

Archivio Giuseppe De Luca

1892 - 1980

Progetto

Musicisti italiani nel mondo

Tipologia d'intervento

riordino

Estremi cronologici

2018

Descrizione

Gruppo degli archivi di musicisti che hanno avuto importanti esperienze internazionali

Soggetto conservatore

Istituto Nazionale Tostiano - Ortona

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Cenni storico istituzionali

L'Istituto Nazionale Tostiano costituito ad Ortona (CH) nel 1983 con Deliberazione del Consiglio Comunale di Ortona n. 161 del 21/03/1983; n. 198 del 27/04/83; n.225 25/07/83 e n. 159 del 14/11/1996, tutte esecutive, è una istituzione di impegno musicologico unica nella regione Abruzzo occupandosi statutariamente della vita e delle opere del compositore Francesco Paolo Tosti, degli altri musicisti abruzzesi e più in generale della musica vocale da camera ed altri settori della cultura musicale. Tale lavoro viene svolto attraverso il collegamento con istituzioni di cultura, editoria ed organizzazione musicale di rilevanza internazionale con un'intensa attività editoriale e discografica, l'attivazione di corsi di perfezionamento internazionali e l'organizzazione di mostre, seminari e convegni in Italia e all'estero.

L'Istituto collabora per lo svolgimento delle proprie attività statutarie con diversi enti nazionali ed internazionali in particolare allo sviluppo di progetti di messa in rete di basi di dati e di banche dati.

L'Istituto Nazionale Tostiano ha ottenuto il riconoscimento di Istituto culturale di rilevanza nazionale ai sensi della L. 534/96 (D.M. 17.11.2009).

L'Istituto ha sede nel rinascimentale Palazzo Corvo di Ortona

Fonte

- [MAR] Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, *Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007
-

Soggetto produttore

De Luca, Giuseppe

Tipologia

Persona

Estremi cronologici

Roma, 1876 dicembre 25 - New York, 1950 agosto 26

Profilo storico / Biografia

Documentazione pervenuta grazie a Nicoletta Panni, figlia di Wally De Luca, figlia di Giuseppe e Giulia per donazione (16 settembre 1995).

Giuseppe De Luca (nato a Roma nel 1876 e morto a New York nel 1950) è stato un interprete leggendario, tra i maggiori baritoni di tutti i tempi, colonna del Metropolitan di New York negli anni 1915-35, partner dei grandi del suo tempo da Caruso a Gigli, da Lina Cavalieri a Chaliapin e Lauri Volpi, prediletto da direttori come Toscanini, amato dai compositori contemporanei come Puccini (fu il primo “Sharpless” di *Madama Butterfly* e il primo “Gianni Schicchi”), Mascagni, Leoncavallo, Cilea (primo interprete in “*Adriana Lecouvreur*”), Massenet, Giordano (primo interprete in “*Siberia*”), Respighi (primo interprete in “*La campana sommersa*”), Perosi ed altri. Ebbe in repertorio oltre 100 opere e fu sulla scena per oltre 50 anni dal 1897 al 1947, restando in attività praticamente fino alla morte e lasciando a testimoniare la sua arte un immenso e fascinoso patrimonio di incisioni discografiche (52 opere, oltre 60 romanze e canzoni; 14 registrazioni radiofoniche).

Fonte

- [DEL] Francesco Sanvitale, *Giuseppe De Luca: la nobile voce*, Ortona, Menabò, 1995
-

Tipologia del livello di descrizione

archivio

Estremi cronologici

1892 - 1980

Metri lineari

0.75

Consistenza archivistica

6 bb.

Contenuto

L'archivio De Luca fa parte, assieme al Fondo Francesco Paolo Tosti e al Fondo Guido Albanese, del complesso

documentario conservato presso l'Archivio "F. P. Tosti" istituito nel 1994 assieme al Museo Musicale d'Abruzzo dall'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, ente che si occupa di ricerche musicali e che conserva esso stesso un patrimonio musicale che afferisce secondo la tipologia nell'Archivio, nella Biblioteca o nel Museo. Il Fondo De Luca è costituito dai documenti del musicista conservati dalla famiglia e da altre acquisizioni di minore entità. La gran parte dei materiali è stata, infatti, donata da Nicoletta Panni, soprano e nipote del grande baritono romano, il 17 settembre 1995, mentre il 12 dicembre 1997 Charles Reading, che aveva svolto il ruolo di segretario particolare di De Luca e suo assistente nei corsi svolti presso la Julliard School di New York, consegnava al professor Sanvitale, direttore dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona dell'altra documentazione (foto, ritagli di giornali, una breve biografia del baritono basata sui suoi personali ricordi) che poi è confluita, come appendice, nel Fondo medesimo. Qualche altro apporto è infine pervenuto da donazioni di singoli documenti che non cambiano affatto natura e caratteristiche del Fondo. Peraltro l'Istituto Tostiano possiede anche importanti oggetti appartenuti a De Luca (gli abiti e oggetti di scena, decorazioni e onorifiche, effetti personali donati sempre dalla famiglia) non rientranti in un discorso archivistico e per questo conservati nel Museo Musicale che vanno in ogni caso segnalati poiché comunque utili ad un'eventuale studio del personaggio.

Giuseppe De Luca (nato a Roma nel 1876 e morto a New York nel 1950) è stato un interprete leggendario, tra i maggiori baritoni di tutti i tempi, colonna del Metropolitan di New York negli anni 1915-35, partner dei grandi del suo tempo da Caruso a Gigli, da Lina Cavalieri a Chaliapin e Lauri Volpi, prediletto da direttori come Toscanini, amato dai compositori contemporanei come Puccini (fu il primo "Sharpless" di *Madama Butterfly* e il primo "Gianni Schicchi"), Mascagni, Leoncavallo, Cilea (primo interprete in "*Adriana Lecouvreur*"), Massenet, Giordano (primo interprete in "*Siberia*"), Respighi (primo interprete in "*La campana sommersa*"), Perosi ed altri. Ebbe in repertorio oltre 100 opere e fu sulla scena per oltre 50 anni dal 1897 al 1947, restando in attività praticamente fino alla morte e lasciando a testimoniare la sua arte un immenso e fascinoso patrimonio di incisioni discografiche (52 opere, oltre 60 romanze e canzoni; 14 registrazioni radiofoniche). Di conseguenza la tipologia del materiale che proviene sostanzialmente da un archivio personale più ancora che familiare, rispecchia evidentemente il ruolo svolto da questo grande artista. Non a caso dal punto di vista quantitativo e qualitativo (per il valore intrinseco di oggetti d'arte), il materiale più consistente del Fondo sono le circa trecento fotografie, molte delle quali con dediche autografe, donate a De Luca da Massenet, Caruso, Respighi, Pizzetti, Perosi, Puccini, Mascagni, Toscanini, Lina Cavalieri, Maria Barrientos, Lily Pons, Margherita Carosio, e tanti altri famosi artisti. Molto consistente anche la serie delle locandine e programmi di sala che testimoniano la luminosa carriera svolta in Italia e all'estero dal musicista. A tal proposito fondamentali si rilevano gli album contenenti i ritagli di giornali conservati dalla famiglia che praticamente seguono, anno dopo anno, le vicende artistiche di Giuseppe De Luca. Delle carenze sul piano della documentazione si riscontrano invece per quello che riguarda la vita e la formazione del musicista, poiché il Fondo comprende solo i diplomi di musica e pochissime altre cose. Al Fondo sono stati aggiunti, in appendice, i documenti conservati da Charles Reading che sebbene distinti in quanto a provenienza, completano utilmente il quadro della documentazione.

Dal punto di vista metodologico, analogamente agli altri fondi conservati nell'Archivio "F.T. Tosti", anche quello di De Luca condivide le stesse problematiche nell'ordinamento dei documenti che in una parola si riassumono nell'assenza quasi totale di preesistenti ordinamenti o anche di semplici accorpamenti di materiali decisi dalla famiglia per ragioni più diverse. In questi casi si rende quindi necessario dare un ordinamento al materiale a partire dalle caratteristiche intrinseche degli oggetti e/o del loro contenuto, in modo da creare suddivisioni utili ad orientare lo studioso nella ricerca. Ovviamente, nel rispetto del "metodo storico", qualunque tipo di situazione preesistente in ordine alla conservazione dei materiali è stata conservata.

L'ordinamento prescelto tenta grosso modo di seguire le vicende biografiche dell'artista e di conseguenza pone all'inizio le serie relative ai primi anni di formazione e alle vicende familiari. All'interno di ciascuna serie si è poi cercato di suddividere la documentazione per gruppi omogenei (ad. es. nel caso dell'iconografia, prima le foto, suddivise per soggetti: De Luca con amici e colleghi, con la famiglia, ecc., e poi le caricature e i ritratti), seguendo per lo più il criterio cronologico come unico accettabile in quanto utile alla ricerca.

Il complesso della documentazione risulta quindi così diviso: Serie I. Formazione; Serie II. Documentazione

familiare; Serie III. Carteggio; Serie IV. Iconografia (De Luca in abiti di scena, De Luca durante le lezioni di canto alla Julliard School, De Luca con amici e colleghi, De Luca e la famiglia, Foto di De Luca, Colleghi di De Luca, Caricature e ritratti, Foto di De Luca appartenute a Charles Reading, La villa di De Luca a Roma); Serie V. Documentazione artistica (Onorificenze ricevute per meriti artistici, Contratti, Appunti autografi di De Luca relativi al repertorio eseguito e alle note di regia degli spettacoli, Programmi di sala e locandine degli spettacoli effettuati da De Luca e a lui dedicati); Serie VI. Recensioni ed annunci stampa (Ritagli di quotidiani e periodici relativi all'attività artistica di De Luca); Serie VII. Testimonianze, eventi e aspetti di vita quotidiana, Appendice. Documentazione relativa a De Luca, raccolta da Charles Reading e acquisita il 12.12.1997 (Fotografie, Articoli di stampa).

Delle sette serie componenti l'inventario nessuna preesisteva all'ordinamento. I materiali non erano in nessun modo organizzati, tranne per le foto che in qualche caso (quelle relative alla villa di Roma) erano raccolte in un album, pur non avendo in senso stretto un titolo. Anche i ritagli di giornali (raccolti accuratamente dalla prima moglie Olimpia e quindi dalla figlia Wally) erano in molti casi incollati sugli album e per ciascuno di essi vi sono dei titoli veri e propri (ad esempio: "Giuseppe De Luca – Ricordi artistici dal 1897 al 1914"). Inoltre, nel caso dell'iconografia, sono state indicate anche le dimensioni in millimetri per evitare confusioni possibili essendoci documenti aventi lo stesso soggetto ma di formato diverso. Si è poi adottata una descrizione analitica del materiale, relativa ad ogni singolo documento del quale si danno in molti casi informazioni dettagliate del contenuto. Tale procedura solitamente non si usa in archivistica, ma nel nostro caso la dimensione contenuta del Fondo lo consentiva e le caratteristiche dei materiali lo consigliavano.

L'Istituto Nazionale Tostiano in quanto ente di conservazione di documenti artistici ha delle peculiarità non riscontrabili in archivi di enti locali o di grandi enti privati, ad esempio industriali o sanitari. Nel nostro caso il ricercatore ha necessità di conoscere maggiori elementi sui documenti non essendo sufficiente indicare solo le serie le buste e le date estreme. Questa è la ragione per cui si sono dati ad esempio i dettagli dei programmi di sala indicando persino gli interpreti, o si sono trascritte le dediche presenti sulle fotografie. Solo questi elementi esplicitati fanno dell'Inventario del Fondo uno strumento di ricerca autentica.

Bisogna infatti considerare che un eventuale studioso che volesse consultare le carte dell'Archivio De Luca apparirà con grande probabilità alle categorie del musicista, del musicologo o dello studioso di storia della musica e della vocalità in particolare e quindi avrà un approccio tale per cui le notizie sugli interpreti e sulle opere gli saranno sommamente utili ed anzi indispensabili. Anche in questo caso, come sempre, la consultazione dell'inventario non sostituisce l'esame dei documenti e quindi non si sostituisce alla ricerca. Ma almeno deve renderla possibile.

Storia archivistica

Delle sette serie componenti l'inventario nessuna preesisteva all'ordinamento. I materiali non erano in nessun modo organizzati, tranne per le foto che in qualche caso (quelle relative alla villa di Roma) erano raccolte in un album, pur non avendo in senso stretto un titolo. Anche i ritagli di giornali (raccolti accuratamente dalla prima moglie Olimpia e quindi dalla figlia Wally) erano in molti casi incollati sugli album che hanno dei titoli veri e propri (ad esempio: "Giuseppe De Luca – Ricordi artistici dal 1897 al 1914").

