

Archivio Giovanni Martinelli

1907 - 1985

Progetto

Musicisti italiani nel mondo

Tipologia d'intervento

riordino

Estremi cronologici

2018

Descrizione

Gruppo degli archivi di musicisti che hanno avuto importanti esperienze internazionali

Soggetto conservatore

Istituto Nazionale Tostiano - Ortona

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Cenni storico istituzionali

L'Istituto Nazionale Tostiano costituito ad Ortona (CH) nel 1983 con Deliberazione del Consiglio Comunale di Ortona n. 161 del 21/03/1983; n. 198 del 27/04/83; n.225 25/07/83 e n. 159 del 14/11/1996, tutte esecutive, è una istituzione di impegno musicologico unica nella regione Abruzzo occupandosi statutariamente della vita e delle opere del compositore Francesco Paolo Tosti, degli altri musicisti abruzzesi e più in generale della musica vocale da camera ed altri settori della cultura musicale. Tale lavoro viene svolto attraverso il collegamento con istituzioni di cultura, editoria ed organizzazione musicale di rilevanza internazionale con un'intensa attività editoriale e discografica, l'attivazione di corsi di perfezionamento internazionali e l'organizzazione di mostre, seminari e convegni in Italia e all'estero.

L'Istituto collabora per lo svolgimento delle proprie attività statutarie con diversi enti nazionali ed internazionali in particolare allo sviluppo di progetti di messa in rete di basi di dati e di banche dati.

L'Istituto Nazionale Tostiano ha ottenuto il riconoscimento di Istituto culturale di rilevanza nazionale ai sensi della L. 534/96 (D.M. 17.11.2009).

L'Istituto ha sede nel rinascimentale Palazzo Corvo di Ortona

Fonte

- [MAR] Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, *Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007
-

Soggetto produttore

Martinelli, Giovanni

Tipologia

Persona

Estremi cronologici

Montagnana (PD), 1885 ottobre 22 - New York, 1969 febbraio 2

Profilo storico / Biografia

Martinelli parla di Martinelli Pubblicata nell'inventario a stampa: Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007

Signore e Signori, amici miei, praticamente ogni compositore d'opera da Monteverdi, vissuto oltre 350 anni fa, fino ad oggi, ha fatto del tenore il suo eroe nella maggior parte delle proprie opere. Io ero – io sono – un tenore, ma ora non mi sento eroico. Tuttavia, quelli di voi che sono all'incirca nella mezza età e oltre, forse si ricorderanno di quando sono stato un eroe, proprio qui nella vostra bella città.

Lasciate che vi racconti una storia. Molti anni fa, più di quanto io sia pronto ad ammettere o voi a ricordare, qui ho cantato in concerto. All'inizio, alla prima rappresentazione, era mia abitudine accertarmi dove fosse l'uscita dal teatro più vicina, in caso fossi stato costretto ad abbandonare il palcoscenico in tutta fretta. In quell'occasione, come era mia abitudine, non mancai di prendere nota dell'uscita di emergenza dietro le quinte... Benissimo!

A metà del concerto si udì il suono d'allarme di una campana, seguita da altre in rapida successione. Potevano significare una sola cosa... Fuoco! Mi guardai attorno (naturalmente tenendo ben a mente l'uscita d'emergenza). Non vidi fiamme, non sentii odore di fumo, e più di mille persone erano davanti a me. Dovevo affrettarmi verso l'uscita di sicurezza? La gente era in piedi, il panico era nell'aria. Cosa doveva fare Martinelli? Un tenore ha un solo pensiero quando il pericolo incombe: cantare, e così cantai restando sorridente e composto al pianoforte. La platea sembrò rassicurata e sedette. Era accaduto che il custode, in piedi dietro le quinte per ascoltarmi cantare, si era completamente dimenticato di fare il proprio lavoro, che

consisteva nel ricaricare il congegno che controllava l'allarme. Egli non fu rimproverato ed io il giorno dopo fui acclamato come un eroe.

Questa volta non canterò per voi. Vi parlerò soltanto. Di cosa? Di me. "Martinelli parla di Martinelli". Oggi fungerò esclusivamente da collegamento tra la musica che tutti noi amiamo e voi, i miei ascoltatori. Un trovatore che narra le proprie avventure degli ultimi 60 anni, 54 dei quali passati nella nostra meravigliosa America.

Per fare ciò, devo chiedere la vostra indulgenza su una questione. Odio il costante uso del pronome "io", ma devo parlare delle mie esperienze e non ho alcun diritto di utilizzare il pronome editoriale "noi".

Ricordo che da ragazzino sedevo ai piedi degli anziani e ascoltavo con riverenza i racconti delle loro esperienze piene di saggezza e sapienza. Ora i ruoli si sono invertiti e grazie al successo conseguito nella vita mi sento in grado di potervi parlare. Io c'ero, ho visto e sentito, ed ecco il mio racconto.

Mio padre era un bravo falegname, e lo ero anch'io, in una piccola città del nord Italia. Io ero il più grande di quattordici figli e sin da piccolo ho collaborato al sostentamento della famiglia facendo qualsiasi cosa, anche raccogliere l'uva per fare il vino e svolgendo tutti i lavori di un ragazzo di campagna. Forse è da lì che ho avuto tutta la mia forza, era una vita sana, e il pasto principale era composto da una minestra di verdure. E allora? Io la

adoravo e se uno di voi volesse prepararmi oggi il pranzo, datemi prima una ciotola di zuppa e qualsiasi cosa mi darete dopo per me andrà benissimo.

Ho cominciato a cantare da contralto in chiesa all'età di sei anni. Avendo una voce naturale, già a quell'età mi chiedevano di fare degli assolo; posso con tutta sincerità dire che canto davanti ad un pubblico da oltre tre quarti di secolo. All'età di undici anni la mia voce iniziò a cambiare, e il silenzio fu il mio destino fino all'età di diciassette anni, quando maturai una voce da tenore. Fu durante questo periodo che, nell'impossibilità di cantare, iniziai a studiare il clarinetto e siccome per la maggior parte mi si chiedeva solo di soffiare, e per un tenore questo è facile, riuscii a continuare con la mia musica. A venti anni andai sotto le armi e grazie alla conoscenza del clarinetto fui selezionato per far parte della banda del reggimento.

Naturalmente cantavo, senza preparazione, le canzoni e le arie che qualsiasi giovane italiano avrebbe cantato a quell'età. Un giorno il mio ufficiale comandante mi sentì mentre cantavo davanti alla finestra aperta delle camerate e decise che avevo un talento che meritava di essere sviluppato. Fui accompagnato a Milano e una volta lì, contro le forti proteste di mio padre, mi fu offerta una borsa di studio.

Dopo sei mesi di studio i miei sponsor vollero ascoltarmi cantare per giudicare i miei progressi. Fu un fiasco totale. La freschezza, la naturalezza e la spontaneità della voce che essi avevano ascoltato nella mia prima audizione erano completamente scomparsi. I miei sei mesi di studi erano stati un disastroso errore e loro erano pronti ad annullare il contratto e a rimandarmi a casa. Potete immaginare la mia disperazione. Loro ritenevano che la mia voce non era andata persa, ma semplicemente era stata mal impostata. Fortunatamente alle dipendenze dei miei sponsor all'epoca lavorava come contabile Giuseppe Mandolini, un ex tenore. Egli ebbe modo di ascoltarmi insieme a Tullio Serafin, il grande direttore

d'orchestra. Mandolini individuò il mio problema e con il sostegno di Serafin propose che gli fossero concessi tre mesi durante i quali era certo di poter ripristinare e reimpostare la mia voce. Vi interesserà sapere che nel 1908, prima di iniziare le lezioni a Milano, il comitato locale della mia città natale, Montagnana, mi aveva chiesto di interpretare il ruolo del Messaggero nella rappresentazione dell'Aida; l'opera fu rappresentata per dodici volte nel corso di quello che chiamavano il Festival Autunnale. Fui pagato 3 lire (un corrispettivo oggi di \$ 0,60) a rappresentazione.

Il mio debutto ufficiale avvenne il 29 dicembre 1910, cantai il ruolo principale nell'Ernani di Verdi al Teatro Dal Verme di Milano. Cantai anche il Rui Blas nello stesso teatro, e dopo un pò si sparse la voce che il giovane Martinelli venuto dal nulla forse non aveva troppa esperienza ma aveva sicuramente due polmoni decisamente forti. Un giorno il Direttore del teatro, che era anche il mio sponsor, mi comunicò che dovevo fare un'audizione per una persona. Uscii sul palcoscenico e guardai giù nel buio auditorio ma non vidi nessuno. Una voce mi chiese cosa avrei cantato e ricordo che scelsi "Celeste Aida" e "Cielo e mar" dalla Gioconda. Quando finii due uomini vennero sul palco e il mio cuore si fermò. Ero solo all'inizio della mia

carriera ma in Italia tutti conoscevano Arturo Toscanini e Giacomo Puccini. Puccini all'epoca aveva cinquantatré anni, era abbastanza alto, con un fisico e una voce molto virili, mi afferrò la mano con vigore e disse "Bravo giovanotto, penso che tu andrai bene". Poi mi spiegarono. La Fanciulla del West di Puccini, che aveva fatto il suo debutto mondiale sei mesi prima al Metropolitan con Caruso, Destinn e Amato, doveva fare il suo debutto europeo quell'estate al Teatro Costanzi di Roma. Caruso non era disponibile e la parte di Dick Johnson, il ruolo del tenore, era stata affidata ad Amedeo Bassi. Tuttavia, siccome Bassi era sotto contratto per partecipare alla Stagione dell'Incoronazione di Giorgio V a Londra, ci voleva un altro tenore per sostituirlo ed io fui scelto per il compito.

Fu da queste rappresentazioni che la mia carriera ebbe veramente inizio. Puccini fu così soddisfatto delle mie interpretazioni della "Fanciulla" che chiese alla Scala di ingaggiarmi, nonostante io cantassi nel secondo teatro di Milano, il Dal Verme, con Claudia Muzio nelle rappresentazioni di Manon Lescaut sotto la direzione di Ettore Panizza. Le interpretazioni di queste due opere dettero il via alla mia carriera internazionale a Londra presso il Covent Garden, a Monte Carlo, a Budapest, a Bruxelles e altre capitali europee.

Puccini mi ha aiutato molto nel corso della mia carriera. Le sue raccomandazioni insieme a quelle di Toscanini favorirono l'ingaggio offertomi da Giulio Gatti-Casazza, l'impresario del Metropolitan nel 1913. All'inizio fu

l'interpretazione di Cavaradossi nella Tosca che più di qualsiasi altro ruolo mi diede la fama. A Londra mi fu richiesto ben due volte il bis nell'ultimo atto dell'aria "E lucean le stelle"; in totale cantai quell'aria ben tre volte di seguito. In America Gatti-Casazza mi prestò alla Compagnia di Philadelphia dove feci il mio debutto americano nella Tosca con Mary Garden, Dio la benedica, e Vanni-Marcoux. Ancora oggi Mary cantando avrebbe intercalato il francese. Ricordo che quando uccideva Scarpia lei si chinava su di lui e ringhiava "Voilà, c'est fait" prima di dire le sue righe più conosciute "Davanti a lui tremava tutta Roma".

