di Simplicio

Dedica: "a AIZÌ"

1934 Edizioni De Santis, Roma.

#### Segnatura definitiva

17, fasc. 121

### 14.3.19

---

#### 122. NOTTE DI NEVE

##### **Estremi cronologici**

1921

##### **Contenuto**

*NOTTE DI NEVE*

Versi di Oscar De Cesaris

Dedica: "Al Dott. Giuseppe Iavicoli".

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche .... vedi n. cat.105.

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 122

### 14.3.20

---

#### 125. PASSIONE

##### **Estremi cronologici**

1913

##### **Contenuto**

*PASSIONE romanza*

Versi di Luigi Dommarco

Canto e pf "Macerata – Febbraio MCMXIII"

Dedica: "Alla memoria del M° F. PAOLO TOSTI "

1919 Edizioni R. Maurri, Firenze

Vedi nota n. cat. 120.

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 125

### 14.3.21

---

#### 126. SE AVESSI GLI ANNI MIEI....

##### **Estremi cronologici**

1912

##### **Contenuto**

*SE AVESSI GLI ANNI MIEI....* *romanza*

Versi di Luigi Dommarco

A) Canto e pf autografo datato "Ott – 1912".

altro: "Ortona – Settembre MCMXII".

Vedi nota n. cat. 120.

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 126

### 14.3.22

---

#### 127. SEGRETAMENTE

##### **Estremi cronologici**

1914

##### **Contenuto**

*SEGRETAMENTE* *melodia*

Versi di Oscar De Cesaris

Canto e pf "Dicembre 1914".

##### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 127

### 14.3.23

---

#### 128. SERENATA

##### Estremi cronologici

1911

##### Contenuto

\_SERENATA\_

Versi di Raffaele Sabelli

Canto e pf. Non datato.

Dedica: "A mio padre e a mia madre con affetto immenso"

Proprietà dell'a., s.d.

Su una copia a stampa contenuta nel citato album (vedi n. cat. 105) l'a. ha scritto: "Ortona-Ottobre MCMXI".

##### Segnatura definitiva

17, fasc. 128

### 14.3.24

---

#### 129. SOLITUDINE

##### Estremi cronologici

1913

##### Contenuto

\_SOLITUDINE\_

Versi di Giorgio De Baldi

Canto e pf "Roma – Novembre MCMXIII"

Su una copia a stampa contenuta nel citato album (vedi n. cat. 105) l'a. ha scritto: "Ortona-Ottobre MCMXI".

##### Segnatura definitiva

17, fasc. 129

## 14.3.25

---

### 130. TE LO VOGLIO DIRE

#### Estremi cronologici

1914

#### Contenuto

*TE LO VOGLIO DIRE*

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf "Gen. 1914".

Dedica: "A M."

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche .... vedi n. cat. 105.

Nell'autografo è riportato come sottotitolo "Romanza per canto con accompagnamento di pianoforte", nota che però non compare nell'edizione a stampa. Sullo stesso autografo la composizione è indicata con il titolo *E te lo voglio dire*, romanza, che nell'edizione a stampa diventa *Te lo voglio dire*.

#### Segnatura definitiva

17, fasc. 130

## 14.3.26

---

### 131. VARIAZIONI DI VOLO

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

\_VARIAZIONI DI VOLO\_

Versi di Vittore Nardelli

Canto e pf "1938-XVII"

#### Segnatura definitiva

17, fasc. 131

14.3.27

---

## 124 Ricorda

### Contenuto

A) C e pf

Romanza per canto e pf

Parole di Ernesto Pollidori

### Segnatura definitiva

17, fasc. 124

14.4

---

## Teatro Musicale, Balletto e Musica di Scena

### Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Teatro Musicale, Balletto e Musica di Scena*.

14.4.1

---

## 132. Musiche di scena e canzoni per LA FIGLIA DI JORIO di G. D'Annunzio.

### Contenuto

Musiche di scena e canzoni per *LA FIGLIA DI JORIO* di G. D'Annunzio.

A) *CORO DELLE LAMENTATRICI* solo melodia

B) *TUTTA DI VERDE* solo melodia

manca: C) *TONTA E PITONTA*

A) Coro delle lamentatrici per canto e pf

Le musiche di scena per *La Figlia di Jorio* di G. D'Annunzio (andate perdute tranne il *Coro delle Lamentatrici*) furono composte da Guido Albanese per l'edizione in dialetto abruzzese (traduzione di Cesare De Titta) allestita a Castellammare Adriatico (oggi Pescara) nel 1923 con la regia del commediografo Luigi Antonelli. Nel 1934 l'a. compose insieme al M<sup>o</sup> Massarani delle musiche per l'allestimento del Teatro Argentina con la regia di Luigi Pirandello, e musicò i versi dannunziani dei canti A, B, C.

### Segnatura definitiva

17, fasc. 132

### **133. LA GROTTA DI ALIGI (1949)**

#### **Estremi cronologici**

1949

#### **Contenuto**

*LA GROTTA DI ALIGI (1949)*

*azione mimo-coreografica in 3 quadri.*

*Soggetto dell'a.*

A) Partitura. Soli, Coro e Orchestra (l'a. ha realizzato solo lo spartito con il pianoforte e le indicazioni di alcune parti strumentali)

Dello spartito l'a. ha realizzato numerose copie (con la tecnica eliografica) rilegate in brossura.

#### **Segnatura definitiva**

17, fasc. 133

## 134. TERRA D'ORE

### Estremi cronologici

1925 - 1926

### Contenuto

*TERRA D'ORE* Trittico lirico per soli, coro e orchestra.

Libretto di Luigi Dommarco.