Riconoscimento di notevole interesse storico con dichiarazione del Soprintendente archivistico del 08.05.97

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Fonti

- [DEL] Francesco Sanvitale, *Giuseppe De Luca: la nobile voce*, Ortona, Menabò, 1995
 - [DELINV] *Inventario del Fondo Giuseppe De Luca*, Ortona, 1999
-

I. Formazione

1895

Soggetto produttore

De Luca, Giuseppe

Tipologia

Persona

Estremi cronologici

Roma, 1876 dicembre 25 - New York, 1950 agosto 26

Profilo storico / Biografia

Documentazione pervenuta grazie a Nicoletta Panni, figlia di Wally De Luca, figlia di Giuseppe e Giulia per donazione (16 settembre 1995).

Giuseppe De Luca (nato a Roma nel 1876 e morto a New York nel 1950) è stato un interprete leggendario, tra i maggiori baritoni di tutti i tempi, colonna del Metropolitan di New York negli anni 1915-35, partner dei grandi del suo tempo da Caruso a Gigli, da Lina Cavalieri a Chaliapin e Lauri Volpi, prediletto da direttori come Toscanini, amato dai compositori contemporanei come Puccini (fu il primo “Sharpless” di *Madama Butterfly* e il primo “Gianni Schicchi”), Mascagni, Leoncavallo, Cilea (primo interprete in “*Adriana Lecouvreur*”), Massenet, Giordano (primo interprete in “*Siberia*”), Respighi (primo interprete in “*La campana sommersa*”), Perosi ed altri. Ebbe in repertorio oltre 100 opere e fu sulla scena per oltre 50 anni dal 1897 al 1947, restando in attività praticamente fino alla morte e lasciando a testimoniare la sua arte un immenso e fascinoso patrimonio di incisioni discografiche (52 opere, oltre 60 romanze e canzoni; 14 registrazioni radiofoniche).

Fonte

- [DEL] Francesco Sanvitale, *Giuseppe De Luca: la nobile voce*, Ortona, Menabò, 1995

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1895

Consistenza archivistica

fasc.1

Contenuto

Diplomi di canto conseguiti a Roma

Numero unità archivistiche

1

Unità grave archivistica

1

Formazione

Estremi cronologici

1895

Contenuto

1. Premio di primo grado con medaglia d'argento. Classe Superiore, Anno I, Conferito dalla R. Accademia di S. Cecilia. Liceo Musicale.

2. Premio di primo grado con medaglia d'argento. Classe Superiore, Anno II (licenza). Conferito dalla R. Accademia di S. Cecilia. Liceo Musicale.

II. Documentazione familiare

1903

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1903

Consistenza archivistica

fasc.1

Contenuto

Poesia per le nozze del cantante

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

2

Documentazione familiare

Estremi cronologici

1903

Contenuto

1. Sonetto di Giselda Bartolucci in occasione delle nozze di Olimpia Fierro con Giuseppe De Luca datato "Roma, 1 ottobre 1903 "

Segnatura definitiva

1, fasc. 1

III. Corrispondenza

1903 - 1951

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1903 - 1951

Consistenza archivistica

fasc.1

Contenuto

Lettere, telegrammi, cartoline relativi a familiari, amici e colleghi.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Corrispondenza**Estremi cronologici**

1903 - 1951

Contenuto

1. Biglietto da visita di Giacomo Puccini a Giuseppe De Luca.
Rallegramenti per il successo di Tosca al S. Carlo.
Torre del Lago, 21 marzo 1903
2. Lettera di Checco Marconi a Giuseppe De Luca
Rallegramenti per la nascita della bambina.
Bagni Porretta, 11 agosto 1904
3. Lettera con Busta di Giacomo Puccini a Giuseppe De Luca (Teatro Costanzi – Roma).
Lettera di accompagnamento per altra lettera destinata a [Menotti]. Scritta su carta intestata “Grand Continental Hotel – Cairo”.
Cairo, 12 febbraio 1908
4. Lettera di Pietro Mascagni a Giuseppe De Luca.
Richiesta di notizie sullo stato di salute del baritono in vista della rappresentazione del Don Carlo di Verdi.
Scritta su carta intestata “Teatro Costanzi – Spettacoli lirici”.
Roma, 26 gennaio 1910
5. Lettera di Pietro Mascagni a Giuseppe De Luca.
Ringraziamenti per le buone notizie ricevute.
Scritta su carta intestata “Teatro Costanzi – Spettacoli lirici”.
Roma, 28 gennaio 1910
6. Lettera con busta di Umberto Giordano a Giuseppe De Luca, Monte Porzio Catone – Roma
Scelta degli artisti per la stagione del Teatro Costanzi
Scritta su carta intestata “Edoardo Sonzogno Editore – Milano”.
Milano, 14 ottobre 1919
7. Cartolina postale di Giuseppe De Luca
Contatti amicali.
Roma, 1 settembre 1916
8. Lettera di Enrico Caruso (Vittoria Hotel – Sorrento) a Giuseppe De Luca
Contatti amicali.
Sorrento, 27 giugno 1921
9. Lettera di M. Enrico Bossi, Direttore del Liceo Musicale di Santa Cecilia, (Via dei Greci 18 – Roma) a Giuseppe De Luca (Roma via Alessandro Torlonia).
Ringraziamenti per la partecipazione alla giuria esaminatrice per le licenze di canto. Scritta su carta intestata “Liceo musicale di Santa Cecilia”, prot. n.1135.
Roma, 6 luglio 1921

10. Lettera di Ottavio Marini, Vice presidente della Commissione amministrativa del Liceo Musicale di Santa Cecilia, (Via dei Greci 18 – Roma) a Giuseppe De Luca (Roma via Alessandro Torlonia).

Ringraziamenti per il contributo finanziario a beneficio dell'Istituto. Scritta su carta intestata "Liceo musicale di Santa Cecilia",

prot. n.1136.

Roma, 6 luglio 1921

11. Lettera di Enrico Sammartino, Presidente del Liceo Musicale di Santa Cecilia, (Via dei Greci 18 – Roma) a Giuseppe De Luca.

Ringraziamenti per il contributo finanziario erogato a favore del Liceo. Scritta su carta intestata "Regio Liceo musicale di Santa Cecilia".

Roma, 7 febbraio 1922

12. Lettera di Raffaele Terziani, Vice direttore del Liceo musicale di Santa Cecilia (Via dei Greci 18 – Roma) a Giuseppe De Luca.

Ringraziamenti per la donazione fatta per la riattazione dell'organo da studio del Liceo. Scritta su carta intestata "R. Liceo musicale di Santa Cecilia", prot. n.1190.

Roma, 29 giugno 1923

13. Lettera di Enrico Sammartino, Presidente della Regia Accademia di Santa Cecilia a Giuseppe De Luca.

Ringraziamenti per la partecipazione del baritono alla celebrazione del cinquantenario della fondazione del Liceo. Scritta su carta intestata "Regia Accademia di Santa Cecilia".

Roma, 15 giugno 1927

14. Telegramma del Governatore Potenziani a Giuseppe De Luca (Ardenza – Roma).

Invito ad interpretare la parte di Figaro nel Barbiere di Siviglia il giorno 5 agosto al Teatro Argentina, in onore del re d'Egitto

Livorno, 20 luglio 1927

15. Lettera di Enrico Sammartino, Presidente della Regia Accademia di Santa Cecilia a Giuseppe De Luca.

Comunicato riguardante l'elezione di G. De Luca ad Accademico effettivo. Scritta su carta intestata "Regia Accademia di Santa Cecilia".

Roma, 9 gennaio 1928

16. Lettera di Giacomo Lauri Volpi a Giuseppe De Luca.

Polemica contro coloro che premono affinché l'artista parta per Buenos Ajres. Dattiloscritto con correzioni manoscritte.

Valencia, luglio 1930

17. Telegramma di Giuseppe De Luca a Wally Panni De Luca (Vico – Roma).

Richiesta di comunicare alla stampa il conferimento dell'onorificenza a Grande Ufficiale della Corona d'Italia.

Incollato sul margine superiore del telegramma l'annuncio giornalistico dell'evento, tratto dalla Tribuna del 14 novembre 1931.

New York, 31 ottobre 1931

18. Telegramma di Dancor, Vice governatore di Roma a Giuseppe De Luca (65 Central Parkwest New York).

Accordi per recite di beneficenza.

Roma, 12 aprile 1931

19. Telegramma di Zieglera Metropera a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma).

Offerta del posto di capo dipartimento vocale maschile presso il Curtis Institute di Philadelphia.
New York, giugno 1933

20. Lettera del Presidente del Teatro Reale dell'Opera di Roma a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma)
Ringraziamenti per il dono fatto al Museo del Teatro. Scritta su carta intestata “Teatro Reale dell'Opera”.
Roma, 7 giugno 1933

21. Telegramma di Arturo Toscanini a Giuseppe De Luca (5 Avenue New York).
Messaggio d'auguri.
New York, 19 marzo 1935

22. Lettera di Giuseppe De Luca al Ministro Giovanni Bottai.
Richiesta di cantare al Teatro dell'Opera di Roma.
Roma, 27 maggio 1935

23. Lettera di Giulio Gatti Casazza a Giuseppe De Luca.
Espressioni di apprezzamento verso l'artista De Luca e confidenze a carattere personale.
Lesina, Lago Maggiore, 30 agosto 1935

24. Lettera dell'Onorevole Giovanni Marinelli, segretario amministrativo del Partito Nazionale fascista, Palazzo
Littorio – Roma a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma).
Ricevuta dell'offerta in oro a favore della Patria. Scritta su carta intestata “Partito Nazionale Fascista – Direttorio
nazionale –
Palazzo Littorio”.
Roma, 3 dicembre 1935

25. Lettera di Giulio Gatti Casazza, (Hotel Excelsior Gallia – Milano) a Giuseppe De Luca.
Complimenti per il successo nella rappresentazione romana della Madame Sans-Gêne di Giordano. Scritta su carta
intestata
“Excelsior Gallia – Milano”.
Milano, 31 dicembre 1936

26. Cartolina postale di Giuseppe De Luca a Ettore Borucchi.
De Luca si dichiara disponibile ad incontrare la figlia di Borucchi.
Roma, 19 gennaio 1937

27. Lettera di Giacomo Lauri Volpi, (Hotel del Thérmes Salsomaggiore) a Giuseppe De Luca.
Difficoltà sorte in merito all'impegno di De Luca per la Stagione dell'Opera di Roma.
Salsomaggiore, 27 settembre 1937

28. Lettera di Giulio Gatti Casazza, (Hotel Excelsior Gallia – Milano) a Giuseppe De Luca
Contatti amicali. Scritta su carta intestata “Excelsior Gallia – Milano”
Milano, 21 dicembre 1937

29. Lettera di Borgo, Cavaliere d'onore a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma).
Lettera di accompagnamento di una foto della Regina con firma, inviata in segno di ringraziamento per la
partecipazione del baritono al concerto del 16 febbraio al Quirinale. Su carta intestata “Corte di S.M. la Regina e
Imperatrice”.
Roma, 22 febbraio 1938

30. Lettera di Giulio Gatti Casazza a Giuseppe De Luca.
Contatti amicali e riferimenti alla difficoltà d'espatrio.

Milano, 27 ottobre 1939

31. Lettera di Giuseppe De Luca, a Wally Panni De Luca (Essex House, 160 Central Park South – New York). Soddisfazione per l'accoglienza ricevuta a per l'immenso successo al Metropolitan. Scritta su carta intestata "Essex House -160 Central Park South – New York".

New York, 9 febbraio 1940

32. Telegramma di Pisani a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma).

Suggerimento di accettare la proposta di Michael Depace. Originariamente spillato insieme al telegramma n.33. Long Island City, 8 ottobre 1945

33. Telegramma di Giuseppe De Luca, (Via Bosio 5 – Roma) a Michael Depace (Rockefeller Center, 1270 Six Avenue – New York). De Luca accetta la proposta di Michael Depace. Telegramma non inoltrato (vedi posizione 32). s.d.

34. Lettera di Mario Toscani, Direttore superiore del Gran Magistero degli Ordini dei Santi Maurizio e Lazzaro e della Corona d'Italia, a Giuseppe De Luca (Via Bosio 5 – Roma).

Conferimento della onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine della Corona d'Italia. Scritta su carta intestata "Gran Magistero sugli Ordini dei Santi Maurizio e Lazzaro e della Corona d'Italia". Originariamente allegata al diploma (vedi Serie V, busta 3, pos. 1).

Roma, 11 aprile 1946

35. Lettera con busta di Arturo Toscanini a Giuseppe De Luca (Hotel Buckingham, 101 West 59 St. – New York).

Auguri e attestazioni di stima. Sulla busta è presente il monogramma con le iniziali del nome di Arturo Toscanini.

New York , 24 dicembre 1946

36. Lettera di Ronald Wise a De Luca di accompagnamento per l'invio di due album di dischi. Scritta su carta intestata Decca Records. Acquisita il 12/12/1997 da Charles Reading.