Una delle ultime volte che vidi Puccini fu nel 1921, tre anni prima della sua morte. Egli parlò entusiasticamente di una nuova opera che stava scrivendo, chiamata Turandot. Mi disse che aveva completato solo a metà la parte del tenore, poi sedette al piano e mi suonò l'ultimo atto. Mi disse che gli sarebbe piaciuto che io creassi quella parte alla Scala e che sperava di poterla completare per il 1923. Come voi ben sapete il tumore alla gola che lo uccise nel 1924 rallentò il suo lavoro e l'ultima scena dell'opera dovette essere portata a termine dal compositore Alfano. Purtroppo Gatti-Casazza rifiutò di darmi un

congedo dagli impegni con il Metropolitan e così persi l'occasione di interpretare la parte e non mi fu possibile cantarla se non alla Stagione dell'Incoronazione al Covent Garden del 1937. Comunque fui io il primo tenore a cantare "Nessun Dorma" e la parte finale della più grande aria di Turandot "In questa reggia" che comincia con le parole: "O principe" e culmina con due do acuti da parte sia del soprano che del tenore. Eva Turner, la grande soprano drammatica inglese, è l'artista che canta con me questo brano. Nel 1912 cantai il mio primo Canio nei Pagliacci, un ruolo che ricoprii per oltre 200 volte. Quando

ascoltai Caruso al Metropolitan nel 1913 compresi che dovevo modificare in qualche modo la mia interpretazione per renderla diversa. Andai da Leoncavallo e chiesi il suo aiuto. Il compositore dei Pagliacci mi guardò meravigliato e un po' disgustato e mi disse ridendo "Martinelli, ti rivolgi a me quando puoi vedere al Metropolitan il più grande Canio che nei miei sogni potessi mai immaginare. Vai a chiedere aiuto a Caruso. Io veneravo Caruso, ma esitavo a chiedere. Probabilmente Leoncavallo gli scrisse della mia richiesta perché Caruso mi invitò alle sue prove. Una sera, dopo una recita favolosa, andai nel suo spogliatoio e sinceramente non sapevo cosa dire. Egli mi chiese "Ti è piaciuto il mio Canio stasera, Giovanni?" "Cosa posso dirti Enrico" risposi "non mi sono ancora ripreso dall'esperienza". Poi mi disse: "Ti è piaciuto il mio costume?" Risposi

"Non potrei immaginare un costume diverso per Pulcinella". Si girò verso il suo valletto e gli ordinò "Domani porta il mio costume a Giovanni, da oggi in poi sarà suo". Ricevetti il costume pulito il giorno dopo. Non l'ho mai indossato ma l'ho conservato tra i miei ricordi più preziosi. Caruso mi insegnò dove trattenere e dove mostrare le emozioni, impersonando Canio, e dove dovevo attaccare con il gran finale di "Vesti la giubba" in due respiri, così che il legato non viene mai interrotto. Egli insistette anche che io usassi la sua innovazione nella partitura della musica che segue "Vesti la giubba". In quel punto l'angosciato Canio barcolla attraverso le quinte del piccolo teatro e prima di entrare urla le parole, non scritte nel testo originale, "Infamia, Infamia" nel momento in cui l'uomo si rende conto che la sua giovane moglie si è presa un amante. È proprio l'anima dell'uomo che si rivela in tutta la disperazione di quel momento e gli spettatori nel teatro non riescono quasi a respirare, se il Canio riesce ad interpretare in modo convincente i suoi sentimenti.

Nel 1917 il Metropolitan mise in scena il Faust con Geraldine Farrar, Leon Rothier, Pasquale Amato e me con la direzione di Pierre Monteux. Faust fu la mia seconda opera in francese, Carmen fu la prima. Studiai intensamente con Monteux e ricevetti molto aiuto anche da Rothier, che Charles Gounod stesso, il compositore del Faust, aveva scelto per farlo studiare presso l'Accademia di Francia. Lavorai anche con Nellie Melba e in particolare a Cleveland con Emma Eames, di cui Gounod diceva "Lei è la personificazione della mia Margherita". Così ero ben preparato per svolgere questo compito, che mi permise di dare di nuovo voce al legato così importante per interpretare una opera romantica come questa. Il requisito dei toni

eccezionalmente alti mi sarebbe servito anche per gli anni a venire, quando avrei interpretato altri grandi parti drammatiche francesi – le Juives, i Prophetes e i Samsons negli anni '20. A questo punto la mia voce era all'apice della maturità sia nel repertorio lirico che in quello drammatico. Sentivo di aver raggiunto il successo sia artisticamente che vocalmente.

Forse il più grande ruolo francese che abbia cantato è stato Eleazar in La Juive. Naturalmente avevo sentito

Caruso che lo aveva interpretato nel 1919 e nel 1920. La sua interpretazione era stata incredibilmente buona e da essa fui ispirato nell'interpretare la stessa parte. Con la morte di Caruso La Juive fu tolta dal repertorio. Assunsi Salvatore Fugito, l'accompagnatore di Caruso, come mio pianista e insegnante dopo la morte di Enrico. Egli portò alcune parti dell'opera con sè e mi chiese di provare a cantarle. Io assimilai la partitura e nel dicembre del 1923 andai da Gatti-Casazza e gli dissi che ero pronto, se lui avesse deciso di rappresentare nuovamente l'opera. Siccome questo ruolo richiedeva che io interpretassi un uomo anziano, il presunto padre dell'eroina, non il suo amante, che era totalmente permeato nell'animo e nell'agire dal fervore per la sua religione e dalla determinazione di vendicarsi, non desideravo semplicemente imitare l'interpretazione di Caruso ma volevo creare una mia personale interpretazione di questo forte personaggio. Mi sono dato da fare e mi sono recato in visita presso le case di riposo dove anziani uomini ebrei trascorrevano gli anni del loro declino, e osservai

il loro modo di parlare, di comportarsi, di gesticolare, di camminare, etc. Il 13 dicembre 1924 l'opera fu rappresentata ed io cantai la parte di Eleazar. La prima rappresentazione fu un grande successo, ma io stavo covando i germi del tifo e immediatamente dopo la rappresentazione mi ammalai. Per sei settimane fui tra la vita e la morte, mentre i giornali facevano risaltare le similitudini tra il mio caso e quello di Caruso e cominciarono a far circolare la voce secondo la quale La Juive era un'opera maledetta; La Juive, ricorderete, fu l'ultima rappresentazione completa nella carriera di Caruso. Infine, dopo tre mesi stetti abbastanza bene per ritornare sul palcoscenico. Feci il mio rientro cantando nei Pagliacci e poi Gatti-Casazza mi chiese se avevo paura di ricantare La Juive. Risposi che le maledizioni erano un retaggio del paganesimo e che io credevo in me stesso e in Dio. Cantai La Juive e continuai a cantarla per altri venti anni. Sicuramente conoscete l'aria famosa cantata da Eleazar nel quarto atto "Rachel, quand du Seigneur" che Caruso rese tanto famosa: la registrai nel 1924, il primo anno che cantai quell'opera. Quale fra tutte le opere che ho cantato mi è piaciuta di più? È impossibile dirlo. Dipendeva tutto dalle circostanze, dai colleghi artisti, e dal luogo in cui un certo tipo di rappresentazione doveva essere tenuta. Come artista le ho amate tutte e se avessi l'opportunità di ritornare alla mia giovinezza le ricanterei tutte con la stessa gioia ed entusiasmo che mi hanno pervaso per oltre mezzo secolo.

Posso però fare una scelta tra i compositori. Per me Verdi fu il Re. Egli per me è stato l'Imperatore dell'Opera, ed io non sono stato altro che un discepolo dotato da Dio Onnipotente dell'immensa capacità di interpretare il messaggio che il Re della Musica ha lasciato al mondo. Questo è il mio epitaffio e nessun uomo può averne uno più fiero.

Spero di aver soddisfatto le vostre aspettative e che abbiate trovato le mie personali osservazioni interessanti.

Grazie

Intervista rilasciata a Seattle nel 1967.

Fonte

- [MAR] Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, *Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007

Tipologia del livello di descrizione

archivio

Estremi cronologici

1907 - 1985

Consistenza archivistica

bb.10

Abstract

L'archivio privato Giovanni Martinelli è costituito dalla documentazione relativa al grande tenore italiano conservata dalla nuora Luciana De Cesaris e dal nipote Giovanni junior. Un materiale di grande interesse che contribuisce a documentare la stagione non ancora tramontata dei cantanti lirici italiani che hanno dominato la scena mondiale, dando un contributo particolarmente significativo alla vita culturale americana.

L'archivio è stato riordinato da Gianfranco Miscia in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica di Pescara.

Riconoscimento di notevole interesse storico con dichiarazione del Soprintendente archivistico del 26.07.99

Contenuto

L'archivio privato Giovanni Martinelli è costituito dalla documentazione relativa al grande tenore italiano conservata dalla nuora Luciana De Cesaris e dal nipote Giovanni junior. Un materiale di grande interesse che contribuisce a documentare la stagione non ancora tramontata dei cantanti lirici italiani che hanno dominato la scena mondiale, dando un contributo particolarmente significativo alla vita culturale americana. Il caso, ancora una volta, ha condotto i documenti in un luogo inaspettato, ovvero a Spoltore, in provincia di Pescara, che non appartiene ai luoghi della vita del tenore. Una circostanza che fa il paio con quella relativa al baritono Giuseppe De Luca, collega e amico fraterno di Martinelli che in vita ha condiviso la lunga stagione artistica americana e, dopo la morte, il destino della documentazione donata all'Archivio "F. P. Tosti" dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona dove è attualmente conservata. Un fatto per certi aspetti provvidenziale per la similitudine della documentazione conservata ma anche per i collegamenti presenti tra i due archivi che documentano, da punti di vista vicinissimi, le medesime vicende temporali e addirittura gli stessi avvenimenti culturali che avevano visto presenti entrambi i cantanti.

L'archivio è costituito dalla documentazione dell'attività artistica e della vita privata del cantante. Si trovano quindi contratti, locandine, programmi di sala, onorificenze, ritagli di giornali e periodici relativi alla carriera, lettere e una grande quantità di fotografie con e senza dedica che costituiscono per il mondo dell'arte il documento che più frequentemente era scambiato e donato. Sono inoltre conservate carte relative alla discografia e, aspetto interessante, documentazione filmata di carattere familiare ed artistico.

La prima serie **Documentazione privata** è stata suddivisa in quattro sottoserie: Amministrazione; Corrispondenza; Documentazione fotografica; Documentazione varia. In Amministrazione sono presenti due fascicoli; uno relativo alle abitazioni in Italia di Giovanni Martinelli, ovvero a Milano e a Bergamo (Ca' Rossa e Ca' Mozzaglio), e uno di corrispondenza con Italo Busetto che gestiva le proprietà di Martinelli in Italia e con Guido Noemio, factotum di Martinelli in America. L'ordinamento dei documenti è cronologico. In Corrispondenza vi sono tre fascicoli; il primo raccoglie le lettere scritte da Martinelli al figlio Antonio e da questi conservate; il secondo comprende le lettere tra le famiglie Martinelli, Previtali (famiglia di origine della moglie di Giovanni) e De Cesaris (famiglia di origine della nuora di Giovanni). Le 35 lettere comprendono un numero di mittenti e destinatari piuttosto significativo e quindi si è preferito tenerle insieme per evitare, in una segmentazione per mittenti e destinatari, di avere troppi sottofascicoli con pochi documenti. L'ultimo fascicolo raggruppa la corrispondenza di Luciana De Cesaris oltre che di Giovanni e Antonio Martinelli, con amici e conoscenti. Ventinove documenti in tutto che appartengono alla sfera privata. In Documentazione fotografica sono raccolte le numerose fotografie relative alle famiglie di origine e a quella degli sposi Martinelli – Previtali oltre che quelle relative agli amici e colleghi di Martinelli. Si generano così quattro fascicoli con documentazione ordinata, per quanto possibile, secondo una ricostruzione cronologica. Infine nella sottoserie Documentazione varia sono riuniti i documenti veramente personali come il libretto dello stato di famiglia, alcune ricevute di acquisti, una caricatura e altri pochi documenti.