A) Scena I “La smarroccature” (1923)

B) Scena II “Quand’arvé le prime rose” (1925)

C) Scena III\_ “La villegne”\_ (1926)

Organico:

A) Scena I “La smarroccature”

A1. Partitura: Soli, Coro(SATB), Orchestra (2 fl, ott, 2 ob, cor ingl, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, tuba, fisa, chit, perc, cel, archi)

A2. Riduzione c e pf

A3. Parti staccate

A4. Coro e fisa

Busta 18

B) Scena II “Quand’arvé le prime rose”

Soli, Coro(SATB), Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb,archi)

B1. Duettino e coro: parti, c e pf, partitura

B2. Canto e pf

B3. Partitura

B4. Parti

Busta 19

C) Scena III “La villegne”

Soli, Coro(SATB), Orchestra (fl1 e ott, fl 2, ob, 2 cl, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

C1. C e pf

C2. Partitura

C3. Parti

C4. Quartetto e coro dalla scena

Busta 19

Varie le versioni autografe:

per orchestra (A, B, C non datate); parti staccate; per canto e pf (A non datata, B datata “Roma 18 marzo 1925” e C datata “Roma – Aprile – 1926”)

Dedica: Scena I “La smarroccature dedicata “A la Cungréghe di li Strambe”

Edizioni:

1923

Scena I “La smarroccature” Proprietà dell’a. Officine Grafiche V. Bonanni, Ortona.

1927

Canzone e coro *Giivenettella mé giivenettelle*. in “Nuovi Canti Popolari D’Abruzzo”, vedi n. cat 3.

1925

Scena II “Quand’arvé le prime rose”

Solo il libretto nel volume della 6<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese, Ortona a mare, 4 maggio 1925, Pescara, Arte della stampa 1927 Soli e coro *Stornellata* in “Nuovi Canti Popolari D’Abruzzo”, vedi n. cat 3.

1926

Scena III “La villegne” Solo libretto nel volume della 7<sup>a</sup> Maggiolata Abruzzese, Ortona a mare, 4 maggio 1926, Pescara, Arte della stampa

### **Segnatura definitiva**

17-19, fasc. 1-12

**14.5**

---

### **Musica Sinfonica**

#### **Contenuto**

Brani relativi al genere musicale *Musica Sinfonica*.

**14.5.1**

---

### **135. FOJJE A MMISCHE**

#### **Contenuto**

*FOJJE A MMISCHE*

Organico: fl e ott, ob, sax-br, 2 cl, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi

Autografo: Non datato.

Si tratta, come dice il titolo (in italiano: insalata mista, verdure miste), di un pot-pourri di canzoni abruzzesi in versione sinfonica. L’a. al termine della partitura annota: “Il finale chiude col canto *Scia benedette Ortone*, vedi Canzoni Abruzzesi “\_Che scia’ bbindétte Urtóne !\_” n. cat. 9.

### **Segnatura definitiva**

20, fasc. 135

## 14.5.2

---

### 136. L'ABRUZZO E LE SUE 25 MAGGIOLATE

#### Estremi cronologici

1958

#### Contenuto

*L'ABRUZZO E LE SUE 25 MAGGIOLATE*

- A) Voci e pf
- B) Partitura: 2 fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi
- C) pf
- D) Parti staccate su lucido e carta

Autografo: "Ortona 20 VIII 1958"

Questo brano è in forma di suite sinfonica con dieci canzoni abruzzesi (da eseguire dal coro col solo accompagnamento di fisarmonica) di cui nove dell'a. (*Campane a'legrezze, L'Acquabbelle, Lu piante de le fòjje, Core mé, La palummella perdute, Ci manche all'Adriatiche na perle, Alla fiere di Lanciane, Fatte na risatélle, Vóla, vóla, vóla*) e *Tutte le funtanelle*, celeberrimo canto popolare abruzzese, nella trascrizione di Albanese. La suite venne eseguita il 24 agosto 1958, per celebrare la XXV Maggiolata, con un testo di raccordo scritto dallo stesso Albanese a "illustrazione dello svolgimento orchestrale".

#### Segnatura definitiva

20, fasc. 136

## 14.5.3

---

### 137. LA FESTA DELLE CANZONI

#### Contenuto

*LA FESTA DELLE CANZONI (Suite in 5 tempi)*

A) Partitura orchestrale. Organico: 2 fl, ott, 2 ob, cor. ingl., 2 cl, cl-b, 4 cor, 2 fag, 2 tr, 3 trb, tuba, cel, perc, archi  
Autografo: Non datato.

B). Autografo C e Pf dei numeri I e II (parziale).

#### Segnatura definitiva

21, fasc. 137

## 14.5.4

---

### 138. L'ARCA DI NOÉ

#### Estremi cronologici

1929 - 1940

#### Contenuto

##### *L'ARCA DI NOÉ Suite*

##### A) *Gli allegri orsacchiotti*

1. pf conduttore "1940"
2. partitura vocale (SATB)

##### B) *Cavalli al trotto*

1. riduzione per pf conduttore Archivio SIAE Roma, n. 206351 del 15 gennaio 1940

##### C) *Il serpente*

1. pf conduttore "5 - Sett - 1929"

##### D) *Il gallo saluta il sole*

1. partitura: fl, ob1e2, cl1e2, fag, cor1e2, trsib1e2, trb, timp, batt, arpa, pf, vl1, vl2, vle, vlc, cb

##### E) *Le cicale e l'usignolo*

1. c e pf con bozza di altre parti strumentali

Questa suite è formata da brani composti dall'a. in tempi diversi. Della versione sinfonica completa si conosce un solo brano (il n.4), per gli altri, come si evince dalle indicazioni per gli autografi, ci restano solo partiture di pf conduttore o in abbozzo.

#### Segnatura definitiva

21, fasc. 138

## 14.5.5

---

### 140. RAPSODIA ABRUZZESE

#### Contenuto

##### *RAPSODIA ABRUZZESE*

A) Parti: Organico: 2 fl, ob, 2 cl, 2 cor, sax-br, pf, archi  
(solo parti, senza partitura)

Autografo: Parti staccate non datate.

#### Segnatura definitiva

21, fasc. 140

## 14.5.6

---

### 141. SALTARELLO ABRUZZESE

#### Contenuto

*SALTARELLO ABRUZZESE*

A) Autografo: Pf. Non datato.

Di questo brano esiste solo un autografo della parte di pf conduttore con l'indicazione di vari strumenti d'orchestra.