1947

37. Lettera di Giulio Razzi, (Via delle Botteghe oscure 54 – Roma) a Wally Panni De Luca, (Via Sicilia 186 – Roma) Ringraziamenti per un dono inviato da Wally Panni De Luca in segno di riconoscenza per la trasmissione radiofonica trasmessa in omaggio al baritono. Scritta su carta intestata "RAI Radio Televisione Italiana – Direzione Generale".

Roma, 31 agosto 1951

38. Lettera di Rebecchini, Sindaco di Roma, a Wally Panni De Luca (Via Sicilia 186 – Roma).

Ringraziamenti per l'invio della fotografia del baritono.

Roma, 6 settembre 1951

39. Lettera con busta di Filippo Marchetti a Giulio Ricordi.

Lettera di presentazione s.d. Su carta intestata "Regia Accademia di S. Cecilia – Liceo Musicale – Roma, via dei Greci n.18".

Roma , 15 luglio s.a.

40. Cartolina postale spedita a Nicoletta Panni da S. Benedetto del Tronto.

Contatti familiari. La cartolina ritrae De Luca con il suo cane.

s.d

Segnatura definitiva

1, fasc. 1

IV. Iconografia

1892 - 1948

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1892 - 1948

Consistenza archivistica

buste 2

Contenuto

Foto del tenore in ambito professionale, durante le lezioni di cato, insieme ad amici e colleghi, con la famiglia.

Numero unità archivistiche

8

Unità archivistiche

Foto in bianco e nero co De Luca in abiti di scena**Estremi cronologici**

1897 - 1948

Contenuto

1. De Luca nei panni di "Valentino" del Faust di Gounod .

Con dedica alla futura moglie Olimpia "Mia cara Olimpia come ricordo del mio debutto t'offro questa memoria" al debutto a Piacenza il 6/10/1897.

mm.265x 135 1897

2. De Luca in abito di scena da Valentino del Faust

mm.104x54 1897

3. De Luca in abito di scena da Zurga in Pescatori di Perle con dedica:" Alla mia carissima Olimpia. Peppino. Genova, 27 febbraio 1898"

mm.287x166

Genova, 27 febbraio 1898

4. De Luca con Enrico Caruso nei Pescatori di Perle di Bizet, a Genova

mm.380x240 1899

5. Scenografia della prima rappresentazione della Madama Butterfly, Teatro alla Scala 1904.

Foto Varischi Milano.

mm.198x345 1904

6. De Luca in abito di scena da Dottor Malatesta in Don Pasquale.

Foto Varischi Milano.

mm.290x 214 1904

7. De Luca in abito di scena da Dottor Malatesta in Don Pasquale.

Foto Varischi Milano.

mm290x214 1904

8. De Luca in abito di scena nel Don Pasquale con Rosina Storchio alla Scala di Milano.

mm. 290x 215 1905

9. De Luca in abito di scena da Dottor Malatesta in Don Pasquale.

Foto Varischi Milano.

mm. 290x214 1905

10. De Luca.

Cartolina postale spedita a De Luca da Santiago del Cile il 23 settembre del 1905 da Luis Fernandos Julio.

mm. 89x139 1905

11. De Luca

Cartolina postale spedita a De Luca da Santiago del Cile il 25/2/1908 da Luis Fernandos Julio.

mm.85x135 1908

12. De Luca insieme con Enrico Caruso nei Pescatori di Perle al Metropolitan di New York
mm.350 x245 1916
13. De Luca- Alda Rothier in abiti di scena per Marouf 1917
mm.204x 252 1917
14. De Luca in abito di scena di Gianni Schicchi
mm.258x203 1918
15. De Luca in abito di scena di Gianni Schicchi
mm.254x206 1918
16. De Luca in abito di scena di Gianni Schicchi
mm.228x178 1918
17. De Luca in abito di scena di Scarpia in Tosca
Foto C. Mishkin
mm.226x177 1918
18. De Luca in Gianni Schicchi . Prima assoluta al Metropolitan, 14 Dicembre 1918.
mm.228x178 1918
19. De Luca in abito di scena di Hans Sachs nei Maestri Cantori di Norimberga.
Sul retro è scritto: "1918 / Iann Sachs / Met"
mm.259x203 1918
20. De Luca in abito di scena di Scarpia in Tosca.
Foto C. Mishkin. Sul retro è scritto: "Scarpia in Tosca / 1918 Giuseppe De Luca"
mm.203x152 1918
21. De Luca in abito di scena nel Gianni Schicchi alla prima assoluta di New York, Metropolitan Opera House
mm.260x200 1918
22. De Luca in abito di scena di Eugen Onieghin nell'opera omonima.
Foto C. Mishkin.
mm.228x153 1920
23. De Luca in abito di scena di Eugen Onieghin nell'opera omonima.
Foto C. Mishkin
mm.230x186 1920
24. De Luca in abito di scena di Eugen Onieghin nell'opera omonima.
Foto Culver Service Photos Service – New York
mm.178x128 1920
25. De Luca in abito di scena nell'Eugene Onieghin di Ciajkowski, con il basso Adam Didur,
mm.200x 255 1920
26. De Luca in abito di scena di Marouf nell'opera omonima di H.B. Rabaud
Foto C. Mishkin.
mm.250x152 1922
27. De Luca in abito di scena di Marouf nell'opera omonima di H.B. Rabaud

Foto C. Mishkin.
mm.227×172 1922

28. De Luca in abito di scena di Marouf nell'opera omonima di H.B. Rabaud
Foto C. Mishkin.
mm.203×152 1922

29. De Luca in abito di scena nel Così fan tutte di Mozart al Metropolitan di New York.
mm.255×200 1922

30. De Luca, Lucrezia Bori, Edward Jhonson in Romeo e Giulietta (1923).
mm.254×200 1923

31. De Luca in abito di scena di "Sancho" nel Don Chisciotte di Massenet al New York Metropolitan stagione 1926-27 con Chialiapin (Don Chisciotte), che dedica la foto "Al caro amico Sancho-De Luca con profonda amicizia e ammirazione".
mm.255×200 1926-1927

32. De Luca in abito di scena di Rigoletto
Sul retro è scritto: "1932 / Rigoletto in Budapest".
mm.152×111 1932

33. De Luca in abito di scena di "Rigoletto" al trucco nel camerino del Metropolitan di New York, 28 dicembre.
mm.200×151 1933

34. De Luca in abito di scena di Napoleone in Madame Sans Gene di Umberto Giordano.
Foto Reale – Roma. Sul retro è scritto: "Giuseppe De Luca: Napoleone in Madame Sans Gene di Umberto Giordano". Teatro Reale dell'Opera di Roma – 1936. Per favore restituire alla signora Wally Panni De Luca Roma – Via Sicilia 186".
mm.342×298 1936

35. De Luca in abito di scena da Napoleone in Madame Sans Gene di Umberto Giordano. Teatro Reale dell'Opera Roma 1936.
Foto Reale- Roma.
mm.203×300 1936

36. De Luca in abito di scena da Napoleone in Madame Sans Gene di Umberto Giordano. Teatro Reale dell'Opera Roma 1936.
Foto Reale – Roma.
mm.232×299 1936

37. De Luca in abito di scena del dottor Malatesta nel "Don Pasquale".
M. Camuzzi.
mm.149×115 1936/38

38. De Luca discorso alla radio dal camerino del Metropolitan, 13 febbraio 1940.
Foto di Joseph. P. Fay, New York
mm.205×251 1940

39. De Luca in abito di Valentino nel Faust.
Foto di C. Mishkin.
mm.202×152 s.d.

40. De Luca in abito di scena di Mefistofele.
mm.178×126 s.d.
41. De Luca in abito di scena di Mefistofele
mm.178×126 s.d.
42. De Luca in abito di scena nella “Dannazione di Faust”.
Cartolina postale
Foto Stab. Fot. Adelmo Ermini, Milano.
mm.90×138 s.d.
43. De Luca in abito di scena nella “Dannazione di Faust”.
Foto Ermini Milano.
mm138x91 s.d.
44. De Luca in abito di scena nella “Dannazione di Faust”.
Cartolina postale.
Stab. Fot. Adelmo Ermini, Milano.
mm.137×86 s.d.
45. De Luca in abito di scena da Cyrano
mm.258x 201 s.d.
46. De Luca in abito di scena di Marouf nell'opera omonima di H.B. Rabaud
Foto di C. Mishkin.
mm.229×178 s.d.
47. De Luca in abito di scena di Amleto.
Cartolina postale. Foto G. Reale- Roma.
mm.137×86 s.d.
48. De Luca in abito di scena per l'Hamlet di C. Thomas.
mm.257×161 s.d.
49. De Luca in abito per il Barbiere di Siviglia
Foto di C. Mishkin.
mm.225×165 s.d.
50. De Luca in abito di scena per l'Hamlet di C. Thomas.
Francesco Reale, Roma Corso Vittorio Emanuele 24.
mm.251×166 s.d.
51. De Luca in abito di scena per Pagliacci di Leoncavallo
mm.228×172 s.d.
52. De Luca in abito di scena per Pagliacci di Leoncavallo
mm.228×172 s.d.
53. De Luca in abito di scena di Rigoletto.
Foto di C. Mishkin.
mm.228×178 s.d.
54. De Luca in abito di scena di Rigoletto.

Foto di C. Mishkin.
mm.225×165 s.d.

55. De Luca in abiti di scena in compagnia di artisti.
Foto di Ottolenghi Torino.
mm.181×238 s.d.

56. De Luca in abito di scena di Gianni Schicchi.
mm.258×203 s.d.

57. De Luca in abito di scena.
mm.239×177 s.d.

58. De Luca in Traviata.
mm.253×204 s.d.

59. De Luca in Traviata.
Foto Vajda M Pal. Sul retro è scritto: "Ritorno al Metropolitan dopo anni il 7 febbraio. Germont in Traviata. Successo memorabile. The Times".
mm.182×230 s.d.

60. De Luca in abito di scena da Zurga in Pecheurs de Perles con Hempel (Leila), Caruso (Nadir) e Rolther (Nourabad) Metropolitan Opera Archives.
mm.204x 252 s.d.

61. De Luca in abito di scena [nel Barbiere di Siviglia]
Foto Arte Romeo Torino
mm.175×116 s.d.

62. De Luca.
Cartolina postale
mm.140×90 s.d.

63. De Luca, Caruso, Ober e Hempel in abiti di scena in Martha.
mm.205×260 s.d.

64. Foto di scena tratte dalla Martha di Flotows con De Luca (Plunkett) Ober (Nancy) Hempel (Harriet) Caruso (Lionel) Metroplitan Opera Company. s.d.

65. De Luca in abito di scena da Sancho Panza con Feodor Chaliapin in abito di scena da Don Chisciotte nell' opera di Massenet Don Quixote al Metropolitan Opera House.
mm115x 88 s.d.

66. De Luca in abito di scena da Sancho Panza con Feodor Chaliapin in abito di scena da Don Chisciotte nell' opera di Massenet Don Quixote al Metropolitan Opera House.
mm115x 88 s.d.

67. De Luca in abito di scena con il basso Josè Nardones in Puritani di Bellini, New York, Metropolitan Opera House
mm.200×152 s.d.

68. De Luca in abito di scena di Figaro nel Barbiere di Siviglia al Teatro Regio di Torino
mm.176x 233 s.d.

69. De Luca in una delle sue più celebri interpretazioni: Dannazione di Faust di Berlioz
mm.177x 133 s.d.
70. De Luca in abito di scena di Taddeo nell'Italiana in Algeri
mm.203x155 s.d.
71. De Luca in abito di scena di Belcore in Elisir d'amore di Donizetti
mm.235x159 s.d.
72. De Luca in abito di scena di Plunkett in Martha di Flotow
mm.257x205 s.d.
73. De Luca in abito di scena di Rigoletto al Metropolitan di New York.
mm.210x160 s.d.
74. De Luca con Giuseppe Borgatti nell'Oro del Reno di Wagner alla Scala di Milano.
mm.215x 145 s.d.
75. De Luca in Napoleone nella Madame Sans-Gêne di Giordano al Teatro dell'Opera di Roma.
mm.300x 200 s.d.
76. De Luca in abito di scena nell' Amleto di Thomas.
mm.256x175 s.d.
77. De Luca in abito di scena di Scarpia in Tosca di Puccini.
mm.215x 160 s.d.
78. De Luca in abito di scena di Germont in Traviata di Verdi.
mm.238x 175 s.d.
79. De Luca in abito di scena nella Gioconda di Pochielli.
Cartolina postale
mm.135x90 s.d.
80. De Luca in abito di scena nel Don Pasquale di Donizetti
Cartolina postale
mm.135x90 s.d.
81. De Luca in abito di scena Griselda di Massenet
Cartolina postale.
mm.135x90 s.d.
82. De Luca in abito di scena nel Faust di Gounod
Cartolina postale.
mm.135x90 s.d.
83. De Luca in abito di scena nelle Nozze di Figaro di Mozart
Cartolina postale
mm.135x90 s.d.
84. De Luca in abito di scena nel Tannhauser di Wagner.
Cartolina postale.
mm.135x90 s.d.