La seconda serie: **Documentazione professionale** è suddivisa in due ampie sottoserie: Documentazione dell'attività artistica e Documentazione fotografica. Nella prima sono presenti i seguenti fascicoli: Formazione e debutto; Biografia; Contratti (suddivisi in Contratti Metropolitan e Impresa Bonetti); Locandine, libretti, volumi relativi all'attività artistica; Corrispondenza con i colleghi; Onorificenze, attestati, riconoscimenti; Discografia;

Rassegna Stampa; Enrico Caruso, il mito; Il ritratto di Giovanni Martinelli realizzato dal pittore Luigi Lucioni, Musica Manoscritta. Si è cercato di rispecchiare con i fascicoli tutta la documentazione professionale che fa parte ancora oggi del bagaglio artistico di un musicista sia esso compositore o interprete. Nella sottoserie Documentazione fotografica si trovano numerosi fascicoli che attengono a suddivisioni dettate o dalla precedente organizzazione dei materiali o da quelle tematiche che sono apparse più rappresentative: Martinelli in scena; Tournée (suddivise in Canale di Panama, Tournée in Sud America e Altre Tournée); Partecipazione del tenore a cerimonie e attività varie; Foto artistiche di Martinelli e i colleghi; Foto con dediche e foto artistiche (suddivise in due sottofascicoli: Personaggi famosi e Personaggi non identificati); Foto di Giovanni Martinelli realizzate da diversi studi fotografici; Foto varie di Giovanni Martinelli. La difficoltà maggiore è stata proprio quella di organizzare tale materiale sia per la quantità che per la difficoltà di riconoscere con esattezza personaggi e circostanze. Più volte è stato necessario riorganizzare le foto a causa di elementi che si sono chiariti nel corso del lavoro e che hanno consentito di collegare documenti e individuare circostanze. Rimane l'ambiguità dei documenti che potrebbero essere contemporaneamente legati alla documentazione privata e a quella professionale. Si è scelto sulla base delle proprie valutazioni e conoscenze che, ovviamente, non eliminano l'arbitrarietà delle soluzioni. Ad esempio nel fascicolo 4, Foto con dediche e foto artistiche, la scelta di inserire le foto è stata fatta valutando la postura del soggetto, l'eventuale studio fotografico e più in generale la fattura del documento. La terza serie, Raccolte, prescinde dal criterio di divisione tra documenti della sfera privata o pubblica in quanto in essa coesistono le due realtà. Ciò vale per l'album fotografico e per la documentazione filmica che documenta i momenti familiari oltre che alcune opere di cui Martinelli fu interprete. Vi sono anche documenti storici come le riprese dell'arrivo degli alleati a Roma dopo la liberazione del giugno 1944.

Questa è l'articolazione generale del materiale. Si sottolinea che per i singoli documenti si è adottata una descrizione analitica fatta pezzo per pezzo evidenziando soprattutto gli elementi che possono essere utili ai fini di una eventuale ricerca di tipo musicologico. Nel caso di archivi di questo tipo è ovviamente necessario scendere nei dettagli e non limitarsi a dare indicazioni di massima. Ciò è reso possibile dal numero non grandissimo dei documenti e dal particolare interesse del materiale che ha un valore evidente per la storia musicale italiana ma spesso possiede anche un intrinseco valore artistico come nel caso delle fotografie. Nella descrizione analitica ci si è rifatti alle nostre precedenti esperienze cercando di uniformarla per quanto possibile e quindi segnalando alcuni elementi primari a seconda del tipo del documento. Nella corrispondenza oltre alle date topiche e croniche, ai mittenti e destinatari si è cercato di indicare un oggetto "primario" e quando la genericità del contenuto non lo permetteva, si è adottata la formula "contatti amicali" o "contatti familiari" solo per orientare il lettore. Per i contratti sono stati evidenziati anche tutti i ruoli artistici ricoperti da Martinelli, così come citati nei documenti, importanti per chi volesse studiarne la biografia. Nel caso delle locandine e dei programmi di sala è stato indicato l'ente organizzatore, il titolo eventuale della manifestazione e gli artisti partecipanti. Per quotidiani e periodici sono stati indicati i titoli delle testate, quelli dell'articolo e l'eventuale estensore, peraltro adottando i criteri normalmente utilizzati nelle citazioni bibliografiche. Per le foto si è in parte tenuto conto delle indicazioni presenti nel manuale di catalogazione della fotografia curato da Giuseppina Benassati 3. In particolare si è innanzitutto evidenziato il nome dello studio fotografico e poi la denominazione della foto, tra parentesi quadre, se attribuita (ciascun elemento attribuito è indicato tra parentesi quadre). Le misure sono state date in mm calcolando prima l'altezza e poi la base. Si sono tralasciati invece gli altri dettagli relativi alla descrizione e soprattutto la punteggiatura standard che fa riferimento alla pratica catalogografica dei bibliotecari. Va chiarito che nelle note sono riportate particolarità delle foto o numeri di codice. Quando invece le indicazioni presenti sulle foto valgono a chiarire l'oggetto e i soggetti delle stesse immagini, esse sono riportate nell'area della descrizione. Per le discografie sono stati riportati anche i codici editoriali, gli editori e i ruoli vocali. Più in generale, per quello che riguarda le descrizioni si sono tenute in conto le Norme per i collaboratori edite dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici nel 1992 o, per le abbreviazioni di unità di misura, le norme ISO. In genere i nomi dei luoghi sono stati italianizzati se trattasi di capitali europee; stesso dicasi per i nomi dei mesi. Scelte effettuate, almeno nell'intenzione, per tentare di rendere la lettura più snella senza per questo illudersi che un "mezzo di corredo" qual è l'inventario possa comunque sostituire l'esame diretto della

documentazione da parte degli studiosi.

Storia archivistica

L'archivio privato Giovanni Martinelli è costituito dalla documentazione relativa al grande tenore italiano conservata dalla nuora Luciana De Cesaris e dal nipote Giovanni junior. Un materiale di grande interesse che contribuisce a documentare la stagione non ancora tramontata dei cantanti lirici italiani che hanno dominato la scena mondiale, dando un contributo particolarmente significativo alla vita culturale americana.

Il caso, ancora una volta, ha condotto i documenti in un luogo inaspettato che non appartiene alle città della vita del tenore. Spoltore, in provincia di Pescara, è infatti il luogo di origine della nuora di Martinelli, moglie del figlio Antonio, che ha ereditato le carte. Attraverso l'interessamento della Soprintendenza Archivistica di Pescara che ha individuato nell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona e nel suo staff l'ente maggiormente adatto ad occuparsi di un archivio relativo alla musica, si è proceduto al lavoro di riordino sino alla donazione all'ente ortonese avvenuta nel 2008.

Nota dell'archivista

La documentazione è giunta prevalentemente non ordinata e comunque condizionata in maniera personale non troppo coerente con le esigenze di un inventario. Inoltre non è stato possibile ispirarsi ad altre esperienze di ordinamento che sono poche e comunque non sempre confrontabili anche per le oggettive difficoltà che ciascun archivio presenta per le sue intrinseche particolarità.

Per quello che ci riguarda si è cercato di rispettare il più possibile le scelte familiari, ovvero ogni volta che la documentazione era contenuta in raccoglitori con titoli o suddivisioni predeterminate esse sono state mantenute e riportate tra virgolette. In taluni casi si è tentata una ricostituzione. Ad esempio nel caso delle lettere conservate in un portalettere con legacci dal titolo originario: "Incartamento Victor. Lettere Busetto – Affari famiglia Martinelli (Luisetta), etc." si sono eliminate e poste in un fascicolo a parte le missive che non avevano niente a che fare con gli argomenti indicati sulla busta. Così il fascicolo è stato denominato "Lettere Busetto – Affari famiglia Martinelli (Luisetta), etc." poiché il contenuto della corrispondenza rispecchiava l'argomento, mentre "Incartamento Victor" indicava il vecchio involucro, evidentemente riutilizzato, non esistendo tra i documenti nessun riferimento alla famosa casa discografica Victor Company. Similmente si è proceduto per quanto riguarda le lettere conservate nella scatola denominata "Lettere nonno Giovanni Martinelli anni 52-54-55 (costruzione Viale Libia e Montesacro) ad Anthony e Lucy" inserite in diverse buste da lettera che però contenevano documenti riferiti ad altri argomenti. I documenti sono stati organizzati sulla base di una divisione in due grandi aree: vita privata e vita professionale, poiché si è ritenuto che questo fosse il criterio più utile alla riorganizzazione del materiale che desse un quadro realistico della vita e della professione del tenore.

Documentazione collegata

Si segnala che altra documentazione relativa al Tenore si trova nella Sezione Musicale "Martinelli-Pertile" del Museo Civico di Montagnana, città natale dell'artista.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

Fonte

- [MAR] Franca Toraldo, Maria teresa Ranalli, *Giovanni Martinelli la grande voce del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Documenti di grande formato

Contenuto

1. Fot. Gallo, Montagnana [Giovanni Martinelli e Aureliano Pertile] 1 foto incollata su cartone 700×500 mm [19..] Sulla foto la firma autografa: “Aureliano Pertile Montagnana 26 settembre 19..”.
2. Raccolta di locandine. Metropolitan Opera House, stagione 1930-1931 (n.23); stagione 1932-1933 (n.17); stagione 1934-1935 (n.14). Due formati: 715×130 e 840×130 mm 1930-1935
3. Diploma di grande formato (43,5 × 64 cm.) donato a Giovanni Martinelli da alcuni artisti romani per il successo ottenuto al Teatro Costanzi nell'opera La Fanciulla del West. s.d.
4. Attestato conferito a Martinelli dall'Ente autonomo Mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo per il contributo dato alla prima mostra triennale. 290×485 mm Napoli, giugno-ottobre 1952
5. Cartoncino con foto e testo encomiastico dedicato a Martinelli. Firmato da “Italiceo Novo” e stampato dalle Arti Grafiche G. Liziero & C. di Legnago s.d.
6. Martinelli al Ravinia Park di Chicago in “Corriere di Milano”. Periodico di Teatri e d'arte, a.VIII, n.238, 25 settembre 1925. Quasi tutta la prima pagina è dedicata al tenore. Vengono riportati molti articoli tratti da giornali americani. Milano, 25 settembre 1925 Si conservano solo due pagine.
7. Disegno a carboncino di Martinelli in abito di scena per Trovatore. 116×88 mm 1921 Firma illegibile
- 8.a-b C. Mishkin New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per la Carmen di Bizet]. 2 foto, a) 430×353 mm; b) 254×203 mm s.d.
- 9.a-c F. A. Fischer, Genova. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Fanciulla del West]. 3 foto di grande formato incollate su cartoncino: a-b) 497×342 mm; c) 350×471 mm s.d.
- 10.a-b Anonimo [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Guglielmo Tell] . 2 foto, 350×275; 665×470 mm s.d. Sul v. di a è presente il n.41333-4
11. Drucker & Baltes Co., New York. [Festeggiamenti in onore di Luigi Pirandello]. Cerimonia dedicata a Luigi Pirandello, seduto al centro del tavolo d'onore. Tra gli invitati figurano Martinelli e la moglie. 1 foto, 255×455 mm New York, Biltmore Hotel,13 gennaio 1924
12. Anonimo. [Cerimonia dell'Annual Woodcocks Dinner]. 1 foto, 294×368 mm The Biltmore, 3 aprile 1924
13. Anonimo. [Banchetto]. 1 foto incollata su cartoncino di 356×432 mm 25 Novembre 1924 I commensali sono seduti attorno ad un tavolo posto al centro di una imbarcazione ubicata all'interno di un grande salone. Giovanni Martinelli è al centro. Sulla foto è presente la scritta: “A board the ‘Old Sport’ November 25, 1924”.
14. Morton & Co. [Cerimonia dedicata a Gaetano Merola]. 1 foto, 250×405 mm Hotel St. Francis, San Francisco, 26 settembre 1927 Pranzo in onore di Gaetano Merola, direttore d'orchestra della San Francisco Opera Association. Martinelli siede al tavolo con amici. Sulla foto compare la scritta: “Dinner in honor of Maestro Gaetano Merola tendered by the Artist of the San Francisco and Los Angeles Grand Opera Company”. (vedi busta 11)
15. Empire Flashligh co, N.Y. [Cerimonia dedicata a Marcella Sembrich]. 1 foto, 307×506 mm Hotel Commodore, 18 dicembre 1927 Martinelli e la moglie seduti al tavolo d'onore. Sulla foto compare la scritta: “The Bohemians

(New York Musical Club) Dinner in honour of Marcella Sembrich in celebration of the Fiftieth Anniversary of her first appearance on the Operatic Stage”.

16. Anonimo. [Ricevimento in onore di Italo Balbo]. 1 foto, 287×342 mm New York, 4 gennaio 1929 Giovanni Martinelli assieme ad un gruppo con, al centro, Italo Balbo. La didascalia riporta: “Reception to Ge. Italo Balbo by Comm. Generoso Pope in his private suite at the Biltmore, New York, January, 4 1929”.