#### Segnatura definitiva

21, fasc. 141

## 14.5.7

---

### 142. TRITTICO DI SERENATE

#### Estremi cronologici

1943

#### Contenuto

*TRITTICO DI SERENATE*

A) *Serenata '700*

1. partitura. fl, ob, 2 cl, fag, arp, archi  
2.pf

B) *Serenata '800*

1. Partitura. vl solo, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, perc, archi

C) *Serenata '900*

1. Partitura 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, sax-s, sax-br, 2 cor, 3 tr, 3 trb, arp, perc, archi

D) Trittico

1.pf

E) Trittico

parte di vl

Autografi di più versioni (partitura sinfonica, riduzioni pianistiche) nessuna delle quali datata. Unico autografo datato è la parte del violino primo (Archivio SIAE n. 347523 del 21 aprile 1943).

#### Segnatura definitiva

21, fasc. 142

## 14.6

---

### Musica per il Cinema, i Documentari e la Radio

#### Contenuto

Brani relativi al genere *Musica per il Cinema, i Documentari e la Radio*

#### 14.6.1

---

### 143. ALLE PORTE D'ITALIA

#### Estremi cronologici

1957

#### Contenuto

*ALLE PORTE D'ITALIA*

- 1) *Il 29 luglio*
- 2) *Quel mazzolin di fiori*
- 3) *Aria montana*
- 4) *O Dio del cielo*
- 5) *\_La penna nera \_*

Genere: Documentario

A) Autografo:Orchestrina (fl, ob, 2 cl, arpa, fisa, cb) Archivio SIAE Roma n. 638197 dell' 8 ottobre 1957

FILM GIADA, Roma

Di questo commento musicale, in forma di trascrizione strumentale di quattro celebri canti della tradizione alpina, non si hanno molte notizie oltre all'autografo, a parte un documento per l'assegnazione dei diritti SIAE nel quale l'a. dichiara di aver composto le colonne sonore dei documentari: *Quel ramo del lago di Como, Vita e canti dell'Alpino, Tra il mare e i monti, Alle porte d'Italia*, tutti prodotti dalla FILM GIADA di Roma. Il brano *Aria montana* non è presente nell'autografo, ma risulta solo nel programma musicale del film.

#### Segnatura definitiva

22, fasc. 143

## 144. CENTO DI QUESTI GIORNI

### Estremi cronologici

1933

### Contenuto

*CENTO DI QUESTI GIORNI [Cicale al sole]*

A) *Preludio*

1. Partitura: fl,ob,cl1e2,fag,cor1e2,tr,trb.timp,batti, arp,vl1e2,vla,vlc,cb

B) *Il Saltarello*

1.Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, archi)

2. pf

C) *Cicale al sole*

1.Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, tr, trb, arp, perc, archi)

2. pf

D) *Finale*

1. pf

E) abbozzo pf

Genere: Film

1933 Regia di Augusto e Mario Camerini

Le musiche per questo film si conservano in una notevole quantità di manoscritti autografi dell'a., generalmente indicati col titolo principale di *Cento di questi giorni* o *Cicale al sole* e con sottotitoli diversi. Nel presente catalogo si fa riferimento, sia nella successione dei brani che nell'indicazione degli autografi, agli esemplari più compiuti e definiti.

### Segnatura definitiva

22, fasc. 144

## 145. GIALLO

### Estremi cronologici

1933

### Contenuto

*GIALLO*

A) *Introduzione*

B) *Rumba gialla*

1. Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

2. Parti

3.pf

4.guida

C) *Valzer giallo*

1. Partitura. Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi); (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

2.parti

3.pf

4. c e pf

5. guida

(versi di Ennio Neri)

Genere: Film

1933 Regia di Mario Camerini

Autografo:

1 Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi)

2 Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

3 Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

Edizioni:

1934 Edizioni Musicali Soc. An. Stefano Pittaluga, Torino

b) Pubblicato con *Ti cerco come il sole* di E. Di Lazzaro dal film\_ *Lo Sparviero in Frack*\_. Orchestrina.

c) Pubblicato, in forma di canzone con parole di Ennio Neri, con *Vision rose* di R. Lazzoni. Orchestrina con voce solista.

### Segnatura definitiva

22, fasc. 145

#### 14.6.4

---

### 147. LUCE

#### **Contenuto**

*LUCE*

- 1) *Bizzaria*
- 2) *Eleganza*
- 3) *Duettino comico*
- 4) *Tempo di valzer*
- 5) *Il serpente*
- 6) *Ondulazioni*
- 7) *Marcetta comica*
- 8) *Ritorno dai campi*
- 9) *Marcia solenne*

Genere: Commento musicale per i cinegiornali Luce

A) Autografo: Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

#### **Segnatura definitiva**

23, fasc. 147

#### 14.6.5

---

### 148. NATALE

#### **Contenuto**

*NATALE*

\_Poesia e tradizione della natività \_

Genere: Film – documentario

Si conosce solo una bozza di sceneggiatura con gli inserti musicali

A) c e pf e 2 vl ad libidum

#### **Segnatura definitiva**

23, fasc. 148

**149. QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO**

**Estremi cronologici**

1953

**Contenuto**

*QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO*

- 1) *Addio a Lucia*
- 2) *Paesaggi manzoniani*
- 3) *Fuga di Renzo*
- 4) *Il Castello dell'Innominato*
- 5) *Addio ai Monti*
- 6) *Titoli di coda*

Genere: Documentario

Autografi di due versioni:

- A) Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi)
- B) parti
- C) Pf (Archivio SIAE Roma n. 638199 del 8 ottobre 1953)

Film GIADA, 1955

**Segnatura definitiva**

23, fasc. 149

## 151. TRA IL MARE E I MONTI

### Contenuto

*TRA IL MARE E I MONTI*

- 1) *Jamm'a pescà*
- 2) *Dindò*
- 3) *Mbracci-a-tte*

Documentario

A) Autografi: Partitura e parti per fl, ob, 2 cl, arp, fisa, cb

B) parti

Film GIADA, 1955

Il brano si compone di sette parti, alcune delle quali, Canzone de li marenare (G. Albanese), Dindò (A. Di Jorio), 'Mbracci-a-tte (A. De Cecco), sono trascrizioni di celebri canzoni abruzzesi

### Segnatura definitiva

23, fasc. 151

## 14.6.8

---

### 153. VITA E CANTI DELL'ALPINO

#### Estremi cronologici

1953

#### Contenuto

VITA E CANTI DELL'ALPINO

- 1) *La Montanara*
- 2) *Verso i monti*
- 3) *Sveglia militare*
- 4) *Verso le Dolomiti*
- 5) *Monte Canino*
- 6) *Verso Cortina*
- 7) *Bombardano Cortina*
- 8) *Scende la sera*
- 9) *Dove sei stato ?*
- 10) *Ai preàt*

Genere: Documentario

Soggetto, sceneggiatura e regia di Filippo Paolone

Autografi vari:

A). Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi). Contiene i seguenti brani: 1. *Montanara*, 2., 3. *Monte Canino*, 4. *Cortina*, 5. *Stelutis (Alpinis)*.