85. De Luca in abito di scena in Valentino nel Faust con il tenore Zenatello e il basso Chaliapin alla Scala di Milano.
mm.260x 350 s.d.

86. De Luca in abito di scena nel Parsifal di Wagner.
mm.254x 160 s.d.

87. De Luca in abito di scena di Tonio nei Pagliacci di Leoncavallo
mm.215 x175 s.d.

88. De Luca con Tito Schipa e Lily Pons, travestita da Apache
mm.161x132 s.d.

Segnatura definitiva

2, fasc. 1

Inquadrature individuali**Estremi cronologici**

1900 - 1929

Contenuto

1. De Luca.

Cartolina postale.

mm.140x90

1900

2. De Luca.

Foto di Arturo Noci New York 1929

mm.154x111

1929

3. Ritratto di De Luca fatto da Arturo Noci nel 1929.

mm.307x210

Il ritratto è stato donato nel 1976 all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. 1929

4. De Luca.

Foto di C. Mishkin

mm.215x164

s.d.

5. De Luca.

Foto di Vajda M Pal

mm.174x116

s.d.

6. De Luca.

Foto di A. Laviosa

mm.256x 201

s.d.

7. Cartolina con immagine De Luca.

Foto di C. Mishkin

mm.138x88

s.d.

8. Cartolina con immagine De Luca

mm.135x88

s.d.

9 Cartolina con immagine De Luca

mm.137x86

s.d.

10. De Luca

Foto di C. Mishkin. In basso sulla foto è incollata una didascalia: "Giuseppe [sic!] De Luca, celebrated baritone, will be heard in the Victor Talking Machine Company's radio concert, January 14th"

mm.253×223

s.d.

11. De Luca

Foto di Vajda M Pal

mm.174×116

s.d.

12. De Luca

Foto di Vajda M Pal

mm.237×177

s.d.

13. De Luca

mm.206×255

s.d.

14. De Luca

mm.254×202

s.d.

15. De Luca

Foto di A. Laviosa

mm.253×203

s.d.

16. De Luca

"Il Progresso" Photo by A. Quintieri

mm.254×206

s.d.

17. De Luca

Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma

mm.226×170

s.d.

18. Giuseppe De Luca al concerto dei cinquant'anni della sua carriera alla Town Hall

mm.195×245

s.d.

19. Giuseppe De Luca improvvisato cuoco in una delle tante traversate atlantiche

mm.260×203

s.d.

20. Giuseppe De Luca improvvisato cuoco in una delle tante traversate atlantiche

mm.260×203

s.d.

21. Giuseppe De Luca improvvisato cuoco in una delle tante traversate atlantiche

mm.260×203

s.d.

22. Giuseppe De Luca improvvisato cuoco in una delle tante traversate atlantiche

mm.260×203

s.d.

23. Giuseppe De Luca negli ultimi anni con uno degli amatissimi cani Toy

mm.250×200.

s.d.

24. Giuseppe De Luca che mangia una mela

mm.240×190

s.d.

25. Giuseppe De Luca con il cane

mm.150×105

s.d.

26. Giuseppe De Luca con il cane

mm.140×90

s.d.

27. Giuseppe De Luca

mm.130×130

s.d.

28. Giuseppe De Luca

mm.22×185

s.d.

29. Giuseppe De Luca

mm.130×60

s.d.

30. Giuseppe De Luca. Con dedica: "Olimpia per rammentarti sempre del tuo Peppino".

mm.170×111

s.d.

31. Giuseppe De Luca con il cane

mm.140×95

s.d.

32. Giuseppe De Luca. Con dedica: "Ad Olimpia affettuosamente. Peppino."

mm.230×177

Segnatura definitiva

2, fasc. 2

Foto in bianco e nero con De Luca durante le lezioni di canto alla Julliard School

Estremi cronologici

1948

Contenuto

1. Giuseppe De Luca e la sua classe alla Julliard School di New York, 1948

Alton Taube

mm.205×254

1948

2. De Luca e la sua classe di New York 1948

Ben Greenhaus Photo

mm.208×254

1948

3. Giuseppe De Luca e la sua classe alla Julliard School di New York,
Photo Ben Greenhaus, Brodway photo

mm.205×254

1948

4. De Luca e la sua classe di New York 1948

Ben Greenhaus Photo

mm.208×254

1948

5. De Luca e la sua classe di New York 1948

Ben Greenhaus Photo

mm.208×254

Segnatura definitiva

2, fasc. 3

Foto con De Luca insieme ad amici e colleghi**Estremi cronologici**

1902 - 1948

Contenuto

1. De Luca insieme agli interpreti dell' opera Adriana di Lecouvreur del Maestro Cilea del 1902.

Cartolina postale

mm 141×91

2. De Luca suona la tromba in un improvvisato complesso da strada a New York nel 1910

mm.101×64

3. De Luca all'uscita della casa discografica Victor Company, con gli interpreti di due storiche interpretazioni: il Quartetto del III Atto di Rigoletto e il Sestetto della Lucia di Lammermoor per la Victor Talking Machine Company a Camden nel New Jersey, il 25 gennaio 1917. Da sinistra: De Luca, Amelia Galli-Curci, Enrico Caruso, Flora Perini, Angelo Bada, Minnie Egner.

mm.210×257

4. De Luca con Didur

Sul retro è scritto: "Adamo Didur (Bo..) with De Luca. 1920"

mm.238×180

5. De Luca con il maresciallo Armando Diaz durante una traversata nel 1921

mm177x248

Si tratta di una serie di foto realizzate durante la traversata del 1921.

6. Con Beniamino Gigli il 2 ottobre 1924 all'uscita degli uffici della Compagnia Italia di New York

mm.125×175

7. De Luca in compagnia nel 1931

mm.153×231

8. De Luca con Bellezza e Lauri Volpi e rispettive mogli a bordo del "Conte di Savoia" da New York a Genova

Sul verso della foto è scritto "A bordo del "Conte di Savoia" da New York a Genova 18 marzo al 25 - 1932"

mm.174×116

9. De Luca nel concerto radiofonico per la NBC dal transatlantico "Saturnia" il 1^o maggio 1932 a 1.200 miglia della costa americana

mm.175×235

10. De Luca durante la registrazione discografica a Roma nel dicembre 1933

mm.305×400

11. De Luca con Lily Pons

Foto di Joseph P. Fay, N.Y.

mm.206×254

12. De Luca con Lily Pons e Edward Jonson

mm.228×180

13. De Luca con Lily Pons

mm.228×180

14. De Luca con Lily Pons e un amico nel febbraio 1940

Foto di Joseph.P. Fay New York

mm.206×254

15. De Luca con Pietro Mascagni nell'estate del 1940

mm.170×225

16. De Luca nel 1946 alle prove per un recital a Pasadena nell'estate del 1940

mm.256×200

17. De Luca con un amico al pianoforte

Foto di Gene Anthony, Los Angeles

mm.206×25

18. De Luca e Martinelli New York 1947

mm.256×205

19. De Luca alla cena di gala dopo il Jubilee Concert alla Town Hall di New York 1947

mm.265×283

20. De Luca con amici

Foto di Frank Lagamma

mm.195×242

21. De Luca con Giuseppe Borgatti nell'Oro del Reno di Wagner

Foto di G.B. Ganzini, Milano

mm.218×134

22. De Luca col tenore Martinelli

mm.206×254

23. De Luca col tenore Martinelli

Foto di Ben Greenhaus, Broadway

mm.206×254

24. De Luca col tenore Martinelli

Foto di Ben Greenhaus, Broadway

mm.206×254

25. De Luca col tenore Martinelli

Foto di Ben Greenhaus, Broadway

mm.206×254

26. De Luca col tenore Martinelli

Foto di Ben Greenhaus, Broadway

mm.206×254

27. De Luca col tenore Martinelli

Foto di Ben Greenhaus, Broadway
mm.206×254

28. De Luca col tenore Martinelli
Foto di Ben Greenhaus, Broadway
mm.206×254

29. De Luca col tenore Martinelli
Foto di Ben Greenhaus, Broadway
mm.206×254

30. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm.232×170

31. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm170x 232

32. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm.226×170

33. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm.226×170

34. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm170x 225

35. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm170x 225

36. De Luca con Lauri Volpi
Foto di Istituto Nazionale Luce, Roma
mm.228×168

37. De Luca con Ada Ruata Sassoli e Giuseppe Bertelli
Sul verso della foto è scritto: Musical America. Credit photograph to Davis of United States Information Service. Giuseppe De Luca, baritone, for many years leading artist of the Metropolitan Opera Association. Madame Ada Ruata Sassoli, harpist, known for her seven tours of the United States with Nellie Melba and assistant artist to Geraldine Farrar and Lucrezia Bori. Maestro Giuseppe Bertelli, assistant conductor at the Royal Opera Rome. Discuss the concert given for American servicemen and women at the American Academy in Rome on Sunday afternoon September 23 at 4:00 o'clock. This concert was the third in the "Cortile Concerts" presented by the Leave Coursee at the American Academy in Rome, supervised by Lt. Lawrence J. Wathen, U. S. Army.
mm.230×182

38. De Luca
Foto di Harris & Ewing, Washington
mm.203×253

39. De Luca in compagnia di amici tra cui Arturo Toscanini e sua moglie.
mm.204×256
40. De Luca con la Toscanini, Alda, Jerizta, Martinelli.
mm.203×256
41. De Luca in un gruppo
mm.130×180
42. De Luca con amici
mm.126×174
43. De Luca con amici
mm.88×142
44. De Luca con amici
Sul retro è scritto: "A bordo del Wilson in viaggio per New York. N.1 Gatti Casazza direttore del Metropolitan, 2 Dehnau, 3 Tetrizzini, 4 Bonci"
mm 102×157
45. De Luca in compagnia di amici. Fra i presenti: Arturo Toscanini e Signora, Giuseppe De Luca e Signora, Maria Jerizta F. Alda
mm.202x 256
46. De Luca in compagnia di un coro folkloristico,
mm.208×251
47. De Luca con i membri del Metropolitan Opera Association.
Metropolitan Opera Company
mm115x145
48. De Luca con un amico
Foto di Istituto Nazionale Luce-Roma
mm.169×225
49. De Luca in compagnia di amici
mm.121x 177
50. De Luca con Martinelli
Foto di Greenhaus Photography
mm.260×252
51. De Luca con Enrico Caruso
mm.193x 250
52. De Luca al pianoforte nella sua casa di Roma con il tenore Lauri Volpi
mm.170x 229
53. De Luca con Primo Carnera a New York
mm.258×200
54. De Luca insieme a Caruso in un caffè di New York
mm.275×345

55. De Luca con il soprano Galli-Curci ed il tenore Martinelli a New York

mm.230×270

56. De Luca durante una partita di poker sul “Giulio Cesare” in viaggio dall’Italia a Buenos Aires. Da sinistra a partire dal secondo, il tenore Bonci, i baritoni Galeffi, De Luca e Sammarco.

mm.90×135

57. De Luca con il maestro Marangoni ed il soprano Lucrezia Bori all’entrata artisti del Metropolitan di New York

mm.200×153

58. Serata in casa Toscanini con il Maestro al pianoforte insieme al tenore Martinelli e alle consorti.

mm.200×255

59. De Luca con Beniamino Gigli all’entrata artisti del Metropolitan di New York.

mm.178×225

60. De Luca con amici

mm177x252

Segnatura definitiva

2, fasc. 4

Foto in bianco e nero con de Luca e la famiglia**Estremi cronologici**

1908 - 1938

Contenuto

1. De Luca nel 1908 con la figlia Wally in costume di "Butterfly"

mm.140×110

2. De Luca con la moglie Olimpia a Montevideo nel 1908

mm.83×90

3. Le famiglie De Luca e Fierro nel 1910 in visita all'abate di Grottaferrata (da sinistra: la cognata Teresa Fierro, la figlia Wally, la moglie Olimpia, De Luca, l'Abate di Grottaferrata, l'organista Acquasanta, Giulia Fierro e la sorella Altavilla De Luca)

mm.210×260

4. De Luca nell'estate 1918

mm.214×162

5. De Luca con la moglie Olimpia e la cognata Giulia (futura seconda moglie) nella casa di campagna vicino a New York nell'estate del 1918

mm.165×215

6. De Luca con la moglie

Foto di International Newsreel, N.Y

Sul retro è incollato un foglietto dattiloscritto strappato in alcuni punti. Si Legge: "De Luca Sketched by Dorothe... New York...Photo miss,..the well known painter putti... the ... touches on her sketch of guiseppe de... the well known opera singer, as he...his dressing room during his dressing room during his study... of sanchos which character he is...to gire of the golden west which app... R-I-26-26"

mm.201×254

7. Foto di Nicoletta Panni De Luca.

Con la dedica : "A nonno Pino bello bacioni da coletta [sic]"