17. Anonimo. [Festeggiamenti per il compleanno del Re d'Italia]. 1 foto, 306×510 mm New York, The Biltmore, 10 novembre 1929 Cerimonia di festeggiamento del “Banchetto e ballo tiro a segno nazionale italiano per festeggiare il genetliaco di S.M. il Re D'Italia e in onore della missione militare italiana”.

18. Knickerbocker Flash N.Y. [Cerimonia dedicata a Martinelli e De Luca]. 1 foto, 255×451 mm Casa Dante, Jersey City, domenica 12 aprile 1931 Sulla foto compare la scritta: “Pranzo in onore delle signorine Elda Vettori Virginia Fox e dei signori Grande Ufficiale Giovanni Martinelli e Grande Ufficiale Giuseppe De Luca, Maestro Giuseppe Bamboshek, Maestro Alberto Scierretti”.

19. Standard Flashlight Co. [Cerimonia in onore di Roosevelt]. 1 foto, 313×509 mm 20 febbraio 1933 Sulla foto sono presenti le indicazioni seguenti: “Dinner to Honorable Franklin Delano Roosevelt President elect of the United States on Monday Febrary 20th 1933”. Sulla foto compare la frase autografa di Roosevelt: “With my warm regards to my fellows members of the Manhattan Club F.D. Roosevelt”.

20. Anonimo. [Maria Barrientos]. Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli con vivissima ammirazione e cordialità. Maria Barrientos. B. Aires 1921”. 1 foto, 432×330 mm Buenos Aires, 1921

21. Anonimo [Giuseppe Verdi seduto ad un tavolo con un gruppo di persone] 1 foto su cartoncino 550×600 mm s.d.

22.a-b M.I. Boris, N.Y. [Giovanni Martinelli]. Copia di foto ritoccata con penna nera. La data è scritta sul retro della copia 2 foto, 168×116 mm; 247×197 mm 1930-31

23.a-b Anonimo, Verona. [Giovanni Martinelli sorridente]. 2 foto: totale e dettaglio, 360×527 mm; 385×290 1933

24.a-e Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 2 cartoline fotografiche, 137×88 mm; 2 foto grandi incollate su un cartoncino beige, 196×146 mm; 1 foto grande, 642×420 mm s.d. Su 19e compare la didascalia: “Caro Enzo sarebbe meglio tenere le teste un 5 centimetri più grandi dell'ingrandimento. Ti raccomando sai. Fa bene. Ciao baci tuo Giovanni ...Ti raccomando di tenere ben conservate le fotografie originali”.

25. Tony Frissell, 48 Lexington Ave. New York [Giovanni Martinelli anziano]. 2 foto su cartoncino, 270×267 mm s.d. Sul retro sono presenti i numeri 6012- 23 -6 e 6012 - 23 - 3.

26. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 430×300 mm 1907 Foto grande con firma non leggibile dell'autore e la data 1907.

Segnatura definitiva

11, fasc. 1

I. Documentazione privata

1908 - 1968

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1908 - 1968

Consistenza archivistica

bb.4

Contenuto

La prima serie Documentazione privata è stata suddivisa in quattro sottoserie: Amministrazione; Corrispondenza; Documentazione fotografica; Documentazione varia. Si generano così quattro fascicoli con documentazione ordinata, per quanto possibile, secondo una ricostruzione cronologica.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

ottimo

I. Amministrazione

1913 - 1955

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1913 - 1955

Consistenza archivistica

b.1

Contenuto

In Amministrazione sono presenti due fascicoli; uno relativo alle abitazioni in Italia di Giovanni Martinelli, ovvero a Milano e a Bergamo (Ca' Rossa e Ca' Mozzaglio), e uno di corrispondenza con Italo Busetto che gestiva le proprietà di Martinelli in Italia e con Guido Noemio, factotum di Martinelli in America. L'ordinamento dei documenti è cronologico.

Numero unità archivistiche

6

Unità archivistiche

2

1. Abitazioni in Italia della famiglia di Giovanni Martinelli

Estremi cronologici

1913 - 1942

Contenuto

Contiene due sottofascicoli

Segnatura definitiva

1, fasc. 1

Prima casa di Giovanni Martinelli a Milano

Estremi cronologici

1913 - 1929

Contenuto

1. Ricevuta di pagamento della ditta Ponzoni Ferdinando, falegname e lucidatore, rimessa a Giovanni Martinelli per lavori di falegnameria. Milano, 14 marzo 1913
2. Nota spese rimessa a Giovanni Martinelli per materiale elettrico e altri oggetti. Milano, 17 marzo 1913
3. Lettera di Adele Pena Ponti [?] a Giovanni Martinelli. Attestazione di ricevimento di £ 680 a saldo del semestre dell'affitto anticipato al 29 settembre 1913. Milano, 29 marzo 1913
4. Lettera della ditta Edoardo Molteni di Cantù (fabbrica di mobili artistici), ad Adele Previtali. Si scrive dei termini di consegna del salotto. Cantù, 2 aprile 1913
5. Ricevuta di pagamento della ditta Ponzoni Ferdinando, falegname e lucidatore, rimessa a Giovanni Martinelli per lavori di falegnameria. Milano, 9 aprile 1913
6. Ricevuta di pagamento della ditta Carlo Belgar, merletti, rimessa ad Adele Previtali. Milano, 5 luglio 1913
7. Ricevuta di pagamento per tendina, della ditta Carlo Belgar, rimessa ad Adele Previtali. Milano, 10 luglio 1913
8. Fogli informativi e ricevute di pagamento di bollette del gas effettuate da Giovanni Martinelli per conto della Compagnia «L'union Des Gaz» di Milano. 1913
9. Ricevuta di pagamento della ditta Cedro Tommaso, laboratorio e negozio in rame, rimessa ai coniugi Previtali-Martinelli per oggetti e lavori in rame. Montagnana, 28 marzo 1919
10. Ricevuta di pagamento della ditta Ponzoni Ferdinando, falegname e lucidatore, rimessa ai coniugi Previtali-Martinelli per trasloco. Milano, 22 maggio 1919
11. Appunti di fatture da pagare e pagate relative agli anni 1928-29. 6 cc. 1928-1929

Segnatura definitiva

1, sfasc. 1

Foto, disegni e documenti di Ca' Rossa e Ca' Mozzaglio

Estremi cronologici

1927 - 1942

Contenuto

1. Elenco di fatture pagate. 11 fogli conservati in una busta della ditta Mobili Testa. [Bergamo], 24 ottobre 1927
2. Lettera della ditta "Mobili. F.M. Testa, Bergamo" indirizzata a Giovanni Martinelli. Si tratta di preventivi di lavori e notizie circa i lavori svolti negli interni di Ca' Rossa. [Bergamo], 26 ottobre 1928 Due preventivi allegati della ditta di marmi Giovanni Rota.
3. Elenco di pagamenti vari. 7 giugno 1929 Tre pagine conservate in una busta della ditta Previtali.
4. Lettera della ditta "Mobili. F.M. Testa, Bergamo" indirizzata a Giovanni Martinelli. Si tratta di preventivi di lavori e notizie circa i lavori svolti negli interni di Ca' Rossa. [Bergamo], 2 dicembre 1929
5. Lettera della ditta "Mobili. F.M. Testa, Bergamo" indirizzata a Giovanni Martinelli. Si tratta di preventivi di lavori e notizie circa i lavori svolti negli interni di Ca' Rossa. [Bergamo], 23 gennaio 1930
6. Lettera della ditta "Mobili. F.M. Testa, Bergamo" indirizzata a Giovanni Martinelli. Si tratta di preventivi di lavori e notizie circa i lavori svolti negli interni di Ca' Rossa. [Bergamo], 21 marzo 1930
7. Disegno di Ca' Rossa realizzato da Sandro Pinetti nel 1942. 1942
8. Disegno di una casa con pozzo in primo piano fatto da Sandro Pinetti. Potrebbe essere un'altra veduta della stessa Ca' Rossa. s.d.
9. Volumetto relativo ai disegni e alle pitture di Sandro Pinetti. s.d. Contiene una introduzione di Giovanni Testori. Stampato da Stamperia Conti, Bergamo. Sulla pagina interna è presente la dedica dello stesso Pinetti e la data (illeggibile).
10. Disegno di Ca' Rossa realizzato da Luigi Lucioni. s.d.
11. a-l Ca' Rossa. Serie di 10 foto.
 - a Foto Nosedà, Milano [esterno di Ca' Rossa] 1 foto, 233×174 mm s.d.
 - b Foto Nosedà, Milano [esterno di Ca' Rossa] 1 foto, 233×182 mm s.d.
 - c Foto Nosedà, Milano [esterno di Ca' Rossa] 1 foto, 233×176 mm s.d.
 - d Anonimo [esterno di Ca' Rossa] 1 foto, 224×172 mm s.d.
 - e Anonimo [esterno di Ca' Rossa in costruzione] 1 foto, 323×250 mm s.d.
 - f Anonimo [esterno di Ca' Rossa]
 - 1 foto, 174×233 mm s.d.
 - g Anonimo [esterno di Ca' Rossa con scorcio del giardino] 1 foto, 174×233 mm s.d.
 - h Anonimo [esterno di Ca' Rossa con scorcio del giardino] 1 foto, 180×240 mm s.d.
 - i Anonimo [esterno di Ca' Rossa con scorcio del giardino] 1 foto a colori, 89×89 mm s.d.
 - l Anonimo [esterno di Ca' Rossa con scorcio del giardino] 1 foto, 134×84 mm s.d.
12. a-i Ca' Rossa. Serie di 9 foto degli interni.
 - a-e Anonimo [foto degli arredi lignei della sala da pranzo e della libreria]. 5 foto, 235×177 mm s.d. Le foto portano

impresso il timbro della ditta “Mobili. F.M. Testa, Bergamo”.

f Anonimo [foto del camino] 1 foto, 300×225 mm s.d.

g Foto Noseda, Milano [foto della sala da pranzo] 1 foto, 175×236 mm s.d.

h Foto Noseda, Milano [foto della sala] 1 foto, 175×236 mm s.d.

i Studio Pesenti, Ponte S. Pietro (BG) [foto del camino] 1 foto, 300×225 mm s.d.

13. Tre disegni: prospetti e pianta della “Ca’ Rossa” di Giovanni Martinelli. s.d.

14. Due minute di telegrammi indirizzati a Bergamo da Giovanni Martinelli con i quali si intendeva interrompere probabilmente i lavori di rifinitura della Ca’ Rossa. s.d.

Segnatura definitiva

1, sfasc. 2

3

2. Corrispondenza

Estremi cronologici

1927 - 1955

Contenuto

Contiene due sottofascicoli.