B) Pf. Archivio SIAE Roma n. 638200 del 8 ottobre 1956. Pf. Contiene: *Bombardano Cortina*, *Dove sei stato...?*, *Ai preat la biele stele*, *Monte Canino*. Pf. cond. con indicazione degli speaker.

FILM GIADA, Roma, 1955

L'a. firma il commento musicale del documentario di Filippo Paolone componendo un'introduzione e raccordi tra l'esecuzione di cinque canti di tradizione alpina (*La Montanara*, *Monte Canino*, *Bombardano Cortina*, *Dove sei stato mio bell'alpino*, *Ai preàt le biele stele*) eseguite dal coro del 6° Reggimento Alpini.

#### Segnatura definitiva

23, fasc. 153

## 14.7

---

### Musica Sacra e Religiosa

#### Contenuto

Brani relativi al genere *Musica Sacra e Religiosa*

#### 14.7.1

---

### 154. ARIA DI CHIESA

#### Contenuto

*ARIA DI CHIESA*

Autografo: Pf, org o harm

Si tratta di una breve composizione di 21 battute con l'indicazione di "Adagio": probabilmente è un brano destinato ai momenti di meditazione liturgica.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 154

#### 14.7.2

---

### 156. AVE MARIA

#### Contenuto

*AVE MARIA a 4 voci*

A) pf

B) Coro a cappella (SATB). Non datato.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 156

#### 14.7.3

---

### 157. GUARDA STA TERRE !...

#### Contenuto

\_GUARDA STA TERRE !... Inno popolare in onore di San Gabriele dell'Addolorata patrono d'Abruzzo \_

versi di Guido Albanese

A) Pf.

Si conosce una versione con la sola linea del canto. Il testo era stato stampato separatamente dalla Tipografia "Eco" S. Gabriele dell'Add. (Teramo) e riporta la data di composizione: "Roma, luglio 1959".

Il brano fu eseguito dal coro delle Maggiolate di Ortona, diretto dall'a., il 29 agosto 1959 davanti alla Basilica di San Gabriele dell'Addolorata ad Isola del Gran sasso, in occasione della proclamazione di San Gabriele patrono d'Abruzzo.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 157

#### 14.7.4

---

### 158. IL SIGNORE E' RISORTO !

#### Estremi cronologici

1941

#### Contenuto

\_IL SIGNORE E' RISORTO ! \_

Versi di Alessandro Manzoni da "La Risurrezione"

Autografi di due versioni:

A) Coro a tre voci e pf

B) Coro di voci bianche (tre voci) Archivio SIAE n. 221638 del 12 gennaio 1941 e ms.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 158

#### 14.7.5

---

### 159. INNO

#### Contenuto

*INNO [Salve illustrator fidei]*

Versi di Giuseppe Antonio De Fabritiis

A) Autografo: Coro a voci pari (TTBB) e pf (riduzione di partitura orchestrale) "14 Aprile 1915"

Questo Inno, il cui testo fu scritto all'inizio del secolo XVIII dal patrizio ortonese Giuseppe Antonio De Fabritiis, è per tradizione secolare cantato nella basilica di San Tommaso Apostolo ad Ortona durante la Novena che precede la festa del "Perdono" di San Tommaso che si celebra la prima domenica di maggio.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 159

#### 14.7.6

---

### 160. INNO A MARIA

#### Estremi cronologici

1920

#### Contenuto

\_INNO A MARIA \_

Versi di [Guido Albanese]

A) Autografo: pf “Maggio 1920” (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 160

#### 14.7.7

---

### 161. QUIA VIDISTI

#### Contenuto

\_QUIA VIDISTI Antiphona con Alleluja \_

A). Autografo: Canto (Br), pf con introduzione di violoncello (Quia Vidisti); Coro di voci pari (TTBB) e organo (Alleluja)

B). ms. aut. datato 13 Nov. 1920 Bologna (Liceo Musicale)

L’Antifona, come l’Inno (n, cat. 159), è tradizionalmente cantata nella basilica di San Tommaso Apostolo ad Ortona durante la novena per la festa del “Perdono” di San Tommaso che. L’autografo contiene, a seguire, un \_ Alleluja\_ per voci maschili e organo.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 161

#### 14.7.8

---

### 162. SECONDA LAUDA DI NATALE

#### Contenuto

*SECONDA LAUDA DI NATALE*

Versi di [Dante Alighieri]

A) Coro a 3 voci. Non datato.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 162

## 14.7.9

---

### 163. SICUT VITIS ABUNDANS

#### Estremi cronologici

1936

#### Contenuto

*SICUT VITIS ABUNDANS* mottetto a 4 voci virili

A) Autografo: Coro a voci parti (TTBB) e pf "Febbraio 1936"

B) Parti

Scritto per le nozze dell'a.

#### Segnatura definitiva

24, fasc. 163

## 14.8

---

### Composizioni Corali

#### Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Composizioni Corali*

#### 14.8.1

---

### 164. CAMPANE

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

*CAMPANE* Coro a 4 voci

Versi di Camillo Rondolotti

A) Coro a 4 voci (SATB). Archivio SIAE Roma n. 176140 del 4 agosto 1938.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 164

## 14.8.2

---

### 165. CAMPANE DI PASQUA

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

*CAMPANE DI PASQUA* Coro a 4 voci

Versi di Guido Albanese

A) Coro a 4 voci (SATB). Archivio SIAE Roma n. 176144 del 4 agosto 1938.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 165

## 14.8.3

---

### 166. C'È UN GIARDINO...

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

*\_C'È UN GIARDINO...\_* Coro a 3 voci femminili \_

Versi di Guido Albanese

A) Coro a 3 voci (SSA). Archivio SIAE Roma n. 176143 del 4 agosto 1938.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 166