Foto D'Alessandri

Roma, 12 marzo 1932

8. De Luca con la moglie Giulia a Taormina

mm.95×145

25 settembre 1934

9. De Luca, La figlia Wally e la nipote Nicoletta nel 1938

Photo by Bain News Service New York

mm.215×164

10. Tre generazioni, De Luca, la figlia Wally, la nipote Nicoletta.

mm. 85×60

8 luglio 1938

11. De Luca con la moglie
mm.147×230
12. De Luca con la famiglia
mm.107×70
13. De Luca con la famiglia
mm.107×70
14. De Luca con la famiglia
mm.107×70
15. De Luca con la moglie
Foto di Bain News Service, New York
mm.102×153
16. De Luca con la moglie.
Foto di Bain News Service, New York.
mm.102×153
17. De Luca con il cane.
Cartolina postale.
mm.83×133
18. De Luca con la moglie.
mm.170×228
19. Foto della nipote di De Luca, Nicoletta, da bambina.
20. De Luca con la figlia Wally e la moglie Giulia.
21. Wally, figlia di De Luca.
22. Wally, figlia di De Luca.
23. Giulia, seconda moglie di De Luca.
24. De Luca con Giulia la seconda moglie.
25. De Luca con la moglie Giulia e la figlia Wally.
mm.152x 205
26. Altavilla De Luca, unica sorella sopravvissuta insieme al baritono degli undici fratelli.
Cartolina postale
mm.145x 90
27. De Luca con la nipote Nicoletta Panni.
mm.180×240
28. Nozze tra la figlia Wally e l'avvocato Emilio Panni.
mm.90×142
29. La figlia Wally.
mm.241×170

30. La moglie Giulia
mm.230×175

Segnatura definitiva

2, fasc. 5

Foto in bianco e nero dei Colleghi di De Luca**Estremi cronologici**

1892 - 1946

Contenuto

1. Antonio Cotogni.

Con dedica: "A. Cotogni augura al caro De Luca fortuna nella carriera d'artista ... tra gli eletti al tempo dovuto.

Roma 23 giugno 1892".

mm.165x107

1892

2. Umberto Giordano.

Con dedica: "Al simpatico De Luca per ricordo. Umberto Giordano. 14.2. 1899"

mm.170x105

1899

3. Ruggero Leoncavallo.

Con dedica: "All'amico De Luca al mio ottimo Rodolfo in memoria della prima della Bohème a Roma con affetto. R.

Leoncavallo. Roma 2 luglio 1899.

mm.300x230

1899

4. Lina Cavalieri.

Con firma autografa con data e luogo: "Lina Cavalieri. Lisbona 1900".

mm.222x 140

1900

5. Enrico Caruso.

Con dedica: "Al simpatico amico Giuseppe De Luca per ricordo da Enrico Caruso".

mm.165x 107

1900 ca.

6. Gemma Bellincioni.

Con dedica: "Al mio collega Giuseppe De Luca. Fortuna! Gemma Bellincioni. 1901"

mm.165x 111.

1901

7. Fernando De Lucia.

Con dedica: "Al Simpatico amico al carissimo amico e collega Fernando De Lucia con ammirazione e affetto.

Fernando De Lucia. Lisbona Gennaio 1901".

mm.245x 175

Lisbona Gennaio 1901

8. Jules Massenet.

Con dedica: "A De Luca et diabolique Diable! En tres vive affetion en tres grand admiration . Jules Massenet

Milano 1902"

mm.173×111
Milano, 1902

9. Mattia Battistini.

Con dedica: "All'amico Giuseppe De Luca celebre collega con sensibile affezione. Mattia Battistini. Roma 1903".
mm.350x 255
Roma, 1903

10. Ermete Novelli.

Con dedica: "Al caro amico e compagno De Luca. Ermete Novelli. Napoli 1909" ???????
mm.130×181
Napoli, 1903

11. Giacomo Puccini.

Con dedica: "...Giacomo Puccini. Milano 1903"
mm.165×111
Milano, 1903

12. Maria Barrientos.

Con dedica: "Al gentilissimo compagno d'Arte ed amico Signor De Luca" .
Mm.330×205
1904

13. Annina Martini.

Con dedica: "Perché il gran Bechemesser Ricordi qualche volta è riccia. Con vera ammirazione. Annina Martini. Dicembre Bologna 1904" .
mm.215×165
Bologna, dicembre 1904

14. Rosina Storchio

Con dedica: "A quell'artista vero e grande che è il mio carissimo compagno Giuseppe De Luca ricordo della nostra buona amicizia e della stagione fatta alla Scala assieme."
mm.325x 232
1905

15. Titta Ruffo.

Con dedica: "Caro De Luca fin dalla nostra giovinezza l'affetto per l'amico e l'ammirazione per l'artista rimasero immutabili perché sincero è il mio affetto e sincera è l'arte tua che ti ha coronato di gloria come merita. Titta Ruffo. Buenos Aires 1908" .
mm.350x 255
Buenos Aires, 1908

16. Pietro Mascagni.

Con dedica: "Al carissimo Giuseppe De Luca indimenticabile Marchese Di Posa il suo affezionato ammiratore. Pietro Mascagni. Roma 12 febbraio 1910" .
mm.225×164
Roma 12 febbraio 1910

17. Giulio Gatti Casazza.

Con dedica: "A Giuseppe De Luca grande artista e amico carissimo. N. Y. 1927"
mm.260x 177

New York, 1927

18. Lily Pons.

Con dedica: "Al grande artista De Luca con grande ammirazione e simpatia. Lily Pons. 1931"

mm.295x 235

1931

19. Giacomo Lauri Volpi.

Con dedica: "A Giuseppe De Luca altissimo signore del canto con perenne ammirazione e profonda amicizia. Roma 1909.Giacomo Lauri Volpi" ???

mm.180x245

1934

20. Ottorino Respighi.

Con dedica: "A Giuseppe De Luca....Ottorino Respighi. Roma ottobre 1934."

mm.350x254

Roma, ottobre 1934

21. Margherita Carosio.

Con dedica: "A Giuseppe De Luca artista sommo gloria del teatro lirico italiano con ammirazione profonda. Margherita Carosio. Aprile 1936".

mm.240x170

Aprile, 1936

22. Francesco Cilea.

Con dedica: "A 34 anni precisi dalla presentazione al pubblico della mia "Adriana" (Milano, 6-XI-1902) con fervida e costante ammirazione abbraccio Giuseppe De Luca che ne fu il primo e sommo Michonnet. F. Cilea. Roma 6-XI- 1936. XV

Roma, 6-XI- 1936. XV

23. Lorenzo Perosi.

Con dedica: "Al grande artista del canto Giuseppe De Luca. Lorenzo Perosi . Roma 1939" .

mm.350x 238

Roma, 1939

24. Ildebrando Pizzetti.

Con dedica: "A Giuseppe De Luca all'ammirevole artista e all' amico carissimo con antico immutato affetto. Ildebrando Pizzetti. Roma 1941" .

mm.225x175

Roma, 1941

25. Arturo Toscanini.

Con dedica: "Al mio Carissimo De Luca per antico affetto. Arturo Toscanini. Natale 1946"

mm.354x290

Natale, 1946

26. Arturo Toscanini al pianoforte.

mm.203x255

s.d.

27. Arturo Toscanini durante uno degli ultimi concerti newyorchesi con l'orchestra sinfonica della N.B.C. la stessa con la quale ha inciso il "Falstaff" .

mm.64x 118

s.d.

28. Arturo Toscanini durante uno degli ultimi concerti newyorchesi con l'orchestra sinfonica della N.B.C. la stessa con la quale ha inciso il "Falstaff".

mm.64x 118

s.d.

29. Enrico De Leva.

Foto F.lli Marvuglia Napoli.

mm.165×110

s.d.

30. Mattia Battistini in costume di scena da Ernani.

Cartolina postale.

mm137x88

s.d.

31. Menotti Delfico

Foto di A.Cattani & Figli Firenze

mm.209×120

s.d.

32. Mattia Battistini in costume di scena.

Photographie de la Cour Imperiale de Russie

mm.216x 136

s.d.

33. Francesco Marconi.

Foto di F.lli Alessandri Roma.

mm.157x 117

s.d.

34. Lina Cavalieri

Foto di Reutlinger- Paris

mm.165×108

s.d.

35. Lina Cavalieri

Foto di Reutlinger- Paris

mm.165×108

s.d.

36. Borgatti in abito da scena

Foto di Montabone

mm.216x 147

s.d.

37. Chaliapin in abito di scena.

Foto di C. .Mishkin.

mm.244×172

s.d.

38. Leonida Sabinoff

mm.105×163

s.d.

39. Th. Chaliapin

Foto di Chandler- Buenos Aires

mm.309×252

s.d.

40. Eugenio Giraldoni

Foto Varischi Milano

mm.225×167

s.d.

41. Enrico De Leva

mm.183×153

s.d.

42. Enrico Caruso

Cartolina postale

mm.135×83

s.d.

43. Leonida Sabinoff

mm.284×200

s.d.

44. Ildebrando Pizzetti

Foto Waschke Napoli

mm.320×241

s.d.

45. Guido Gatti Casazza

mm.229×179

s.d.

46. Borgatti

Foto di Montabone Milano

mm.344×434

Segnatura definitiva

2bis, fasc. 1

Foto con la villa di De luca a Roma

Contenuto

1-25

Foto B/N

Album fotografico con 25 foto della villa di De Luca a Roma

Foto di A. Cartoni

s.d.

Segnatura definitiva

2bis, fasc. 2

Caricature e ritratti di De Luca e altri artisti**Estremi cronologici**

1926 - 1929

Contenuto

1. Caricatura.

Sancho-De Luca nel 1926.

Chaliapin

mm.282×215

1926

2. Caricatura.

De Luca e Lauri Volpi 1929

Eseguito da Borr

mm.280×356

1929

3. Ritratto.

De Luca in abito di scena.

Eseguito da Royal Stowell

mm.211×181

s.d.

4. Caricatura.

De Luca. Tre copie

Eseguito da Frank Batelli

mm.158×180

s.d.

5. Caricatura.

De Luca.

Eseguito da Enrico Caruso

mm.230×176

s.d.

6. Autoritratto

Enrico Caruso

Eseguito da Enrico Caruso

mm.232×188

s.d.

7. Caricatura

Album di caricature appartenuto a Giuseppe De Luca

Eseguito da G. Viafora

mm.237×20

s.d.

8. Caricatura

De Luca

Eseguito da Xavier Cugat

mm.400×262

s.d.

9. Caricatura

De Luca

Eseguito da A. Mira

mm.359×291

s.d.

10. Varie caricature di De Luca

“Scrap Book”, album di caricature appartenuto a Giuseppe De Luca. Incollate su 12 pagine.

mm.350 x290

s.d.

Segnatura definitiva

2bis, fasc. 3

V. Documentazione artistica

1897 - 1976

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1897 - 1976

Consistenza archivistica

busta 1

Contenuto

La serie contiene i contratti, i programmi di sala e le locandine dei concerti e le onorificenze ricevute

Numero unità archivistiche

4

Unità archivistiche

12

Contratti

Estremi cronologici

1897 - 1904

Contenuto

1. Contratto per la stagione di carnevale 1897-98 al Teatro Carlo Felice di Genova tra Giuseppe De Luca e Massa G., dell'Agenzia della Frusta Teatrale.
Milano, 22 settembre 1897
2. Contratto per la stagione del Politeama di Piacenza tra Giuseppe De Luca e Gigante Sempliciano dell' Agenzia Bignardi & C.
Milano, 19 ottobre 1897
3. Contratto per la interpretazione di Valentino nel Faust tra Giuseppe De Luca e il Comitato per lo spettacolo di beneficenza dell'agenzia Alberto Scalaberni. Allegata la minuta (1c).
Firenze, 12 giugno 1904

Segnatura definitiva

3, fasc. 1

Appunti autografi di De Luca relativi al repertorio eseguito e alle note di regia degli spettacoli**Contenuto**

1. Elenco di arie e romanze italiane, francesi e inglesi

s.d.

2. Elenco di arie e romanze italiane spagnole inglesi e francesi

Annotazioni su fogli datati con mese e giorno, come tolti da una agenda

s.d.

3. Elenco di compositori, opere interpretate e luogo della rappresentazione

s.d.

3. Libricino di “Appunti scenici della parte d’Amleto”.

Roma, 6 agosto 1898

5. Versi di romanze

s.d.

6. Raccolta di testi di arie, romanze e canzoni alcuni dei quali con notazione.

Contenuti in un piccolo porta agenda nera con bottone

s.d.