Segnatura definitiva

1, fasc. 2

Lettere Busetto - Affari famiglia Martinelli**Estremi cronologici**

1927 - 1949

Contenuto

1. Lettera con busta del notaio Nazari Caterino di Este a Giovanni Martinelli, Ravinia, Illinois. Si comunica che il signor Italo Busetto, agendo per interesse di Martinelli, ha concesso un mutuo di lire 150 ad Antonio Galan. 1 c. Este, 12 agosto 1927 Scritta su carta intestata dello studio notarile.
2. Lettera di Italo Busetto a Giovanni Martinelli. Si riassumono le vicende legate ai raccolti di frumento ed agli affari economici di Martinelli. 4 cc. agosto 1927 Data scritta a matita con altra grafia.
3. Lettera del suocero a Giovanni Martinelli. Il mittente chiede a Martinelli notizie di un libretto della Banca Popolare di Milano. 1 c. Milano, 5 novembre 1927
4. Lettera di Benedetto Previtali, fratello di Adele, ai coniugi Martinelli. Contatti familiari e affari di Martinelli. 4 cc. Milano, 8 novembre 1927 Scritta su carta intestata della ditta "G. Previtali e figlio".
5. Lettera con busta di Antonio Ortore, fondatore dell'Opera Nazionale Borse di Premio della Società Nazionale "Dante Alighieri", a Giovanni Martinelli. Si chiede di sostenere l'iniziativa dell'ente e di aiutare un musicista a vendere al giusto prezzo, un buon contrabbasso. 2 cc. Este, 17 novembre 1927 Scritta su carta intestata dell'ente.
6. Cartolina fotografica con le misure di un contrabbasso. 1 c. [17 novembre 1927] Probabilmente era allegata alla precedente.
7. Lettera di Antonio Ortore, fondatore dell'Opera Nazionale Borse di Premio della Società Nazionale "Dante Alighieri", a Giovanni Martinelli. Si ribadiscono le richieste della lettera precedente che non doveva essere pervenuta a Martinelli. 2 cc. Este, 19 gennaio 1928 Scritta su carta intestata dell'ente.
8. Lettera con busta di Benedetto Previtali, fratello di Adele, ai coniugi Martinelli – Previtali. Vi sono riferimenti alla famiglia e agli affari di Martinelli. 2 cc. Milano, 10 gennaio 1929 Scritta su carta intestata della ditta "G. Previtali e figlio".
9. Lettera di Benedetto Previtali, fratello di Adele, a Giovanni Martinelli. Si danno informazioni su raccolti e proprietà. 4 cc. Milano, 17 novembre 1929 Scritta su carta intestata della ditta "G. Previtali e figlio".
10. Lettera di Benedetto Previtali, fratello di Adele, alla famiglia Martinelli. Si porgono gli auguri, si parla della situazione lavorativa e della famiglia oltre che della villa Ca' Rossa di Martinelli. 3 cc. Milano, 15 dicembre 1929 Scritta su carta intestata della ditta "G. Previtali e figlio".
11. Lettera di Benedetto Previtali, fratello di Adele, ai coniugi Martinelli. Vi sono riferimenti alla famiglia e ai possedimenti di Martinelli. 4 cc. Milano, 20 novembre 1930 Scritta su carta intestata della ditta "B. Previtali".
12. Lettera con busta di Italo Busetto a Giovanni Martinelli, Teatro Metropolitan, New York. Busetto informa Martinelli dell'andamento dei suoi affari in Italia. 3 cc. Piacenza d'Adige, 16 dicembre 1930
13. Lettera con busta di Italo Busetto a Giovanni Martinelli, Ravinia Park, Illinois. Busetto informa Martinelli sulla conduzione degli affari familiari. 5 cc. Piacenza d'Adige, 14 luglio 1931

14. Lettera con busta di Augusto Veronese, capomastro, a Giovanni Martinelli, Metropolitan, New York. Il capomastro si lamenta del fatto che nonostante avesse fatto diversi preventivi per lavori edilizi richiesti dal fattore Busetto si sia visto preferire altre ditte, anche di altri paesi, senza apparenti motivi. Pozzonovo (Padova), 4 dicembre 1931
15. Lettera di Italo Busetto a Giovanni Martinelli. Busetto informa Martinelli sulla conduzione degli affari familiari e sul fatto che attendeva delle risposte in merito a decisioni da prendere. 6 cc. Piacenza d'Adige, 4 dicembre 1931
16. Lettera di Italo Busetto a Giovanni Martinelli, Metropolitan, New York. Busetto informa Martinelli di aver provveduto a spedirgli una lunga lettera spiegandogli ogni cosa. 1 c. Piacenza d'Adige, 15 febbraio 1932
17. Lettera con busta di Italo Busetto a Giovanni Martinelli. Nella lunga lettera Busetto commenta la crisi mondiale e la precedente missiva ricevuta da Martinelli. Egli fa riferimento anche alla volontà espressa dal tenore di tornare in Italia, ma Busetto gli suggerisce di riflettere anche perché non avrebbe potuto riportare i titoli e le operazioni d'investimento fatte in America. Ad ogni buon conto Busetto lo rassicura che comunque avrebbe potuto condurre con le sue proprietà una vita agiata. Scrive anche di una villa Benvenuti vicina al duomo di Este che, forse, interessava Martinelli. 5 cc. Piacenza d'Adige, 16 marzo 1932
18. Lettera con busta di Italo Busetto ad Adele Martinelli, Metropolitan, New York. Busetto informa la signora Lele che cercherà di soddisfare tutte le sue richieste ma che non tutti i suoi ordini potranno essere eseguiti. 2 cc. Piacenza d'Adige, 11 maggio 1932
19. Lettera con busta di Ezechiele Martinelli a Giovanni Martinelli, Metropolitan, New York. Contatti familiari. 2 cc. Montagnana (Padova), 6 ottobre 1932
20. Lettera con busta di Lisetta Martinelli al fratello Giovanni. Si comunica la nuova residenza e il nuovo lavoro. 2 cc. Francoforte, 10 dicembre 1932 Si allega un depliant della Staatlich Massageschule.
21. Lettera di Italo Busetto a Giovanni Martinelli. Nella lunga lettera Busetto informa Martinelli su tutti i suoi affari e particolarmente della villa di Ca' Rossa. 7 cc. Piacenza d'Adige, 26 dicembre 1932
22. Lettera con busta di Lisetta Martinelli al fratello Giovanni. Si chiede un sostegno economico che le consenta di vivere in Germania dove sta compiendo gli studi. 2 cc. Francoforte, 22 febbraio 1933
23. Telegramma di Italo [Busetto] a Giovanni Martinelli. Si informa Martinelli che giungerà una lettera con notizie dettagliate in merito ai suoi affari di e che la somma disponibile supera il milione. 1 c. Data di partenza: Piacenzad'Adige; data di arrivo: Broadway, New York, 21 aprile 1933
24. Lettera con busta di Italo Busetto ad Antonio Martinelli. Auguri per le feste natalizie ed informazioni sulla gestione del patrimonio familiare. 1 c. dicembre 1949 Sulla busta è riportato un appunto ms. nel quale si chiarisce che Busetto e G. Martinelli erano amici d'infanzia e avevano suonato insieme nella banda militare. Poi Busetto divenne amministratore dei 500 ettari di terra che Martinelli acquistò nel padovano. La busta reca l'intestazione: "Amministrazione Giovanni Martinelli & figli. Roma – Viale Libia, 150".

Segnatura definitiva

1, sfasc. 1

Lettere di Guido Noemio, factotum di G. Martinelli, ad Antonio Martinelli e Luciana De Cesaris

Estremi cronologici

1946 - 1955

Contenuto

1. Lettera con busta a Luciana De Cesaris in Martinelli, via Nomentana, 133, Roma. Nella lettera si scrive che Martinelli ama scrivere e disegnare. Da un appunto scritto da Luciana Martinelli, risulta che questa fu la prima lettera scritte da Noemio. Peraltro egli domanda cosa occorresse loro poiché era appena finita la guerra e in Italia mancava tutto. In quel periodo Luciana si era appena fidanzata con Antonio e aveva conosciuto Giovanni nell'estate del 1946. 2 cc. New York, 20 dicembre 1946
2. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si parla di pacchi spediti. 1 c. New York, 26 gennaio 1947
3. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si parla di pacchi spediti. 1 c. [New York], 10 febbraio [1947]
4. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si parla di pacchi spediti. 1 c. New York, 16 aprile [1947]
5. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 13 maggio [1947]
6. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 3 giugno 1947
7. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, Spoltore. Contatti amicali. 1 c. New York, 14 luglio 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.
8. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 4 agosto 1947
9. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si parla della vendita di una macchina. 1 c. New York, 19 ottobre 1947
10. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Si scrive a proposito della vendita di una macchina di cui il mittente e intermediario vuole sapere da Luciana De Cesaris il prezzo richiesto. 1 c. New York, 3 dicembre 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.
11. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si cita l'interpretazione dell'Otello di Martinelli a Philadelphia. 2 cc. New York, 12 aprile 1948
12. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via Nomentana, 133, Roma. Si fa cenno alla morte del fratello del tenore e al dispiacere per il fatto che nessuno della sua famiglia abbia partecipato ai funerali. 1 c. New York, 21 gennaio 1949
13. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 2 cc. New York, 19 ottobre 1951

14. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 27 novembre 1951
15. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 2 cc. New York, 8 gennaio 1952
16. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 314, Roma. Si parla del possibile acquisto di una macchina in America e della difficoltà di trasferirla in Italia. 1 c. New York, 10 febbraio 1952
17. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 26 maggio 1952
18. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via Nomentana, 133, Roma. Si parla di un prestito. 2 c. New York, 30 agosto 1952
19. Lettera con busta a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 1 c. Assisi, 6 aprile 1954
20. Lettera/busta a Luciana De Cesaris in Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 4 aprile 1955

Segnatura definitiva

1, sfasc. 2

II. Corrispondenza

1914 - 1966

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1914 - 1966

Consistenza archivistica

b.1

Contenuto

In Corrispondenza vi sono tre fascicoli; il primo raccoglie le lettere scritte da Martinelli al figlio Antonio e da questi conservate; il secondo comprende le lettere tra le famiglie Martinelli, Previtali (famiglia di origine della moglie di Giovanni) e De Cesaris (famiglia di origine della nuora di Giovanni). Le 35 lettere comprendono un numero di mittenti e destinatari piuttosto significativo e quindi si è preferito tenerle insieme per evitare, in una segmentazione per mittenti e destinatari, di avere troppi sottofascicoli con pochi documenti. L'ultimo fascicolo raggruppa la corrispondenza di Luciana De Cesaris oltre che di Giovanni e Antonio Martinelli, con amici e conoscenti. Ventinove documenti in tutto che appartengono alla sfera privata.

Numero unità archivistiche

3

Unità archivistiche

Lettere di Giovanni Martinelli al figlio Antonio

Estremi cronologici

1934 - 1957

Contenuto

1. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 30 marzo 1934 Scritta su carta intestata con le iniziali GM e la via Two Eighty Five Central Park West. Alla busta è stato tolto il francobollo. Sulla busta è stata aggiunta la data 1933 che non corrisponde al timbro postale.
2. Lettera con busta ad Antonio. Contatti familiari. 2 cc. Data del timbro postale di partenza: Cortina d'Ampezzo, 3 luglio 1934 Scritta su carta intestata del Palace Hotel & Cristallo, Cortina d'Ampezzo.
3. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Martinelli scherza sul fatto che il figlio vorrebbe suonare il mandolino e poi lo incita a studiare pianoforte. 4 cc. Chicago, 11 novembre 1934 Scritta su carta intestata del Park Lane Hotel di Chicago.
4. Lettera ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. 14 dicembre 1934
5. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Si parla anche del viaggio in America della mamma Adele e della sorella Bettina. 3 cc. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 13 gennaio 1935 Scritta su carta intestata: "Conte di Savoia". Alla busta è stato tolto il francobollo.
6. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro postale di partenza: New York, 18 gennaio 1935 Scritta su carta intestata con le iniziali "GM" e la via "Two Eighty Five Central Park West". E' allegato un foglietto con le frequenze radio utili ad ascoltare La forza del Destino di Verdi trasmessa via etere. Alla busta è stato tolto il francobollo.
7. Lettera ad Antonio. Si cita anche il maestro Vincenzo Bellezza. 2 cc. [New York], 25 gennaio 1935 Scritta su carta intestata del "Conte di Savoia".
8. Lettera ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. 8 marzo 1935
9. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro postale di arrivo:
Roma, 16 aprile 1935 Scritta su carta intestata: "The Copley Plaza", Boston, Massachusetts. Alla busta è stato tolto il francobollo.
10. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 4 cc. Data del timbro postale di partenza: Roma, 9 dicembre 1935 Scritta su carta intestata: "Fairmont Hotel", San Francisco. Alla busta è stato tolto il francobollo.
11. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 2 cc. Data del timbro postale di partenza: New York, 20 dicembre 1935 Scritta su carta intestata: "The Warwick", New York. Alla busta è stato tolto il francobollo.
12. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 c. 31 gennaio 1936 Scritta su carta intestata: "GM".

13. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 c. [New York], 3 aprile 1936
14. Lettera con busta ad Antonio. Contatti familiari. 3 cc. Champoluc – Fiery (Aosta), 14 agosto 1936 Scritta su carta intestata: "Hotel de la Plage", Ostende.
15. Telegramma ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Auguri per il diciannovesimo compleanno. 13 gennaio 1937
16. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Martinelli si congratula particolarmente per la scelta degli studi del figlio. 1 c. Data del timbro postale di partenza: New York, 23 gennaio 1937 Scritta su carta con le iniziali "GM".
17. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 2 cc. Data del timbro postale di partenza: New York, 22 febbraio 1937 Scritta su carta intestata de "New York Central System. En Route".
18. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 2 aprile 1937 Scritta su carta intestata con le iniziali "GM".
19. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Si accenna alla presenza della mamma Adele a Londra. 2 cc. Data del timbro postale di partenza: London, 8 maggio 1937 Scritta su carta intestata de: "Savoy Hotel London". Allegata una cartolina della Nelson's column di Londra spedita ad Antonio.
20. Lettera ad Antonio, Albergo Diana, Porta Venezia, Milano. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro postale di partenza: Southampton, 19 ottobre 1937 Scritta su carta intestata: "Cunard White Star R.M.S. Aquitania".
21. Telegramma ad Antonio. Incoraggiamenti per lo studio. 1 c. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 1937
22. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Giovanni si compiace della scelta del figlio che, a venti anni, intraprende il primo anno di studi universitari di ingegneria meccanica. Fa riferimento ai grandi successi del suo Otello, tanto da ritenerlo il massimo vertice toccato allora dalla sua carriera. 2 cc. New York, 4 gennaio 1938 Scritta su carta intestata con le iniziali "GM". Martinelli intesta la busta allo "studente universitario Antonio Martinelli". Alla busta è stato tolto il francobollo.
23. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 cc. [New York], gennaio 1938 Scritta su carta intestata con le iniziali "GM" con allegato un simpatico e colorato biglietto in lingua inglese. Martinelli intesta la busta all' "Egregio studente universitario Antonio Martinelli". La data la si ricava da un'annotazione scritta sulla busta da altra mano. Alla busta è stato tolto il francobollo.
24. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Martinelli scrive a proposito della preparazione per l'Otello del 18 seguente, in occasione della serata per il 25° anno di attività al Metropolitan. Egli cita anche i sintomi di un avvelenamento alimentare. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 22 marzo 1938 Scritta su carta intestata: "GM".
25. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 2 cc. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 31 maggio 1938 Scritta su carta intestata: "Edgewater Beach Hotel, Chicago, Illinois". Martinelli intesta la busta "allo studente universitario Antonio Martinelli". Alla busta è stato tolto il francobollo.
26. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 c. [Chicago], 27 ottobre [1938] Scritta su carta intestata: "Congress Hotel, Chicago, Illinois". Martinelli indirizza la lettera "all'ingegner Martinelli". Alla busta è stato tolto il francobollo.
27. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Martinelli incoraggia il figlio a studiare. Si parla

anche della sua partecipazione al programma radiofonico con Edie Cantor. 1 c. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 19 novembre 1938 Scritta su carta intestata: "The Sherry Netherland, Fifth Avenue at 59th street New York". Martinelli intesta la busta all' "Egregio studente universitario Antonio Martinelli". Alla busta è stato tolto il francobollo.

28. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 2 cc. New York ,13 dicembre 1938 Scritta su carta intestata: "The Sherry Netherland, Fifth Avenue at 59th street New York". Martinelli intesta la busta all' "Egregio studente universitario Antonio Martinelli". Alla busta è stato tolto il francobollo.

29. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Si accenna al viaggio della moglie Adele in America. 1 c. [New York], 14 dicembre [1938] Scritta su carta con le iniziali "GM". Alla busta è stato tolto il francobollo.

30. Lettera con busta al figlio Antonio. Martinelli ricorda il viaggio della moglie Adele in America. 1 c. 1938 Scritta su carta intestata del "Rex". Busta non spedita e quindi consegnata a mano. La data è segnata da altra mano.

31. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Martinelli rimprovera il figlio per non aver sostenuto l'esame di pianoforte a causa del fallimento di un amico. 2 cc. Data del timbro postale di arrivo: Chicago, 5 dicembre 1939 Scritta su carta velina. Alla busta è stato tolto il francobollo.

32. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 2 c. 10 marzo [1939] Scritta su carta intestata: "The Sherry Netherland, Fifth Avenue at 59th street New York". Alla busta è stato tolto il francobollo.

33. Telegramma ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. 13 gennaio 1940

34. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. In un passaggio Martinelli scrive che in quel periodo gli italiani erano mal visti a causa della posizione assunta in guerra. 2 cc. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 14 gennaio 1941 Scritta su carta intestata: "The Sherry Netherland, New York". Alla busta è stato tolto il francobollo. Sulla busta che era stata vista dalla censura, come risulta dai timbri, vi è l'annotazione di altra mano: "Antonio torna in Italia".

35. Lettera con busta ad Antonio, allievo ufficiale, Genio Aeronautica, R.A.T, Firenze. Martinelli cita gli amici che ricordano il figlio e tra questi De Luca e Dell'Orefice. 4 cc. Cincinnati, 17 luglio 1941 Scritta su carta intestata: "St. Moritz 50 Central Park South, New York". Alla busta è stato tolto il francobollo.

36. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma Nella lunga lettera si fa riferimento, tra l'altro, alla malattia di Giovanni e al fatto che il tenore avrebbe rimesso in Italia le "solite" lire cinquantamila. 4 cc. New York, 15 febbraio 1946

37. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. La lettera riporta le impressioni positive dell'incontro con Luciana, futura nuora di Martinelli. Si scrive anche dei pacchi con molte riviste e medicinali che Martinelli aveva incaricato di spedire. Il tenore fa riferimento anche ai passati sette lunghi anni di "dolori e amarezze" e al fatto che "fra 4 giorni" canterà Otello (il 27 e 2) e Pagliacci (il 30). 2 cc. New York, 22 novembre [1946]

38. Lettera ad Antonio. Martinelli fa riferimento alla situazione economica della famiglia e chiede di quantificare quanto è loro necessario. Si scrive anche della sua difficoltà a trovare lavoro non essendo più così giovane. 2 cc. [1946]

39. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 2 c. New York, 2 marzo 1947

40. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Martinelli si lamenta per il fatto che i familiari non ricevono le lettere da lui scritte. 2 cc. [New York], 24 marzo 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.

41. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Si parla della possibilità di acquistare una Fiat 500 in America per poi, attraverso diversi passaggi, farla restare in Italia. Si allega una lettera dattiloscritta datata 23 aprile 1947 della ditta Antolini & Co. che doveva occuparsi dell'operazione. 1 c. New York 22 aprile 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.
42. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Nella lettera si ricordano i momenti felici della famiglia. 2 cc. New York, 30 ottobre 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.
43. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Si parla di affari di famiglia e di una lettera precedentemente spedita. 1 c. New York 17 novembre 1947 Alla busta è stato tolto il francobollo.
44. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma.
Auguri per il trentesimo compleanno del figlio. Si accenna al regalo di lire trentamila, 1000 per ciascun anno, inviategli tramite il Credito Italiano di Roma. 1 c. New York, 8 gennaio 1948
45. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro di arrivo: Roma, 14 maggio 1948
46. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro di arrivo: Pescara, 26 luglio 1948
47. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10, Roma. Contatti familiari. 4 cc. [New York], 25 novembre 1948
48. Lettera all'ingegnere Antonio presso De Cesaris, via Nomentana 133, Roma. Contiene gli auguri natalizi ai "Carissimi sposini", ossia Antonio e Luciana De Cesaris in Martinelli. 1 c. New York, 19 dicembre 1948 Scritta su un modello "Air letter", spedita via aereo.
49. Lettera con busta ad Antonio, presso De Cesaris, via Nomentana 133 Roma Si fa cenno alla morte del fratello del tenore e alle precarie condizioni economiche della sua famiglia. 1 c. New York, 7 febbraio 1949 Scritta su una sorta di lettera-busta (lettera ripiegabile che funge anche da busta).
50. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 133 Roma. Martinelli esprime contrarietà in merito a varie situazioni della famiglia tra cui la malattia della moglie. Fa anche riferimento alle promesse di denaro fatte ai figli e alla necessità di non "indebolirsi" dal punto di vista economico, dovendo ancora dare a Busetto cinque milioni di lire. Si fa riferimento a Luigi Lucioni. 2 cc. New York, 22 aprile 1949
51. Lettera con busta ad Antonio. Si parla anche di possibilità di investimenti finanziari. 1 c. Ca' Rossa Mapello (Bergamo), [3 ottobre 1949] Lettera consegnata presumibilmente a mano in quanto non spedita. La data è stata apposta a matita sulla busta.
52. Lettera con busta ad Antonio, presso De Cesaris, via Nomentana 133 Roma. Si fa riferimento alla morte dello zio di Antonio e dei soldi (mille lire ad Antonio, cinquecento a Giovanna) spediti. 1 c. New York, 16 dicembre 1949
53. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133 Roma. Si parla anche di investimenti e delle prove del Sansone a Philadelphia. 1 c. New York, 23 gennaio 1950 Alla lettera è allegato un articolo di scienza.
54. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133 Roma. Si parla anche di investimenti e della decisione di Antonio e Luciana di acquistare una casa, lasciando l'abitazione dei genitori di lei. Il tenore fa cenno ad un recente concerto dove aveva cantato "meravigliosamente". 1 c. New York, 16 marzo 1950
55. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133, Roma. Il tenore fa riferimento al concerto con Toscanini (Falstaff alla radio). Si parla anche di investimenti e del secondo milione raggiunto da Martinelli. 1 c New York, 3

aprile 1950

56. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133, Roma. Martinelli scrive tra l'altro che concedeva alla moglie 500 dollari per il corredo della figlia Giovanna. 1 c. New York, 10 maggio 1950

57. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133, Roma. Martinelli si lamenta di non aver ricevuto più notizie dal figlio. 1 c. New York, 18 dicembre 1950

58. Due telegrammi ad Antonio, via Nomentana, 133, Roma. Auguri per il compleanno. New York 13 gennaio 1951

59. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Si parla dei progetti economici di Antonio. 2 cc. New York, 25 febbraio 1952

60. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 8 aprile 1952

61. Telegramma ad Antonio. Auguri per il compleanno del figlio. 1 c. Data di partenza: New York, 12 gennaio 1953

62. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314 Roma. Si parla anche dell'impresa edile avviata da Antonio Martinelli e che realizza appartamenti in Viale Libia. Inoltre si cita il professore di corno Nini Caputo (musicista delle orchestre americane dirette anche da Toscanini) che vuole tornare in Italia ed investire nell'acquisto di appartamenti. 1 c. New York, 15 marzo 1954

63. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314 Roma. Dalla lettera emergono alcuni elementi circa la carriera di Martinelli. Egli scrive: "Dirai a Lucy che la ringrazio per la sua lettera di recente data, con, l'articolo dell'Otello: ciò che dice il critico ha ragionissimo ed è il mio parere e di molti di qui: allora che lo cantò (parliamo di Del Monaco): lo canta bene, ma sembra il nipotino di Otello. Io ho cominciato a studiare questo tremendo personaggio dopo che avevo parti come: "Eleazar" in Ebreia; Il profeta "Heinrich" in Campana sommersa. Colossi, e la mia prima esecuzione di Otello fu a San Francisco, stagione 1936: quant'anni avevo?. "Capite l'importanza?". 1 c. New York, 14 aprile 1954

64. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314 Roma Si accenna alla conclusione delle serie TV e allo scioglimento della famosa orchestra di Toscanini. 2 cc. New York, 30 aprile 1954

65. Lettera con busta ad Antonio, via G.B. De Rossi, 10 Roma Martinelli dà istruzioni per far confezionare un gonfalone con stoffe da lui procurate. 2 cc. [Montecatini Terme], 26 giugno 1954 Viene allegata la lettera della ditta Giovanni Romanini di Roma. Scritta su carta intestata dell'Hotel Croce di Malta di Montecatini Terme.

66. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Auguri per il nuovo anno. 1 c. New York, 1 gennaio 1955 Martinelli scrive 1 gennaio 1954 e poi si corregge indicando 1955.