#### 14.8.4

---

### 167. DUE SCHERZI VOCALI

#### Contenuto

*DUE SCHERZI VOCALI per voci pari*

I) *Sopra la panca la capra canta*

II) *\_Stizziscitici ! \_*

A) Canto a 3 voci e pf. Non datato.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 167

#### 14.8.5

---

### 168. I TRE ECHI

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

*I TRE ECHI Coro a 3 voci:*

a) *L'eco del monte*

b) *L'eco del bosco*

c) *L'eco della città*

Versi di [Guido Albanese]

A) Coro a 3 voci (SAB) e pf "1938 – XVI". Archivio SIAE Roma n. 176142 del 4 agosto 1938.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 168

#### 14.8.6

---

### 169. LA GIOIA DELLA DANZA

#### Estremi cronologici

1939

#### Contenuto

\_LA GIOIA DELLA DANZA canone a 2 voci \_

Versi di Guido Albanese

A) Canto a 2 voci e pf (per voci bianche). Archivio SIAE Roma n. 198674 del 28 agosto 1939.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 169

#### 14.8.7

---

### 170. LEONARDO DA VINCI

#### Estremi cronologici

1960

#### Contenuto

*LEONARDO DA VINCI*

versi di [Guido Albanese]

A) Coro, tre trombe e pf "1960".

B) Partitura condensata per coro

C) Parti: ott,fl,ob1e2,cl picc lab, cl picc 2 mib, cl-s 1 e 2, cl-a1, cl2, cl basso, sax-s, sax-a 1e2, mib, sax-t, sax-br, cor1,2,3,4, tr 1e2 fa, tr sib acuto, tr sib basso, trb-t1e2, trb-b fa, trb cb, flic spc, flic-s 1e2, flic-a1e2, flic-t 1e2, flic br 1e2, flic cb 1e2, fl bassograve mib, flic bassograve Fa, cb ad ancia, gc, pt, tamb, timp. (84 cc)

Esiste una versione per banda di questa composizione della quale si conoscono soltanto le parti staccate non riconducibili alla mano dell'a.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 170

## 14.8.8

---

### 171. OTTOBRATA

#### Estremi cronologici

1941

#### Contenuto

*OTTOBRATA*

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro di voci femminili (SA) e pf. Non datato.

B) Coro di voci femminili (SA). Archivio SIAE Roma n. 221637 del 12 gennaio 1941.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 171

## 14.8.9

---

### 172. SURGE, AMICA MEA !

#### Estremi cronologici

1936

#### Contenuto

*SURGE, AMICA MEA ! mottetto a 4 voci virili*

Versi di [Guido Albanese]

Coro a voci pari (TTBB) e pf “febbraio 1936 – XIV”.

Scritto per le nozze dell'a.

#### Segnatura definitiva

25, fasc. 172

## 14.9

---

### Musica da Camera

#### Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Musica da Camera*.

#### 14.9.1

---

### 173. DOLOR

#### Contenuto

*DOLOR valzer*

A) solo melodia

B) 2 mandolini, mandola

Non datato.

Dedica: "Alla cara memoria di mio cugino Ettore".

#### Segnatura definitiva

26, fasc. 173

#### 14.9.2

---

### 174. EBBREZZE D'AMOR

#### Contenuto

*EBBREZZE D'AMOR valzer*

*mandolino e chitarra, con 2° mandolino ad lib*

Non datato.

Dedica: "Ai carissimi amici del «QUARTETTO EUTERPE» "

1912 Pubblicato in "Il Concerto, giornale di musica per mandolino e chitarra", A. XVI, n.23, Bologna, 15 dicembre 1912. A. Comellini e C. Editori di Musica, Bologna.

Il brano fu premiato, con medaglia d'argento, al Concorso n.1 bandito dal periodico.

#### Segnatura definitiva

26, fasc. 174

### 14.9.3

---

#### 176. PASTORALE ABRUZZESE

##### **Estremi cronologici**

1923

##### **Contenuto**

*PASTORALE ABRUZZESE per 2 violini e pf*

A) Autografo, "Marzo 1923"

Dedica: "A Armando Cermignani"

##### **Segnatura definitiva**

26, fasc. 176

### 14.9.4

---

#### 177. GLAUCO.SONATA

##### **Contenuto**

*GLAUCO. Sonata in mi minore per violino e pf*

Non datato.

A) vl e pf. Bologna, 11 luglio 1935

##### **Segnatura definitiva**

26, fasc. 177

### 14.10

---

#### **Composizioni per pianoforte**

##### **Contenuto**

Brani relativi al genere musicale *Composizioni per pianoforte*.

#### 14.10.1

---

### 178. BANDIERE

#### Contenuto

\_BANDIERE\_

Non datato.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 178

#### 14.10.2

---

### 179. BARCAROLA

#### Estremi cronologici

1915

#### Contenuto

*BARCAROLA per pianoforte*

“XXVI – Agosto – 1915”

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 179

#### 14.10.3

---

### 180. EROS

#### Contenuto

*EROS valzer boston*

Non datato.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 180

#### 14.10.4

---

### 181. L'ALBA

#### Contenuto

\_L'ALBA \_

Non datato.

Sul frontespizio compare il distico:” *Nel vasto silenzio dell'alba s'ode, ogni/tanto il trillare dell'allodola*”.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 181

#### 14.10.5

---

### 182. LA COLOMBA E IL FIORE

#### Estremi cronologici

1929

#### Contenuto

*LA COLOMBA E IL FIORE*

Due autografi:

- a) esemplare con sottotitolo “valzer lento – canzone” firmato Guido Albanese e datato 12 settembre 1929
- b) esemplare con sottotitolo “valzer lento” firmato con lo pseudonimo “Mastro Do”, non datato.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 182

#### 14.10.6

---

### 183. LUNA SUL MARE

#### Estremi cronologici

1929

#### Contenuto

*LUNA SUL MARE Tango -Serenata N.1*

“Ortona 14 – Sett – 1929”

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 183

#### 14.10.7

---

### 185. PIZZICOTTI

#### Contenuto

*PIZZICOTTI Fox trot*

Non datato e firmato con lo pseudonimo “Mastrodò”.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 185

#### 14.10.8

---

### 187. PRELUDIO

#### Contenuto

\_PRELUDIO \_

Non datato.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 187

#### 14.10.9

---

### 188. VESPRO

#### Contenuto

\_VESPRO \_

Non datato.