Segnatura definitiva

3, fasc. 2

Programmi di sala e locandine degli spettacoli effettuati da De Luca e a lui dedicati**Estremi cronologici**

1912 - 1976

Contenuto

1. Programma di The Tales of Hoffmann.

New York, Metropolitan Opera House.

1912-13

2. Programma del Madame Sans-Gêne.

New York, Metropolitan Opera House.

Stagione 1915/16

1915-16

3. Programma del Ballo in Maschera

New York, Metropolitan Opera House.

Stagione 1915/16

1915-16

4. Programma di The Biltmore Friday Morning Musicales

Artisti: Carolina White (S), Giovanni Martinelli (T), Giuseppe De Luca (B), Josef Hofmann (pf), Harold Fix e Emilio Roxas (pf).

New York, Biltmore

Organizzazione: Johnston R.E., manager

3 novembre 1916

5. Programma di Twenty-Fourth Annual Music Festival of the Wednesday Club.

Tre serate musicali (7, 8 e 9 maggio). Al terzo concerto partecipano: Amelita Galli-Curci (S) e Giuseppe De Luca (B), accompagnati dalla Metropolitan Opera House Orchestra.

Richmond, Virginia, City Auditorium

Organizzazione: Wednesday Club

9 maggio 1917

6. Programma di Springfield Music Festival.

Cinque concerti (10, 11 e 12 maggio). Al quinto (12 maggio) intervengono come solisti Mabel Garrison (S), Theo Karle (T) e Giuseppe De Luca (B). Direttore della Chicago Symphony Orchestra, Frederick Stock; direttore del Coro, John J. Bishop.

Springfield, Auditorium

Springfield, 12 maggio 1917

7. Programma di Seventy-first Meeting and Concert.

Giuseppe De Luca interviene al concerto interpretando il Largo al factotum del Barbiere di Siviglia di Rossini e il Prologo dei Pagliacci di Leoncavallo.

New York, Madison Square Garden.

Organizzazione: Humanitarian Cult

New York, 27 settembre 1917

8. Programma di Subscription Concerts.

In concerto Giuseppe De Luca (B) e Marie Rappold (S)

New York, Rajah Theatre

Organizzazione: Edward Pengelly & Bro.

New York, 18 ottobre 1917

9. Programma

In concerto Giuseppe De Luca (B) e Mabel Garrison (S)

Buckingham Hall

Organizzazione: Prentzel Paul, manager

Stampato da: Beobachter Press

6 dicembre 1917

10. Programma di Mr Bagby's 24 2nd Musical Morning.

Artisti: Geraldine Farrar (S), Giuseppe De Luca (B), Max Rosen (?), Richard Hageman (pf)

Waldorf-Astoria

14 gennaio 1918

11. Programma di The Biltmore Friday Morning Musicales

Artisti: Giovanni Martinelli (T), Giuseppe De Luca (B), Alys Larreyne (S), Jean Cooper (A), accompagnati da Emilio Roxas e Emil J. Polak al pf

New York, Biltmore

Organizzazione: Johnston R.E., manager

1 febbraio 1918

12. Programma che reclamizza la pubblicazione del song "God Bless You My Dear" di A. H. Edwards, invitando a seguire il concerto durante il quale De Luca lo eseguirà.

New York, Carnegie Hall

Organizzazione: Sherman Square Music Publishing Co.

Allegata 1 c che reca il testo di "God Bless You My Dear"

10 febbraio 1918

13. Programma del primo "song recital" a New York di Giuseppe De Luca

New York, Carnegie Hall

Contiene i testi dei song in inglese e in lingua originale. Allegata un'altra copia del programma.

Organizzazione: Metropolitan Musical Bureau, New York

10 febbraio 1918

14. Programma del Primo "song recital" a New York di Giuseppe De Luca

New York, Carnegie Hall

Organizzazione: Metropolitan Musical Bureau, New York

Stampato da: Alfred Scott

10 febbraio 1918

15. Programma del Concerto della Mozart Society Choral con la partecipazione di Giuseppe De Luca e Grand Orchestra. Carl Hahn, direttore, Charles Gilbert Spross e Giuseppe Bamboshek, accompagnatori.

New York, Hotel Astor, Grand Ball Room

Organizzazione: New York Mozart Society

Stampato da: Van Brunt Tandy

20 febbraio 1918

16. Programma

Artisti: Anna Case (S) e Giuseppe De Luca (B) Francis Moore al pf

Toledo, Ohio, Coliseum,

Organizzazione: Civic Music League

Stampato da: Henry M. Schmit

1 maggio 1918

17. Programma del Italian War Relief Benefit.

Artisti: Erin Ballard, Giuseppe De Luca, Enrico Caruso, Madame Alda.

Poli's Theatre

20 maggio 1918

18. Programma del Primo "song recital" a New York di Giuseppe De Luca

New York, Carnegie Hall

Organizzazione: Metropolitan Musical Bureau, New York

10 febbraio 1918

19. Programma di sala de "La forza del destino". Musica di Giuseppe Verdi artisti partecipanti Giuseppe De Luca e Enrico Caruso

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

novembre 1918-1919

20. Programma di sala de "L'italiana in Algeri" di Gioacchino Rossini.

Artisti: Giuseppe De Luca e Adamo Didur

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

dicembre 1919-1920

21. Programma del The Biltmore Friday Morning Musicales.

Artisti: Margaret Matzenauer (A), Giuseppe De Luca (B), Arthur Rubinstein (pf). Accompagnatori al pf: Emil J.Polak, Giuseppe Bamboshek

New York, Biltmore

Organizzazione: Johnston R.E., manager

6 febbraio 1920

22. Programma di sala di "Zaza". Musica di Ruggero Leoncavallo.

Artisti: Giuseppe De Luca e Giovanni Martinelli

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

novembre 1920-1921

23. Programma del Twenty-fifth Spartanburg Music Festival

Artisti: Geraldine Farrar (S) e Giuseppe De Luca (B). Russian Symphony Orchestra diretta da Modest Altschuler
Spartanburg, South Carolina

Organizzazione: Morris Edmon, direttore del Festival

Stampato da: Band & White

Contiene i testi dei song in lingua originale e in inglese.

6 maggio 1921

24. Programma del Mr Bagby's 272nd Musical Morning.

Artisti: Frieda Hempel (S), Giuseppe De Luca (B) e Bronislaw Huberman
Waldorf-Astoria
29 dicembre 1921

25. Programma del Recital di Giuseppe De Luca (B) e Erwin Nyregyhazi pf.
Memphis, Tennessee
Organizzazione: Johnston R.E., manager
Stampato da: Davis Printing Co.
31 ottobre 1922

26. Programma del Fourth Vernon Room March Musicale.
In concerto Giuseppe De Luca (B), Helen Hobson (S) e Lucille Orrell (vlc), accompagnamento di Vito Carnevali (pf)
Atlantic City, Vernon Room of Haddon Hall.
24 marzo 1923

27. Programma di sala de "I Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo.
Artisti: Giuseppe De Luca e Lucrezia Bori
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
febbraio 1923-1924

28. Programma di sala de "Le roi de Lahore" di Jules Massenet.
Artisti: Giuseppe De Luca e Giacomo Lauri-Volpi
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
febbraio 1923-1924

29. Programma di sala di "Marta" di Friedrich von Flotow.
Artisti: Giuseppe De Luca e Beniamino Gigli
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
dicembre 1923-1924

30. Programma del Spring Concert
Concerto del Mendelsshon Choir di Indianapolis, diretto da Perceval Owen, con la partecipazione di Giuseppe De Luca
Indianapolis, Caleb Mills Hall
Contiene commenti e testi delle composizioni in programma.
8 maggio 1924

31. Programma del Recital di Giuseppe De Luca, con Harriet Bacon McDonald al pf
Albuquerque, High School Auditorium
Organizzazione: Fortnightly Music Club
24 ottobre 1924

32. Programma del Recital di Giuseppe De Luca (B) con la partecipazione di Mary Manley (S) e accompagnamento di Edwin Stainbrook (pf)
Nashville, Tennessee, Ryman Auditorium
Organizzazione: Johnston R.E., manager
24 ottobre 1924

33. Programma del Operatic concert
Concerto degli artisti Giuseppe De Luca (B), Marie Louise Di Lorenzo (vl), E.V. Gazella (S), Vito R. Carnevali (pf)
Passaic, New Jersey, High School
Organizzazione: Gazella and Parrella, direction
Stampato da: The Crosmans
27 ottobre 1924
34. Programma di sala de "The Tales of Ofmann" di Jacques Offembach con la partecipazione di Giuseppe De Luca
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
marzo 1924-1925
35. Programma del All Star Artist Concerts.
Recital di Florence Easton (S) e Giuseppe De Luca (B)
Savannah, Georgia, Auditorium
Organizzazione: Johnston R.E. e Haensel & Jones, managers
21 aprile 1925
36. Programma del Grand Opera Season 1925-26
Rappresentazione del Barbiere di Siviglia. Giuseppe De Luca nel ruolo di Figaro
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Gatti Casazza Giulio, general manager
Stampato da: Triune Printing Co.
18 gennaio 1926
37. Programma di sala de "Marta" di Friedrich von Flotow
Artisti: Giuseppe De Luca e Beniamino Gigli
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
novembre 1926-1927
38. Programma di sala di "Andrea Chenier" di Umberto Giordano.
Artisti: Giuseppe De Luca e Adamo Didur
New York, Metropolitan Opera House
Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager
febbraio 1926-1927
39. Programma del Recital di Giuseppe De Luca (B), con la partecipazione di Ablee Stewart (S) e Claire Harper (vl).
Ryman Auditorium, Ward-Belmont School
20 ottobre 1927
40. Programma del Connecticut College, concert series 1927-1928
Recital di Giuseppe De Luca con la partecipazione di Daisy Elgin (S)
Connecticut, State Armory, Connecticut College
25 ottobre 1927
41. Programma di sala de "La forza del destino"
musica di Giuseppe Verdi con rosa Ponselle

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

novembre 1927-1928

42. Programma del Mr Bagby's 325th Musical Morning.

Concerto degli artisti Gertrude Kappel (S), Giuseppe De Luca (B) e Alberto Salvi (arpa)

Waldorf-Astoria

3 dicembre 1928

43. Programma del Vernon Room March Musicales. Settimo anno, stagione 1929.

Concerto degli artisti Emma Otero (S), Giuseppe De Luca (B) e Paul Kochanski (vl)

Atlantic City, Chalfonte-Haddon Hall

Estratto da un programma più ampio e da un fascicolo di rivista

9 marzo 1929

44. Programma del Thirty-second Artistic Morning, sesta stagione.

Concerto degli artisti Giuseppe De Luca (B), Aida Doninelli (S), Margaret Shotwell (pf)

New York, The Plaza

Organizzazione: Piza Samuel Emilio

Estratto da un programma più ampio o da un fascicolo di rivista

21 novembre 1929

45. Programma del Mr Bagby's 338th Musical Morning.

Concerto degli artisti Sigrid Onegin (S), Giuseppe De Luca (B) e Nikolai Orloff

Hotel Astor Ballroom

13 gennaio 1930

46. Programma del The Kellogg Sunday Afternoon Concerts. Ottava stagione, 1930-31.

Concerto di Giuseppe De Luca (B) e Paul Kochanski (vl)

Hartford, Connecticut, Horace Bushnell Memorial Hall

Organizzazione: Kellogg Robert, director

9 novembre 1930

47. Programma del Mr Bagby's 348th Musical Morning.

Concerto degli artisti Grete Stuckgold, Grace Moore (S), Giuseppe De Luca (B) e Maurice Marechal

Hotel Astor Ballroom

26 gennaio 1931

48. Programma della stagione d'opera del Metropolitan Opera House con la partecipazione di Giuseppe De Luca.

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

1931-1932

49. Programma della stagione d'opera del Metropolitan Opera House con la partecipazione di Giuseppe De Luca

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: Giulio Gatti-Casazza, General manager

1932

50. Programma del Mr Bagby's 359th Musical Morning.

Concerto degli artisti Lucrezia Bori (S), Guiomar Novaes e Giuseppe De Luca (B)

Waldorf-Astoria

12 dicembre 1932

51. Programma del Recital di Giuseppe De Luca accompagnato al pianoforte da Oto Herz
Lucerna?

Organizzazione concerti "Aug. Forster"

Altra copia allegata (1c)

20 novembre 1933

52. Programma del Jubilaris Rozsavolgyi-lyra

Recital di Giuseppe De Luca

Budapest

Organizzazione: May nyomda rt.

novembre 04 1933

53. Locandina del Rappresentazione del Rigoletto. Giuseppe De Luca nel ruolo di Rigoletto.

Budapest

Organizzazione: Magy. Kir. Operahaz

16 novembre 1933

54. Programma della Rappresentazione dei Pagliacci. Giuseppe De Luca nel ruolo di Tonio.

New York, Metropolitan Opera House

12 gennaio 1935

55. Programma della Rappresentazione della Boheme.

Giuseppe De Luca nel ruolo di Marcello

Newark, New Jersey, Mosque Theatre

Organizzazione: Metropolitan Opera Association

29 gennaio 1935

56. Programma della Stagione 1935-1936.

Recital di Giuseppe De Luca [...]

Goteborg Konserthuset

Goteborgs Orkesterforening

Stampato da: G. Lindgren & Soner

1 ottobre 1935

57. Programma della Stagione 1935-1936

Recital di Giuseppe De Luca

Belgrado, Sala Kolarcevog Univerziteta

Allegato: 1c dattiloscritta su carta intestata "Palazzo della fonte - Fiuggi" che riporta il programma del concerto.

In calce "Belgrado 15 ott. 935"

15 ottobre 1935

58. Locandina della Rappresentazione del Rigoletto

con Giuseppe De Luca nella parte del protagonista

Stoccolma, Kungliga Teatern Operan

Stampato da: Stellan Stals Boktryckeri

29 ottobre 1935

59. Locandina della Rappresentazione del Barbiere di Siviglia con Giuseppe De Luca nella parte di Figaro

Stoccolma, Kungliga Teatern Operan

Stampato da: Stellan Stals Boktryckeri
31 ottobre 1935

60. Programma del Concerto di Giuseppe De Luca (B) e del clavicembalista Ferruccio Vignanelli.
Roma, Sala di Santa Cecilia
Organizzazione: R. Accademia di S. Cecilia
In calce alla c1 annotazione manoscritta che reca un indirizzo
6 dicembre 1935

61. Programma del Settimo concerto sinfonico della sesta stagione dicembre-marzo 1936.
Concerto dell'orchestra sinfonica e coro dell'EIAR, diretto da Bruno Walter, con la partecipazione di Maria Pedrini (S)
e Giuseppe De Luca (B)
Torino, Teatro E.I.A.R.
Stampato da: Ajani & Canale
17 gennaio 1936

62. Programma de "I grandi concerti radiofonici Arrigoni".
Concerto del baritono Giuseppe De Luca diretto da Armando Larosa Parodi
Concerto radiofonico da tutte le stazioni del Regno
Organizzazione: Arrigoni
Stampato da: Off. graf. editoriale libreria – Trieste
24 febbraio 1936

63. Programma della Stagione concerti 935-936.
Concerto del Quartetto Poltronieri con la partecipazione di Giuseppe De Luca (B) e Ildebrando Pizzetti al pianoforte
Milano, Teatro del popolo della società umanitaria
Stampato da: Dino Grossi
Contiene notizie su interpreti e composizioni eseguite
24 aprile 1936

64. Programma del Concerto degli artisti Margherita Carosio (S), Giuseppe De Luca (B), Livio Boni
Roma, Palazzo del Senato
20 dicembre 1936

65. Locandina de: "Fete de Bienfaisance au profit des Oeuvres d'Assistance de la Colonie Italienne".
Rappresentazione del Don Pasquale con Giuseppe De Luca
Montecarlo, Opera di Montecarlo
Organizzazione: Colonie Italiane de Monaco
Stampato da: Rosso & R. Chene
28 marzo 1936

66. Programma della Stagione sinfonica 1936-37.
Grande concerto straordinario tedesco-italiano con Erna Berger (S) e Giuseppe De Luca (B)
Roma, Teatro Adriano
Organizzazione: Istituzione dei concerti
16 dicembre 1936

67. Programma del Maggio musicale fiorentino.
Rappresentazione del Signor Bruschino dell'8 maggio con Giuseppe De Luca.

Firenze, Teatro Comunale V.E.II
Stampato da: A. Vallecchi
27 aprile – 9 giugno 1937

68. Programma del Concerto degli artisti Riccarda Belli,
Giuseppe De Luca e Pia Tassinari
Roma, Palazzo del Quirinale
16 febbraio 1938

69. Programma del Concerto per la riunione di commiato dei partecipanti all'VIII convegno "Volta".
Artisti: Liana Cortini (S), Giuseppe De Luca (B), Laura Valenti (pf)
Roma?, Reale Accademia d'Italia
11 ottobre 1938

70. Programma della Stagione di concerti 1938-39.
Concerto del soprano Anna Maria Mendicini Pasetti e del baritono Giuseppe De Luca, con Roberto Caggiano al
pianoforte e Giuseppe Martorana al violoncello
Roma, Filarmonica Romana
Organizzazione: Reale Accademia Filarmonica Romana
Contiene una breve presentazione dei pezzi eseguiti.
7 novembre 1938

71. Programma della Stagione d'opera.
Il Barbiere di Siviglia con Giuseppe De Luca nella parte di Figaro.
San Remo, Teatro del Casino Municipale
16 febbraio 1939 ???

72. Programma della Stagione 1938-39.
Concerto di Giuseppe De Luca e Anna Maria Mendicini Pasetti (S)
Roma, Sala Pichetti
Reale Accademia Filarmonica Romana
7 novembre 1938

73. Programma del concerto di beneficenza per i poveri della parrocchia di S. Lorenzo in Lucina.
Roma, Sala Borromini
23 marzo 1939

74. Programma della Stagione 1939-40.
Rappresentazione di Rigoletto con Giuseppe De Luca nella parte principale
New York, Metropolitan Opera House
12 marzo 1940

75. Programma del Concerto di Maria Teresa Pediconi (S), Giuseppe De Luca (B), Arnaldo Graziosi (pf)
Roma, Sala della Reale Accademia di Santa Cecilia
29 novembre 1940

76. Programma del Grande concerto di beneficenza a beneficio della Compagnia di carità di San Vincenzo de Paoli
della Parrocchia di S. Giovanni dei Fiorentini
Concerto degli artisti Livio Boni (vlc), Maria Teresa Pediconi (S), Giuseppe De Luca (B)
Roma, Sala Borromini
Stampato da: R. Colombo

23 marzo 1941

77. Programma del Concerto benefico

Concerto degli artisti Maria Teresa Pediconi (S) e Giuseppe De Luca (B)

Roma, Villa Serventi

Stampato da: P. Gesù

29 maggio 1941

78. Programma dell'Inaugurazione della Stagione 1941-42

Musiche d'Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione degli artisti: Giuseppe De Luca (B), Maria Teresa Pediconi (S), Quartetto Italiano, Faini e Mortari (pf)

Roma, Salone della Confederazione Fascista degli Industriali

Camerata Musicale Romana

Stampato da: Tip. Italiana

25 novembre 1941

79. Programm del Concerto di Carmelita Perrone (S), Giuseppe De Luca (B), Bianca Cocchi (pf).

Roma, Ospedale Regina Elena

30 aprile 1942

80. Programma del Concerto vocale pro associazione nazionale famiglie caduti aeronautica e mutilati del volo

Partecipanti al concerto: Gabriella Gatti (S), Ada Ruata Sassoli (arpa), Giuseppe de Luca (B), Mario Binci (T), Livio Boni (vlc) Arnaldo Graziosi (pf)

Ministero dell'Aeronautica

Stampato da: Stab. Fotomeccanico del Ministero dell'Aeronautica

16 aprile 1945

81. Programma della Stagione 1945-1946

Recital di Giuseppe De Luca (B) con la partecipazione di Nina Dunkel (arpa) e Giuseppe Bamboschek (pf)

New York, Town Hall

Organizzazione: A. Scott

11 marzo 1946

82 Programma del Recital di Giuseppe De Luca con la partecipazione di Marcia van Dyke (vl) e Herbert Jan Popper (pf)

San Francisco, War Memorial Opera House

Organizzazione: San Fransisco Opera Association

Stampato da: Pisani

Busta intestata "Biltmore Hotel – Los Angeles" con appunti manoscritti

30 aprile 1946

83. Programma del recital di Giuseppe de luca

San Francisco, Opera House

Organizzazione: San Fransisco Opera Association

30 aprile 1946

84 Programma

Giuseppe De Luca canta accompagnato al pf da Herbert Jan Popper.

Con la partecipazione di Marcia Van Dyke al vl.

Santa Barbara, Lobero Theatre

4 maggio 1946

85. Programma del The concertgoer.
Program of the Elmer Wilson Attractions
Giuseppe De Luca canta accompagnato al pf da Herbert Jan Popper. Con la partecipazione di Marcia Van Dyke al vl.
Pasadena, Pasadena Civic Auditorium
2 maggio 1946
86. Programma della Stagione 1945-46
Rappresentazione di Rigoletto con Giuseppe De Luca nella parte principale
Hartford, Connecticut, Horace Bushnell Memorial
Organizzazione: The Connecticut Opera Association
28 febbraio 1946
87. Programma del Recital di Giuseppe De Luca (B) accompagnato al pianoforte da Werner Singer
New York, Town Hall
Organizzazione: A. Scott
16 novembre 1946
88. Programma del Recital di Giuseppe De Luca
New York, Town Hall
Allegati: altra copia del programma (1 c) e un ritaglio dal New York Times del 10 nov. 1946 con foto e didascalia
16 novembre 1946
89. Programma della Rappresentazione del Rigoletto con Giuseppe De Luca nella parte di Rigoletto
Buffalo, New York, Kleinhans Music Hall
Organizzazione: Verdi Grand Opera Company
Stampato da: Root Press
1 dicembre 1946
90. Programma della Stagione 1946-1947
Concerto di Giuseppe De Luca accompagnato da Werner Singer al pianoforte
New York, Town Hall
Organizzazione: A. Scott
11 gennaio 1947
91. Programma del Golden Jubilee Concert, stagione 1947-1948
Concerto di Giuseppe De Luca accompagnato al pianoforte
da Gibner King
New York, Town Hall
Organizzazione: A. Scott
Altro programma allegato (1c)
7 novembre 1947
92. Programma della Stagione 1946-1947
Recital di Giuseppe De Luca con Werner Singer al pianoforte
New York, Town Hall
Allegata altra copia del programma (1c)
11 gennaio 1947
93. Locandina del Gala Benefit Performance for Italian War Orphans of Padre Giovanni Minozzi's Orphanages

Il Barbiere di Siviglia con Giuseppe De Luca nella parte di Figaro.

New York, Academy of Music

Organizzazione: Associated Artists of Grand Opera

7 febbraio 1947

94. Programma del Concerto degli artisti Giuseppe De Luca (B), Nathan Appleby (T)

Toronto, Massey Hall

Allegati 2 biglietti da visita

19 gennaio 1948

95. Programma del Recital di Giuseppe De Luca, accompagnato al pianoforte da Stanley Sonntag

Green Mountain, Junior College

19 ottobre 1949

96. Programma del Benefit Concert

Artisti partecipanti: Vera Franceschi (pf), Jessica Dragonette (S), Giuseppe De Luca (B)

Georgetown, Gaston Hall – Georgetown University

Organizzazione: Il Circolo Italiano

28 aprile 1949

97. Programma del Gala testimonial in honor of Edward Johnson

Rappresentazione di Tosca e scene tratte da varie opere, con Giuseppe De Luca nella Traviata

New York, Metropolitan Opera House

28 febbraio 1950

98. Invito alle Manifestazioni culturali 1976-77

Conferenza di Giorgio Gualerzi su Giuseppe De Luca nel centenario della nascita

Roma, Sala Accademica

Organizzazione: Accademia Nazionale di Santa Cecilia

18 dicembre 1976

99. Messa in memoria di Giuseppe De Luca nel centenario della nascita.

Roma, Basilica di S. Maria in Montesanto

Organizzazione: Comitato Romano "Messa degli Artisti"

Donato dal M° Gatti in data 07/11/97

25 dicembre 1976

100. Programma del First Annual Artists Christmas Party.

Festa di Natale con numerosi artisti. Tra i partecipanti Giuseppe De Luca

New York, Metropolitan Opera House

Organizzazione: American Guild of Musical Artists

Allegata 1 c dattiloscritta con il programma del concerto

s.d.

101. Programma del grande concerto di beneficenza a favore dei poveri assistiti dalla Parrocchia di S. Lorenzo in Lucina

Concerto degli artisti Giuseppe De Luca, Gianna Perea Labia, Riccarda Belli, Livio Boni

Roma, Sala Borromini

Organizzazione: V. Ferri

s.d.

102. Programma del concerto di Giuseppe De Luca e Appleby.

New York, The Lyric Grand Opera Company

Programma dattiloscritto

s.d.

103. Programma del concerto di musica da camera a beneficio dell'infanzia sinistrata e abbandonata assistita dall'Unione Donne Italiane.

Concerto degli artisti Alba Anzellotti (S), Erminia Werber (Mzs), Giuseppe De Luca (B), Alessandro Santini (org), Giorgio Favaretto (pf), Quartetto di Roma

Roma, Aula magna del Pontificio Istituto di Musica Sacra

Organizzazione: Di Biase

s.d.