#### Segnatura definitiva

27, fasc. 188

## 186. PEZZO A 4 MANI

### Estremi cronologici

1936

### Contenuto

*PEZZO A 4 MANI*

“Roma, 29 Settembre 1936”

Autografo. Si tratta di un brevissimo brano encomiastico scritto per festeggiare il fratello dell'a., Michele, e la sua famiglia ad Ortona, come chiaramente si evince dalla nota in calce all'autografo:

“ N.B. Franca farà la parte più facile (I) Clara farà la parte meno facile (II) Mamma e Enrico faranno il coro, Papà starà a sedere e cercherà di non commuoversi a tutti questi auguri che da Roma 1929 Sett. 1936 XIV gli inviamo Guido e Lina”.

### Segnatura definitiva

27, fasc. 186

## Musica per Banda

### Contenuto

Brani musicali relativi al genere musicale *Musica per Banda*.

**189. [GRANDE SUITE DI CANZONI ABRUZZESI]**

**Estremi cronologici**

1960

**Contenuto**

[GRANDE SUITE DI CANZONI ABRUZZESI]

I) Maggiolate Abruzzesi

[Preludio] *Largamente*

1) *Tutte le fontanelle*

2) *Campane a'legrezze*

3) *L'Acquabbéle*

4) *Lu piante de le fòjje*

5) *Core mé*

II) Dalla Majella al mare

1) *La palummella perdute*

2) *Ci manche all'Adriatiche na perle*

3) *Alla fiere di Lanciane*

4) *Fatte na risatéle*

5) *Vola, vola, vola*

Organico:

Fl1, fl2 (ott), ob, cl picc. Lab, cl picc. Mib, cl-s I Sib, cl-s II Sib, cl-a Mib, cl-b Sib, sax-s Sib, sax-a Mib, sax-t Sib, sax-br Mib, c.b. ad ancia, cor Fa, tr Sib acuto (cornette), tr Fa, tr Sib basso, trb-t Sib, trb-b Fa, flic-spc Mib, flic-s Sib, flic-a Mib, flic-t Sib, flic-b Sib, flic-b gravi Fa e Mib, flic-cb Sib, timp, tamb, gc, pt

La partitura, su lucido, reca alla fine la data: "Roma gennaio 1960".

**Segnatura definitiva**

28, fasc. 189

**Trascrizioni ed Elaborazioni**

#### 14.12.1

---

### 190. BAMBIN PIENO D'AMOR

#### Contenuto

\_BAMBIN PIENO D'AMOR \_

Anonimo del '700

Orchestra da camera ( fl, ob, archi)

#### Segnatura definitiva

28, fasc. 190

#### 14.12.2

---

### 191. CANZONETTA

#### Contenuto

\_CANZONETTA \_

Sec. XVI trascr. O. Chilesotti

La versione conosciuta è una trascrizione per coro a 4 voci conservata in manoscritto non di Albanese, il quale di suo pugno ha aggiunto sul frontespizio "Rid. per coro a 4 voci di Guido Albanese".

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 191

#### 14.12.3

---

### 192. DAMMI UN RICCIOLO

#### Contenuto

\_DAMMI UN RICCIOLO \_

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB), 2 fisarmoniche

B) Coro a cappella (SATB)

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 192

#### 14.12.4

---

### 194. DI ROSA UN BOTTONCIN

#### Contenuto

*DI ROSA UN BOTTONCIN* (1750)

Sec. XVIII trascr. Fuchs

La versione conosciuta è una trascrizione per coro a 4 voci conservata in manoscritto non di Albanese, il quale sul frontespizio, di suo pugno ha aggiunto “per coro a 4 voci”.

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 194

#### 14.12.5

---

### 195. DISPERATA

#### Contenuto

*DISPERATA* antica canzone d'Abruzzo

Canto e pf

Su un altro manoscritto autografo, al posto di *antica canzone d'Abruzzo*, Albanese, sotto il titolo, pone, tra parentesi, *canzone adriatica*.

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 195

#### 14.12.6

---

### 196. FANCIULLO APPENA...

#### Contenuto

\_FANCIULLO APPENA... [TI PARLAI D'AMORE] \_

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

A) Partitura (2 fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, canto, archi)

B) Parti

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 196

#### 14.12.7

---

### 197. MARECHIARE

#### Contenuto

*MARECHIARE*

Versi di F. P. Tosti

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e orchestra a plettro (cl, mand 1, mand 2, mla, chit)

B) Soli, Coro (SATB) e orchestra a plettro (cl, mand 1, mand 2, mla, chit)

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 199

#### 14.12.8

---

### 198. MISERERE

#### Contenuto

*MISERERE*

Versi di F.P. Masciangelo

Coro (SATB) e pf

Questo *Miserere*, opera del musicista Francesco Masciangelo di Lanciano, è eseguito tradizionalmente durante la processione del Venerdì Santo ad Ortona

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 200

#### 14.12.9

---

### 199. 80 CANTI DELLA MONTAGNA

#### Contenuto

*80 CANTI DELLA MONTAGNA*

*Scelti e ordinati da Nino Lion. Revisione musicale dei Maestri G. Albanese e Antonio Cornoldi*

Autori dei versi: Vari

1948 Casa Editrice "Dalmatia" di Luciano Morpurgo, Roma. Sotto gli auspici della sezione di Roma nel 75 anniversario della sua fondazione 1873 – 1948

Raccolta che contiene anche L'Acquabbelle e Vola Vola Vola di Albanese per voci virili

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 201

#### 14.12.10

---

### 200. SE NA SCENGIATE

#### Contenuto

*SE NA SCENGIATE*

Versi di F. P. Tosti

Tit. or. Si na scingiata ti putesse dà (La Viuletta)

Canto a due voci e pf

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 200

#### 14.12.11

---

### 201. SERENATELLA STUNATE

#### Contenuto

*SERENATELLA STUNATE*

Versi di A. Di Jorio

Orchestra (fl e ott, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

#### 14.12.12

---

### 202. TU NEL TUO LETTO

#### Contenuto

*TU NEL TUO LETTO*

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

Canto e orchestra (2 fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

#### 14.12.13

---

### SN3. AMOR OPRA CHE PUOI - NON VUO' PREGARE

#### Contenuto

*AMOR OPRA CHE PUOI – NON VUO' PREGARE*

Orazio Vecchi

Aut. Ms. a matita

#### 14.12.14

---

### SN2. L'ATTESA

#### Contenuto

*L'ATTESA*

F. P. Tosti

Versi di Ettore Janni

C e pf. Aut. Ms. a penna.