104. Programma.

Concerto di Giuseppe De Luca (B), Emilia Carlino (S), Giulia Principe Simoncelli (arpa), Miriam Malacar (S)

Compagnia Dame della Carità di S. Vincenzo De' Paoli

s.d.

105. Programma

Concerto di Giuseppe De Luca, Palmira Marini Vitali, Maria Teresa Pediconi, ?? Giovagnoli

s.d.

106. Programma

Grande stagione lirica di carnevale XV

Rappresentazione del Barbiere di Siviglia con Giuseppe De Luca nella parte di Figaro

Trieste, Teatro Comunale Giuseppe Verdi.

Contiene la presentazione dell'opera

s.d.

107. February, 10

First Song Recital in New York by Giuseppe De Luca

Carnegie Hall,

Giuseppe Bamboshek at the piano

s.d.

Segnatura definitiva

3, fasc. 3

Onoreficienze ricevute per meriti artistici

Estremi cronologici

1946 - 1947

Contenuto

1. Nomina a Cavaliere di Gran Croce decorato del Gran Cordone dell'Ordine della Corona d'Italia, Conferito da S.A.R. Umberto di Savoia Principe di Piemonte.

24 gennaio 1946

2. Achievement Award Conferito da The Essex County Symphony Society.

Contenuto in un volume azzurro con copertina rigida e cofanetto

9 maggio 1946

3. Annual Recorded Music Award

Riconoscimento conferito a De Luca e Pietro Cimnara, piano

Inconciato in un quadro

1947

Segnatura definitiva

3, fasc. 4

VI. Recensioni e annunci stampa

1897 - 1949

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1897 - 1949

Contenuto

Ritagli di quotidiani e periodici relativi all'attività artistica

Numero unità archivistiche

3

Unità archivistiche

16

Ritagli di quotidiani e periodici relativi all'attività artistica di De Luca

Estremi cronologici

1897 - 1929

Contenuto

1. Album su cui sono incollati i ritagli di giornale
"Giuseppe De Luca – Ricordi artistici dal 1897 al 1914"
1897-1914

2. Album su cui sono incollati i ritagli di giornale
"Giuseppe De Luca – Ricordi artistici dal 1914 al 1929"
1915-29

Segnatura definitiva

4, reg . 1,2

Ritagli di quotidiani e periodici relativi all'attività artistica di De Luca**Estremi cronologici**

1921 - 1961

Contenuto

1. Testata: "The New York Herald" n°3.

Titolo articolo: Half century opera career is easily possible di Willis Steell

Pagina ritagliata da un giornale.

Articolo sui cantanti d'opera dalla lunga carriera.

New York, 4 dicembre 1921

2. Testata: "The New York Herald"

Titolo articolo: De Luca as Happy at Home as on Stage

foto ritagliate dal giornale ed incollate su un foglio

15 aprile 1923

3. Testata: "Opera News", vol.4 n.17

Titolo articolo: Giuseppe De Luca, father and friend

Periodico

Published by The Metropolitan Opera Guild

New York , 5 febbraio 1940

4. Testata: "Opera News", vol.4 n.20

Titolo articolo: De Luca at work

Periodico

Published by The Metropolitan Opera Guild

New York, febbraio 1940

5. Testata: "Musical america"

Titolo articolo: What They Read Twenty Years Ago

25 marzo 1940

6. Testata: "La rivista", A. XIX n.8.

Titolo articolo: Giuseppe De Luca di Alceo Toni

Ritagli di giornale incollati su un foglio

Osservazioni su De Luca interprete

agosto 1941

7. Testata: "Capitolium", 121-125

Titolo articolo: Cantanti romani di oggi: Giuseppe De Luca di Mario Rinaldi

Fogli ritagliati dal giornale

Profilo biografico di De Luca

mar-apr 1942

8. Testata: "Sette colli"

Titolo articolo: Di un cantante romano e di molte altre cose... di Mario Rinaldi

Ritaglio di giornale

Commento all'interpretazione di Giuseppe De Luca nel ruolo del Dottor Malatesta nel Don Pasquale
Roma, 31 novembre 1945

9. Testata: "Opera news", vol.10 n.17.

Titolo articolo: Names, dates and places

Periodico

Published by The Metropolitan Opera Guild

New York, 25 febbraio 1946

10. Testata: "Il progresso italo americano"

Titolo articolo: Destino di cantanti di P. Biasi

Ritaglio di giornale

Sui baritoni Giuseppe De Luca e Pasquale Amato

7 luglio 1947

11. Fotocopia di ritaglio di giornale

Titolo articolo: 'Pazienza' - Recipe for 50 Years of Singing

L'articolo mostra tre foto di De Luca : 1897, 1915, 1947

1947

12. Testata: "Opera news", vol.15 n.6, 10-11, 23

Titolo articolo: Giuseppe De Luca, an appreciation di Max Schauensee (de)

Periodico

Published by The Metropolitan Opera Guild

New York, 27 novembre 1950

13. Testata: "Radiocorriere", A.28 n.35

Titolo articolo: De Luca, un maestro di Fernando Ludovico Lunghi

Ritagli di giornale incollati su un foglio

Celebrazione di Giuseppe De Luca

La copertina del Radiocorriere è dedicata a De Luca, con una foto che lo ritrae nel costume di Rigoletto

Dattiloscritto che riproduce il testo della trasmissione radiofonica del 26 agosto 1951 su Rete Azzurra, ore 18,30, dal titolo "La voce di De Luca" (2c)

26 agosto-1 settembre 1951

14. Testo della trasmissione radiofonica RAI – Rete Azzurra

26 agosto 1951

15. Testata italiana non identificabile

Titolo articolo: Giuseppe De Luca vale meno di Presley

Giacomo Lauri Volpi

Ritagli di giornale incollati su un foglio

Ricordo di De Luca a dieci anni dalla scomparsa

18 giugno 1960

16. Testata: "The Evening Bulletin", 1.

Dattiloscritto che riproduce un articolo di giornale

Commento sull'interpretazione di Nicoletta Panni nel ruolo di Margherita

11 novembre 1961

17. Testata non identificata

Discografia di Raffaele Vegeto (a cura di)

Ritaglio di giornale incollato su un foglio

Discografia dal 1903 al 1918

s.d.

18. Testata non identificata

Titolo articolo: Artists of the operas

Ritaglio di giornale

Breve profilo di De Luca

In testa al ritaglio: The Essex County Symphony Society

s.d.

19. Testata non identificata

Titolo articolo: "Notizie del teatro"

Ritaglio di giornale

Commenti sul ritorno di De Luca sulla scena del Metropolitan di New York

s.d.

20. Testata non identificata

Titolo articolo: "Giuseppe De Luca (Barbiere di Siviglia)"

Ritaglio di giornale

Recensioni al Barbiere di Siviglia con De Luca nella parte di Figaro, riprese dal Giornale d'Italia e dal Popolo romano

Frammenti con annotazione manoscritta: "27 luglio Roma"

s.d.

21. Testata non identificata

Titolo articolo: De Luca dimostrò la possibilità di coesistenza tra verismo e bel canto di Rodolfo Celletti

Ritagli di giornale incollati su un foglio

Su De Luca interprete nel ruolo del baritono brillante

s.d.

22. Testata non identificata

Titolo articolo: De Luca Brilliant in Farewell Recital

Ritaglio di giornale

Recensione al recital del 7 novembre, per il cinquantesimo anniversario dal debutto, al Town Hall

s.d.

23 Testata non identificata

Titolo articolo: Giuseppe De Luca

Fogli ritagliati da un giornale

Profilo artistico di Giuseppe De Luca

In lingua spagnola

s.d.

24. Testata: "L'Illustrazione italiana"

Titolo articolo: Uomini e cose del giorno

Ritaglio di giornale

Fotografia di De Luca a bordo del Saturnia

Rubrica fotografica senza testo

s.d.

25. Testata non identificata

Articolo di Alceo Toni

Ritagliato ed incollato su un foglio con una foto di De Luca

s.d.

26. Testata non identificabile

Articolo di Mario Rinaldi

mancante della prima parte

s.d.

27. Testata non identificabile

Titolo articolo: Tres operas de Puccini

Foto di De Luca in abiti di scena e un breve articolo in spagnolo.

s.d.

Segnatura definitiva

5, fasc. 1

18

Album

Estremi cronologici

1929 - 1949

Contenuto

1. Album su cui sono incollati i ritagli di giornali

Ricordi artistici

1929 - 1949

2. Album su cui sono incollati i ritagli di giornali

“Giuseppe De Luca – Ricordi artistici dal 1930 al 1937”

1930-1937

3. Album su cui sono incollati i ritagli di giornali

dal 10 marzo al 22 maggio

1946

Segnatura definitiva

5, reg. 2,3,4

VII. Testimonianze, eventi e aspetti di vita quotidiana

1916 - 1950

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1916 - 1950

Consistenza archivistica

buste 2

Contenuto

Documenti vari: menù, biglietti visita, ricevute, ecc

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Testimonianze, eventi e aspetti di vita quotidiana

Estremi cronologici

1916 - 1950

Contenuto

1. Menu per la serata d'onore dedicata a Caruso e De Luca il 10 aprile 1916 a Brookline, Massachusetts
Brookline, Massachusetts 10 aprile 1916
2. Ricevuta d'albergo
Fattura emessa dal King Edward Hotel (Toronto) il 20 gennaio 1948
20 gennaio 1948
3. Immaginetta di Santo sul cui retro è ricordata la morte di De Luca
Scritto in inglese
26 agosto 1950
4. Menu dell'Adolph's Asti Restaurant,
Greenwich Village, New York
s.d.
5. Biglietto da visita
Biglietto da visita del Gr. Uff. Giuseppe De Luca,
Via Antonio Bosio,5 – Roma
s.d.
6. Elenco dischi di De Luca offerti da Nicoletta Panni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e distribuiti ad autorità varie
s.d.

Segnatura definitiva

6, fasc. 1

Appendice. Documentazione Charles Reading

1900 - 1980

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1900 - 1980

Consistenza archivistica

busta 1

Contenuto

Documentazione relativa a De Luca raccolta e appartenuta a Charles Reading. Reading era un giovane soldato dell'esercito americano che conobbe De Luca grazie a Giovanni Martinelli riuscì a fargli avere un contratto tale da consentirgli di trasferirsi negli Stati Uniti.

Numero unità archivistiche

2

Unità archivistiche

Foto appartenute a Charles Reading**Estremi cronologici**

1900 - 1950

Contenuto

1. Foto di Arturo Toscanini al funerale di Giuseppe Verdi.

Sul retro l'annotazione in inglese: "Toscanini conducting at Verdi's funeral 1900"

mm.170 X 125

Milano, 26 febbraio 1900

2. Foto di De Luca con la dedica: "Al mio caro Carlo Reading con tanto affetto. Giuseppe De Luca 1946"

Foto di A. Laviosa N. Y.

mm. 255 X 205

1946

3. Town Hall

Foto di De Luca in concerto

In basso è scritto: "De Luca came over in fam. '46..." . di lato compare l'annotazione: "Town Hall N Y 1946 esaurito"

mm.205 X 250

Incollato su cartone. Sul retro un ritaglio di giornale incollato "Pazienza – Recipe for 50 Yeras of Singing "

New York, 1946

4 . Foto di Nicoletta Panni con il cane Toy

Con la dedica: "Affettuosamente Toy e Nicoletta"

mm.175 X 125

16 giugno 1947

5. Julliard School

Foto di De Luca durante una lezione

Foto by Alton Taube

mm.200 X 255

New York, 1949

6. Funerale di De Luca "At Patricks"

mm.130 X 180

New York, agosto 1950

10. Foto di De Luca in abiti di scena di Germont in Traviata

s.d.

11. Due foto di De Luca con la moglie. Incollate su cartoncino

s.d.

12. Foto di De Luca con amici

s.d.

13. Foto di De Luca al pianoforte
Foto Conway Studios N. Y.
s.d.

14. Foto di De Luca
Foto di A. Laviosa N. Y.
s.d.

15. De Luca con amici
s.d.

Segnatura definitiva

6, fasc. 1

21

Articoli e saggi raccolti da Charles Reading

Estremi cronologici

1950 - 1980

Contenuto

1. "Giuseppe De Luca, 73 Famed Baritone, Dies"
"De Luca Is Deed"
due articoli in inglese di testate non identificate incollati su cartoncino
Articoli mancanti di alcune parti [1950]

2. Metropolitan Opera News
"Giuseppe De Luca"
27 novembre 1950

4. Due saggi biografici sulla vita e l'attività di De Luca.
Uno scritto da Charles Reading nel 1980 e l'altro non firmato
1980

4. "Opera Past, Recalled By Met's de Luca"
articolo in inglese di Robert Bagar
testata non identificata
s.d.

Segnatura definitiva

6, fasc. 2