#### 14.12.15

---

### SN1. MALIA

#### Contenuto

*MALIA*

F. P. Tosti

Aut. Ms. a penna. Romanza per C e pf.

#### 14.12.16

---

### SN4. AVE MARIA

#### Contenuto

*AVE MARIA*

F. P. Tosti

Aut. Ms.

#### 14.12.17

---

### 203. Tutte le fontanelle

#### Contenuto

Versi di anonimo

A) Partitura: fl1e2,ob,cl1e2,S,C.T,B, tr,trb,vl1e2,vla,vlc,cb

B) pf e coro (SATB)

C) Coro (SATB)

D) Coro e fisarmonica

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 203

#### 14.12.18

---

### 204. Zi piste lu papambele

#### Contenuto

A) Partitura: fl,trsib,sa-amib,sax-tsib,fis,chit,batt,cb

B) Partitura: fl,ob,cl,fag,tr,trb,tba,batt,vl1e2,vle,vlc,cb

C) C e pf

D) Pf. timbro siae n.681077 del 18.11.59

E) Parti

#### Segnatura definitiva

29, fasc. 204

#### 14.13

---

### Opere Incomplete, di Difficile Classificazione, Dubbie

### 14.13.1

---

#### 205. ANÓTRO

##### **Contenuto**

*ANÓTRO marcia*

Pf. Incompleto

Il titolo è l'anagramma del nome di Ortona.

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 205

### 14.13.2

---

#### 206. ARIA MONTANA

##### **Estremi cronologici**

1958

##### **Contenuto**

*\_ARIA MONTANA\_*

Orchestra (fl, ob, cl, fisa, cb):

Frammento di otto battute autografate. Archivio SIAE Roma n.638198 dell'8 ottobre 1958

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 206

### 14.13.3

---

#### 208. DIVAGAZIONI

##### **Estremi cronologici**

1934

##### **Contenuto**

*\_DIVAGAZIONI\_*

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82650 del 19 febbraio 1934

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 208

#### 14.13.4

---

##### 210. ERMINIA

###### Contenuto

*ERMINIA mazurka*

vl solo (?). Incompleto

###### Segnatura definitiva

30, fasc. 210

#### 14.13.5

---

##### 211. FONOFILM 48

###### Estremi cronologici

1956

###### Contenuto

*FONOFILM 48*

(con Carmine Rizzo)

Pf. Archivio SIAE Roma n.631231 del 27 aprile 1956.

Sul frontespizio dell'autografo è scritto: " Edizioni Marietta – Roma"

###### Segnatura definitiva

30, fasc. 211

#### 14.13.6

---

##### 212. FRA I VIALI DEL PINCIO

###### Contenuto

*FRA I VIALI DEL PINCIO*

Pf. Incompleto.

###### Segnatura definitiva

30, fasc. 212

#### 14.13.7

---

### 213. FOLTI BOSCHETTI

#### Contenuto

*FOLTI BOSCHETTI*

Solo parti staccate (TTBB)

Dubbio

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 213

#### 14.13.8

---

### 215. IL GRIDO DELLE AQUILE

#### Contenuto

*IL GRIDO DELLE AQUILE*

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Si tratta di un canto politico che inizia con l'invocazione "Eja, eja alalà" . Si conosce solo un autografo, probabilmente una bozza, vergato sul retro dei bollettini per il deposito delle composizioni.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 215

#### 14.13.9

---

### 216. IL SOGNO DI HENRIETTE

#### Estremi cronologici

1934

#### Contenuto

*IL SOGNO DI HENRIETTE*

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82647 del 19 febbraio 1934

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 216

#### 14.13.10

---

### 218. ISOLE SOTTOVENTO

#### Contenuto

*ISOLE SOTTOVENTO*

Orchestra (2 fl , ob, 2 cl, cor, arp1, arp2, org, chit, vibr, cb) Incompleto.

Dubbio.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 218

#### 14.13.11

---

### 220. L'AMOR A VENEZIA

#### Contenuto

*L'AMOR A VENEZIA*

Canto e pf

L'autografo non reca i nomi degli autori della musica e del testo, né altre indicazioni anche se la grafia è certamente dell'a.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 220

#### 14.13.12

---

### 222. MADRIGALESCA

#### Estremi cronologici

1938

#### Contenuto

*MADRIGALESCA*

Pf conduttore "1938 – XVI"

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 222

#### 14.13.13

---

### 223. MARCIA FUNEBRE

#### Contenuto

*MARCIA FUNEBRE*  
(ironica)

Abbozzo di partitura orchestrale.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 223

#### 14.13.14

---

### 225. PESCO FIORITO

#### Contenuto

*"PESCO FIORITO" ritmo allegro*

Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 225

#### 14.13.15

---

### 226. PREGHIERA

#### Contenuto

*PREGHIERA*

Pf.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 226

#### **14.13.16**

---

#### **227. RUMBA**

##### **Contenuto**

*RUMBA*

Pf. Incompleto.

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 227

#### **14.13.17**

---

#### **228. RUMBA ALLA LUNA**

##### **Estremi cronologici**

1934

##### **Contenuto**

*\_RUMBA ALLA LUNA \_*

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82651 del 19 febbraio 1934

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 228

#### **14.13.18**

---

#### **229. SABATO SANTO**

##### **Contenuto**

*SABATO SANTO*

Coro (SATTBB), senza testo.

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 229

#### 14.13.19

---

### 230. SPENZIERATEZZA

#### Contenuto

*SPENZIERATEZZA* ritmo *allegro*

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 230

#### 14.13.20

---

### 231. SQUILLO X MAGGIOLATA

#### Contenuto

\_SQUILLO X MAGGIOLATA\_

4 trombe

E' il segnale per l'apertura di alcune edizioni delle Maggiate.

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 231

#### 14.13.21

---

### 232. SQUILLO XXV MAGGIOLATA

#### Contenuto

*SQUILLO XXV MAGGIOLATA*

parte incompleta della terza tromba

#### Segnatura definitiva

30, fasc. 232

**14.13.22**

---

**233. SUPERIORA**

**Contenuto**

*\_SUPERIORA\_*

Pf.

**Segnatura definitiva**

30, fasc. 233

**14.13.23**

---

**234. TRISTE ADDIO**

**Contenuto**

*TRISTE ADDIO valtzer*

vl.solo (?)

**Segnatura definitiva**

30, fasc. 234

**14.13.24**

---

**235. TROTTA GALOPPA !...**

**Contenuto**

*TROTTA GALOPPA !...*

Pf.

**Segnatura definitiva**

30, fasc. 235

#### 14.13.25

---

#### 236. VALZER

##### **Contenuto**

VALZER\_\_

Orchestra (fl cl, 2 sax-a., sax-t, tr, trb, perc, archi). Incompleto.

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 236

#### 14.13.26

---

#### 237. VALZER D'AMORE

##### **Estremi cronologici**

1934

##### **Contenuto**

\_VALZER D'AMORE \_

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82649 del 19 febbraio 1934

##### **Segnatura definitiva**

30, fasc. 237

**207. CANTI D'ABRUZZO**

**Contenuto**

*CANTI D'ABRUZZO*

Documentario

- 1) Vóla vóla vóla
- 2) Albe e né albe
- 3) La palummella
- 4) Ninna nanna

A. Partitura aut.: fl; ob; cl Sib; arpa; fisa; cb.

B. Parti ms. non autografe: fl; ob; cl Sib; arpa; fisa; cb.

Di questo documentario esiste solo la sceneggiatura, con i brani musicali indicati, e un appunto di pugno di Albanese con gli stessi brani elencati e il minutaggio (Vóla vóla vóla; Albe e né albe; La palummella; Ninna nanna)

**Segnatura definitiva**

30, fasc. 207

## **14. Raccolte**

### **Estremi cronologici**

1911 - 1914

### **Contenuto**

Volume di brani manoscritti di Albanese dedicati ai genitori in occasione della ricorrenza delle Nozze d'Argento (febbraio 1914).

Contiene:

Serenata – 1911

Se avessi gli anni miei – 1912

Passione – 1913

Quel che vorrei – 1913

Ninna Nanna – 1913

Il sogno d'una suora – 1913

Ricorda – 1913

Solitudine – 1913

E te lo voglio dire – 1914

### **Segnatura definitiva**

31, fasc. 14

### **Stato di conservazione**

mediocre

### **Note sullo stato di conservazione**

copertina e pagine inumidite e rovinate

## 15. Composizioni senza numero di catalogo

### Contenuto

1. *PASTORALE*

Autografo per pf

2. *VISIONE D'ABRUZZO*

a) fotocopia del ms. su cui è impresso il timbro Siae n. 207895 del 12 feb. 1940 XVIII e il timbro della Società An. Films Attualità (SAFA). In alto a destra è scritto: "Torna, caro ideale".

b) Versione per pf cond. Ms. aut. scritto a matita. Non firmato.

c) Versione per C e pf. Ms. aut. scritto a matita. Non firmato.

3. *MADRE SORRIDI!*

Autografo per pf. Ms. scritto a matita, non firmato.

4. *GROTTESCO GIALLO*

Ms. autografo non firmato.

Originariamente inserito in una cartellina intitolata *Festival Parigi 1953*.

5. *BOZZETTO DI SCENA*

Pf e C

Ms. autografo non firmato.

### Segnatura definitiva

31, fasc. 15

## 16. Frammenti e abbozzi vari

### Contenuto

Si conservano numerose carte autografe contenenti frammenti e abbozzi di composizioni. La maggior parte degli spartiti è priva di titolo e sono prevalentemente scritti a matita.

### Segnatura definitiva

31, fasc. 16

---

## **Serie XII. Composizioni musicali di altri autori**

1992

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Estremi cronologici**

1992

### **Consistenza archivistica**

Busta 1

### **Numero unità archivistiche**

1

### **Unità archivistica**

**Composizioni musicali di altri autori****Estremi cronologici**

1992

**Contenuto**1. *SUL CANALONE*

Antonio Cornoldi

Versi di Guido Albanese

Manoscritto

Sull'ultima pagina compare l'indirizzo: "prof. Antonio Cornoldi, via Sicilia 154 ROMA"

2. *CANZONE DELLE GRISSETTES*

Ms non firmato. Sul verso è scritto un altro brano senza titolo.

3. *LU 'MBRELLARE*

C e pf. 2 copie del manoscritto non firmato.

4. *A LA FONTE*

Versi di L. Illuminati, Musica di A. Di Iorio

C e pf

Casa Ed. La Canzone Abruzzese, M° Antonio Di Iorio-direttore; Donato De Arcangelis e Figlio- Editori, 1992.

5. *J'Abruzzu*

Canzone abruzzese ridotta a sole voci scure

Versi di Carlo Perrone, Musica di Nazzareno De Angelis

Ms aut (L'Aquila, 18 luglio 1948)

Due copie.

Dedica autografa di De Angelis a Guido Albanese: "Al Maestro Guido Albanese, vera anima d'artista, in occasione della XIX Maggiolata abruzzese di Ortona, con molta stima e ammirazione. L'Aquila, 18 luglio 1948".

**Segnatura definitiva**32, fasc. 1

---

## **Serie XIII. Miscellanea**

### **Tipologia del livello di descrizione**

serie

### **Consistenza archivistica**

busta 1

### **Contenuto**

Contiene un ms; libretti e depliant vari; fotocopie di lettere; fotocopie di giornali; spartiti mutili sia a stampa che manoscritti.

### **Numero unità archivistiche**

1

## **Unità archivistica**

16

---

### **Documentazione varia**

### **Contenuto**

Documenti di varia tipologia tra cui: cartellina denominata *Fara S.Martino – I Fantasmi della Grotta*; cartellina denominata *Petralia* contenente un ms; libretti e depliant vari; fotocopie di lettere; fotocopie di giornali; spartiti mutili sia a stampa che manoscritti.

### **Segnatura definitiva**

34, fasc. 1