67. Telegramma ad Antonio, viale Libia 150, Roma. Contatti familiari. 1 c. Data del timbro di arrivo: Roma, 12 gennaio 1955

68. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 24 febbraio 1955

69. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma Martinelli parla di una sua malattia che l'ha costretto in ospedale. 1 c. New York, 10 marzo 1955

70. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Si scrive degli affari di Antonio. 1 c. New York, 23 marzo 1955

71. Lettera ad Antonio Auguri per le festività di Pasqua. 1 c. New York, 6 aprile 1955

72. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana 314, Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 15 aprile 1955

73. Lettera con busta ad Antonio, via Libia, 150 Roma. Viene allegato il programma delle “Vacanze musicali” del 1955 organizzate dal Conservatorio di Venezia. 2 cc. Venezia, 9 settembre 1955 Scritta su carta intestata dell’Hotel Bauer Grunwald di Venezia.
74. Lettera con busta ad Antonio, via Libia, 150 Roma. Si citano i progetti di via Alessandria e di Monte Sacro. Martinelli scrive che durante il suo ultimo viaggio aveva incontrato [sulla nave] Tullio Serafin, la figlia con il marito e Orson Welles. Aggiunge che in Italia avevano fatto vedere l’incontro di Martinelli e Welles all’imbarco. 1 c. New York, 1 novembre 1955
75. Lettera con busta ad Antonio, via Libia, 150 Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 2 dicembre 1955
76. Lettera con busta ad Antonio, via Libia 150 Roma. Si cita il progetto di via Tuscolana. 1 c. New York, 21 dicembre 1955
77. Lettera con busta ad Antonio Martinelli, via Libia, 150 Roma. Si fa cenno all’attività di Martinelli in quel periodo. Il tenore ricorda gli inviti a casa di Toscanini con Luigi, Rose Bampton e Cesare Sturani e il fatto che egli era il primo ad essere invitato. Ricorda particolarmente uno di questi incontri: “Venerdì sera arrivando, lui era proprio sulla porta a vetri, che ci aspettava e mi dice subito: ‘sai che cantavi bene ?’ naturalmente sapendo che non è solito fare complimenti (non ne ha fatti mai) mi sono meravigliato: allora mi ha detto che aveva appena sentito un disco di una Messa Solemnis che abbiamo eseguito nel 1935”. Martinelli scrive del suo lavoro, del fatto di impartire poche lezioni, una o due al giorno, dei programmi radiofonici. Chiarisce che in quel periodo aveva come allievo il nuovo tenore Ortica inviatogli dalla direzione del MET. Scrive anche di aver avuto un incontro col maestro Renato Fasano, direttore del Conservatorio di Venezia che dirigeva a New York i “Virtuosi di Roma” e che lo ha invitato per le “Vacanze musicali” del venturo settembre. 1 c. New York, 15 gennaio 1956
78. Lettera con busta indirizzata “All’egregio ing.” Antonio Martinelli, via Libia, 150, Roma. Si parla di alcuni pacchi spediti e del maestro Liberati. 1 c. New York, 12 febbraio 1956
79. Lettera con busta ad Antonio, via Libia, 150, Roma. Si parla delle attività di costruttore di Antonio. 1 c. New York, 26 marzo 1956
80. Lettera ad Antonio. Si parla dell’ attività letteraria di Luciana e del successo a Chianciano 1 c. Montecatini Terme, 27 giugno 1956 Scritta su carta intestata del Grand Hotel Croce di Malta.
81. Telegramma ad Antonio, via Libia 150 Roma. Auguri. 1 c. Data del timbro di Arrivo: Roma, 13 gennaio 1957
82. Lettera con busta ad Antonio, via Libia, 150 Roma Contatti familiari. 1 c. New York, 15 febbraio 1957
83. Lettera con busta ad Antonio, via Nomentana, 133 Roma. Martinelli attende la famiglia nella Ca’ Rossa di Bergamo. 1 c. Bergamo, 11 agosto 1957 Scritta su carta intestata: “Ca’ Rossa. Mapello (Bergamo)”.
84. Lettera ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. giovedì 14 gennaio, s.a. Scritta su carta con l’intestazione: Giovanni Martinelli.
85. Biglietto ad Antonio. Auguri per la festa del papà. 1 c. 19 marzo, San Giuseppe, s.a. Scritta su carta con l’intestazione: Giovanni Martinelli.
86. Lettera ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. Montecatini Terme, s.d. Scritta su carta intestata del Grand Hotel Vittoria di Montecatini Terme.
87. Lettera ad Antonio. Martinelli era in Italia probabilmente nella tenuta di Ca’ Rossa poiché parla di vendemmia e lavori ad essa collegati. 1 c. s.d.

88. Lettera con busta ad Antonio. Contatti familiari e incoraggiamento a studiare. 1 c. s.d.

89. Lettera ad Antonio. Contatti familiari e incoraggiamento a studiare. 1 c. s.d. Scritta su carta intestata con le iniziali "GM" e la via "Fortyone Central Park West".

90. Lettera ad Antonio. Contatti familiari. 2 cc. s.d. Scritta su foglio protocollo.

91. Lettera ad Antonio. Martinelli appella il figlio "ingegnere Martinelli". 2 cc. s.d. Scritta su carta intestata "The Sherry Netherland", New York

Segnatura definitiva

2, fasc. 1

Corrispondenza tra i componenti le famiglie Martinelli, Previtali e De Cesaris

Estremi cronologici

1914 - 1966

Contenuto

1. Telegramma spedito da Antonio Martinelli al figlio Giovanni che alloggiava al Cecil Hotel di Londra. Si comunica la nascita di una bambina molto delicata e che Adele, "Lele", stava bene. Milano, 11 maggio 1914 Copia fotostatica.
2. Telegramma di Giovanni Martinelli forse indirizzato alla moglie. Si scrive dello straordinario successo della Juive. Atlanta, 23 aprile 1925
3. Lettera con busta di Elena Martinelli a Giovanni Martinelli New York. Contatti familiari. 2 cc. Montagnana, 11 dicembre 1932. Su una carta è aggiunto a penna un messaggio di auguri del cugino Antonio.
4. Lettera con busta di Elena Martinelli a Giovanni e Lele Martinelli, New York. Saluti e congratulazioni per la carriera. 2 cc. Montagnana, 17 gennaio 1933
5. Lettera di Adele Previtali alla figlia Giovanna. Contatti familiari. 2 cc. Dalle Azzorre, 30 gennaio 1938 Scritta su carta intestata del "Conte di Savoia".
6. Lettera di Adele Previtali al figlio Antonio. Contatti familiari. 2 cc. martedì 1 febbraio [1938] Scritta su carta intestata del "Conte di Savoia".
7. Telegramma di Giovanni Martinelli a Bettina Martinelli Libotte, Viale Mazzini 114B, Roma. Auguri per l'onomastico. Martinelli fa riferimento ad uno scritto ricevuto dal presidente Roosevelt. 1 c. New York, 1938
8. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Contatti familiari. 3 cc. New York, 19 marzo 1947
9. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Si accenna, tra l'altro al matrimonio, programmato per settembre, tra Antonio e Luciana e ai poemetti scritti da Luciana per la quale Martinelli aveva parlato con la ditta Brentano. 2 cc. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 14 maggio 1948 Alla lettera è allegato un ritaglio del giornale "Il progresso Italo-Americano", con foto degli artisti, nel quale si rammenta il concerto dato da Martinelli e De Luca alla Carnegie Hall per i bambini bisognosi d'Italia (American relief for Italy).
10. Telegramma di Antonio Martinelli a Luciana De Cesaris, Spoltore. Martinelli annuncia il conseguimento della laurea. Data di partenza: Pisa, 29 luglio 1948
11. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana 133 Roma. Si tratta di due lettere: una a Luciana e una ad Antonio. L'argomento principale è la nascita del figlio dei coniugi prevista per il 15 ottobre. 2 cc. New York, 14 marzo 1949
12. Biglietto da visita di Ulderico e Maria De Cesaris alla figlia. Sul retro un messaggio di auguri. 1 c. 2 ottobre 1949
13. Biglietto da visita di Antonio Martinelli. Sul retro un messaggio affettuoso per Lucy, ovvero Luciana De Cesaris. 1 c. Natale, 1949

14. Lettera di Antonio Martinelli a Luciana Martinelli, Ca' Rossa, Bergamo. 1 c. Roma, domenica 3 settembre 1950
15. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a "Lucy, Totò e Noretta". Auguri pasquali. 1 c. New York, 21 marzo 1951
16. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana, 133, Roma. Martinelli fa gli auguri a Luciana per la nuova gravidanza. 1 c. New York, 26 marzo, festa di St. Angelo 1951
17. Lettera con busta di Antonio Martinelli a Luciana Martinelli, Ca' Rossa, Mapello, Bergamo. Contatti familiari 1 c. Roma, 20 agosto 1951 Sulla busta è presente l'intestazione della SILPER, Società Italiana Lavori Pubblici Edilizia Nazionale. 18. Lettera con busta di Giovanni Martinelli ad Antonio, Lucy e ai nipoti Nora e Giovanni, via Nomentana 314 Roma. Martinelli preannuncia che dovrebbe firmare un contratto con la televisione della durata di 26 settimane, mezzora a settimana, dal titolo: "Giovanni Martinelli at Home". 1 c. New York, 16 dicembre 1952
19. Lettera con busta di Adele Martinelli ad Antonio. Contatti familiari. 1 c. [Bergamo], 24 [1952] Lettera consegnata a mano.
20. Lettera con busta di Giovanni Martinelli ad Antonio e Luciana. Contatti familiari. Si trattano questioni economiche della famiglia. 1 c. New York, 1 aprile 1953
21. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Lele (Adele) Martinelli, via G.B. De Rossi, 10 Roma. Martinelli scrive di aver allegato diversi ritagli di giornale e li enumera: 1) Lui con Lucrezia Bori in occasione del cinquantenario delle prime incisioni di Enrico Caruso realizzate con le vecchie macchine della Camden (il tenore richiama espressamente la sala di registrazione che conosceva bene). 2) Intervista fatta per l'Associated Press. Martinelli ricorda il concerto del sabato precedente con Fedora Barbieri e il tenore Gino Penno al debutto. In quella occasione i due cantanti furono assenti per raffreddore e Martinelli, seduto in prima fila, venne applaudito da tutto il pubblico e dall'orchestra. Viene ricordata inoltre la trasmissione su Caruso organizzata alla radio da "Voice of America". 3) Ritaglio del New York Journal-American dell'8 febbraio 1954. L'articolo Tenor with a New Note di Hal Boyle, descrive il "nuovo lavoro" di Martinelli come esperto d'opera e critico che illustra alla radio le voci e le problematiche del canto. 1 c. New York, 15 febbraio 1954
22. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Si scrive di una possibile partecipazione di Luciana ad una "azione" televisiva. 2 cc. New York, 2 aprile 1954
23. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 2 novembre 1954
24. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Lettera inviata in occasione della festa del Ringraziamento. 2 cc. New York, 25 novembre 1954
25. Lettera della zia Luisetta a Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Ringraziamenti per le fotografie ricevute. 2 cc. Este, 21 dicembre 1954
26. Lettera della zia Santina a Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Ringraziamenti per le fotografie ricevute. 1 c. Bergamo, 22 dicembre 1954
27. Biglietti di auguri inviati da Giovanni Martinelli a Luciana ed Antonio. 2 cc. ciascuno. [dicembre 1954] Data aggiunta da Luciana De Cesaris.
28. Lettera di Giuseppe Previtali a Luciana Martinelli. Contatti familiari. 1 c. New York, 12 gennaio [1955] Scritta su carta intestata: "Dr. Giuseppe Previtali, 1105 Park Avenue", [New York].

29. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, via Nomentana 314, Roma. Contatti familiari. 1 c. New York, 8 febbraio 1955
30. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, viale Libia, 150 Roma. Si citano i progetti edilizi di via Alessandria e di Monte Sacro. 2 cc. New York 26 novembre 1955
31. Lettera con busta di Giovanni Martinelli a Luciana Martinelli, viale Libia, 150 Roma. Si fa cenno ad un programma al Metropolitan di sabato 14 dedicato al Trovatore e a cui parteciperanno, Eva Turner e Martinelli. In una nota scritta in calce alla fotocopia della lettera, Luciana Martinelli chiarisce che in quel tempo lavorava con un suo programma di burattini in televisione e propose a Giovanni Martinelli di realizzare uno spettacolo come quello che il tenore teneva in America ("Cameo Opera" trasmesso ogni domenica alle 19.00 dalla stazione WABD Channel 5). 1 c. New York, 8 aprile 1956
32. Biglietto di Giovanni Martinelli a Maria De Cesaris. Contatti familiari. 30 luglio 1960 Scritta su cartoncino intestato: "Ca' Rossa. Mapello".
33. Biglietto natalizio con busta di Giovanni Martinelli al nipote Giovanni, viale Libia, 151 Roma. Martinelli scrive che ha cominciato una nuova carriera: il conferenziere sulla musica e sui cantanti. 1 c. New York, 21 dicembre 1966
34. Telegramma a Luciana De Cesaris, Ca' Rossa, Mapello (Bergamo), firmato dal marito, dal fratello e dal suocero. Si comunica che la gita va bene. Data arrivo: Mapello, 27 agosto, s.a.
35. Cartolina di Antonio Martinelli a Luciana. Antonio fa riferimento al fatto che Giovanni Martinelli aveva invitato Lily Pons a studiare alla Ca' Rossa in Italia. 2 cc. s.d.
36. Lettera della cognata Mimì ad Adele (Lele) Previtali. Vi sono riferimenti alla famiglia. 2 cc. s.d.

Segnatura definitiva

2, fasc. 2

Corrispondenza con amici e conoscenti

Estremi cronologici

1929 - 1956

Contenuto

1. Lettera con busta di un'amica ad Adele Martinelli, Central Park West, New York. Ringraziamenti per un "campanello parigino" ricevuto in dono. 6 cc. Milano, 19 ottobre 1929
2. Lettera di Pallavicini a Giovanni Martinelli, Central Park West, New York. Pallavicini, giornalista e amico di Martinelli, chiede consigli sull'eventualità di tornare a New York. 5 cc. scritte solo sul recto. San Francisco, 15 dicembre 1929
3. Lettera con busta di Gemma Mandolini a Giovanni Martinelli. Si comunica il conto dei capelli che Martinelli si era fatto fare. 5 cc. scritte solo sul recto. [Milano], 5 novembre 1930 Vi sono due allegati con i conti delle spese dal 1922 al 1929 e un frammento di foglio di carta intestata con il nome della ditta: "Gaudenti&Mandolini.Mode.ViaManzoni,31Milano".
4. Lettera di Maria Mandolini a Giovanni Martinelli. Si comunica che la cognata di Martinelli aveva consegnato a Gemma Mandolini le 4000 lire dovute per i capelli. 2 cc. [Milano], 14 novembre 1930
5. Lettera di Jerome Valier a Giovanni Martinelli. Contatti amicali. 2 cc. [Paris], 29 dicembre 1930 Scritta su carta intestata con indirizzo "3 bis Rue Chartran", Neully, Paris.
6. Lettera con busta di don Abelardo Destro a Martinelli New York. Contatti amicali. 2 cc. Montagnana, 16 dicembre [1931]
7. Lettera con busta di Antonio Ortore a Giovanni Martinelli. Si chiede nuovamente a Martinelli il sostegno alla Società Nazionale "Dante Alighieri". 1 cc. Pescara, 23 novembre 1932 Scritta su carta intestata dell'ente. Allegate tre cartoline della Società: una con Tito Schipa, un'altra con Guglielmo Marconi, Luigi Solari e Antonio Ortore, l'ultima con Ortore, Marconi e Romeo Enrico Devoto, comandante dell'Elettra.
8. Lettera di Giuseppe Danise a Martinelli. Contatti amicali e auguri. 2 cc. dattiloscritte. Milano, 10 dicembre 1932 Nella lettera è presente l'indirizzo del mittente: "Via Comelico, 8 Milano". Su una carta è aggiunto a penna un messaggio di auguri di Ines.
9. Lettera con busta di Leopoldo Silvi a Giovanni Martinelli, Metropolitan, New York. Lettera di un estimatore che chiede a Martinelli di scrivergli una lettera. 2 cc. Data del timbro postale di partenza: Milano, 29 dicembre 1932
10. Lettera di Enrico Peperone a Giovanni Martinelli. Il mittente ricorda al musicista gli anni in cui era soldato e la visita a Tortona. Si richiede una foto con dedica a Martinelli. 1 c. Napoli, via dei Mille, 59, ottobre A. XI [1933] Scritta su carta intestata di Graziano Sozio (genero dello scrivente), "manager tailoring".
11. Lettera di Richard S. Osenkop a Giovanni Martinelli. Il mittente ricorda i piacevoli periodi spesi insieme ad Antonio Martinelli e chiede due righe al tenore. Martinelli rinvia la lettera al figlio affinché possa rispondere all'amico. 2 cc. 4 dicembre 1934 Scritta su carta intestata: Richard S. Osenkop, 380 riverside drive, New York City.
12. Cartolina di Russell Scargle inviata a Giovanni Martinelli, Pittsburgh Plate Glass, Pennsylvania. Una nota di

ringraziamento per il bel concerto cui l'ammiratore aveva assistito. Si commenta anche il ricorrente giudizio che vedeva Martinelli quale successore di Caruso. 1 c. Cleveland, St Evaston, Illinois, 5 marzo 1936 Martinelli aggiunge di pugno una nota in cui scrive che riceveva molte lettere contenenti gli stessi giudizi.

13. Telegramma di Simondi Guttinger a Luciana De Cesaris, via Nomentana, 133, Roma. Saluti. Data di partenza: Buenos Aires, [novembre 1947]

14. Lettera con busta di Mario e Gloria ad Antonio e Luciana Martinelli, via Nomentana, 314, Roma. Contatti amicali. 1 c. New York, 24 maggio 1954 Scritta su carta intestata: "Liggett Drug Company Inc.71 West, 23rd Street, New York".

15. Lettera di lady [Mabel] Gabriel a Luciana Martinelli, viale Libia 150, Roma. La signora Gabriel cita i suoi studi sulle pitture di villa Livia e chiede di poter avere contatti con una persona che Luciana Martinelli conosce. La stessa Luciana in un suo appunto scrive che Lady Gabriel era una magnate americana che aveva finanziato il recupero degli affreschi della villa di Livia, moglie di Augusto, spostati da Prima Porta al Museo delle Terme. Luciana aveva assistito Lady Gabriel durante il restauro. 1 c. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 6 giugno 1954 Scritta in inglese su carta intestata del Grand Hotel di Roma.

16. Lettera con busta di Rose Previtoli a Luciana Martinelli, Ca' Rossa, Mapello, Bergamo. Contatti amicali. 2 pag. New York, 24 ottobre [1954] Scritta in inglese su carta intestata "Home Lines".

17. Lettera con busta di Joseph Gimma ad Antonio Martinelli, via G.B. De Rossi,10 Roma. Gimma scrive di aver ricevuto la lettera di Antonio assieme a quella del padre con la nota della somma di denaro rimessa. 1 c. New York, 11 marzo 1955 Scritta in inglese su carta intestata: "Joseph Gimma, Forty Wall Street, New York 5".

18. Lettera di Barbara a Luciana Martinelli, via Nomentana 314 Roma. La signora Barbara scrive di aver avuto recentemente una bambina e spera che potrà rivedere presso Luciana. 1 c. Scritta in inglese. New York, 30 maggio 1955

19. Lettera di lady [Mabel] Gabriel a Luciana Martinelli, viale Libia 150 Roma. Contatti amicali. 2 pag. Data del timbro postale di arrivo: Roma, 4 luglio 1956

20. Biglietto da visita di Domenico Cavatu de Vito. s.d.

Segnatura definitiva

2, fasc. 3

III. Documentazione fotografica

1908 - 1968

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1908 - 1968

Consistenza archivistica

b.1

Contenuto

In Documentazione fotografica sono raccolte le numerose fotografie relative alle famiglie di origine e a quella degli sposi Martinelli – Previtali oltre che quelle relative agli amici e colleghi di Martinelli.

Numero unità archivistiche

8

Unità archivistiche

7

La famiglia di Giovanni Martinelli e il matrimonio di G. Martinelli - A. Previtali

Estremi cronologici

1911 - 1913

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli e la famiglia, 1911]. 10 fogli: 9, 240×315 mm; 1, 240×384 mm 1911 Album di 29 foto incollate su cartoncino beige in cui è sempre presente Giovanni Martinelli. Le didascalie presenti fanno riferimento ai seguenti luoghi e date: Brescia, agosto-settembre 1911; Torino, novembre 1911; S. Grato, agosto-settembre 1911. Nelle foto di S. Grato è presente anche Adele Previtali, futura moglie, e una didascalia riporta la frase: "data....memoranda".

2. Luca Comerio, Milano. [Matrimonio di Giovanni Martinelli con Adele Previtali, Milano, 1913]. 1 album, 11 cc., 290×380 mm [Milano, 1913] L'album di cartoncino color marrone contenente 11 foto bianco e nero. All'interno è conservata una copia del periodico teatrale "Il Trovatore" di Milano del 15 agosto 1913. Il periodico riporta la notizia del matrimonio avvenuto il 7 agosto.

Segnatura definitiva

3, fasc. 1

La famiglia: foto singole

Estremi cronologici

1908 - 1925

Contenuto

Contiene quattro sottofascicoli.

Segnatura definitiva

3, fasc. 2

Foto antiche (prima del '20)

Estremi cronologici

1908 - 1925

Contenuto

1. Anonimo. [Banda del 64° Regimento Fanteria di Cagliari]. 1 foto, 261×314 mm Tortona, 10 luglio 1908 Foto, incollata su cartoncino, della banda militare nella quale Martinelli aveva militato durante la leva. Sul retro è presente la dedica di pugno: "Contento d'aver ancora 35 giorni da fare spedisco alla mia cara famiglia questo Ricordo. Tortona li 10 Luglio 1908. Ricordi di tanti amici. Giovanni Martinelli".
- 2.a-b Anonimo. [Adele Martinelli con amici]. 2 foto, 85×132; 84×111 mm Londra, maggio 1914 Sul verso di una delle foto è indicata la data: "Londra, maggio 1914".
3. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 88×138 mm 21 giugno 1919 Sul retro della foto è scritto: "9 Coliston Mill N.W. Ricordo del 21 giugno 1919. Saluti da noi tutti. Leila Denza".
4. Anonimo. [Donna con bambino]. 1 foto, 220×165 mm New York, marzo 1925 Sulla foto è presente la dedica: "Alla nostra cara ed amorosa Lele, al grande Giovanni ed ai nostri adorati bimbi Bettina ed Antonio. Francesca, ... e Mario".
- 5.a-d Anonimo. [Gruppo di donne su un ponte e sedute su una panchina]. 4 foto, 84×132 mm s.d.
- 6.a-b Anonimo. [Gruppo con lo sfondo del mare e di una nave]. 2 foto, 84×133 mm s.d.
7. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 87×140 mm s.d.
8. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli, la moglie e la figlia]. 1 foto, 88×143 mm s.d.
9. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 90×147 mm s.d. Sulla foto è stampato: "S/S Huron".
10. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli, primo a sinistra, sul ponte di una nave]. 1 foto, 84×142 mm s.d.
11. Anonimo. [Persone in macchina]. 1 cartolina fotografica 87×137 mm s.d.
- 12.a-c Anonimo. [Sfilata di carri e macchine]. 3 foto, 83×132 mm s.d. Foto di carri trainati da cavalli e macchine addobbate probabilmente per una cerimonia pubblica. Le scritte in francese e lo stile degli edifici potrebbe indurre a pensare alla Francia o a paesi francofoni.
- 13.a-b Anonimo. [Persone su un balcone]. 2 foto, 133×83 mm s.d. La donna dovrebbe essere Adele futura moglie di Martinelli.
14. Anonimo. [Giovane donna con bambino]. 1 foto, 133×84 mm s.d.
15. Anonimo. [Ufficiali sopra il ponte di una nave]. 1 foto, 88×144 mm s.d.
16. Anonimo. [Adele Previtali, futura moglie di Martinelli, su un balcone]. 1 foto, 137×87 mm s.d.
- 17.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli, la futura moglie e il suocero su un balcone]. 2 foto, 140×80 mm s.d.
18. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 cartolina fotografica 138×88 mm s.d.

19. Anonimo. [Adele Previtali e un ragazzo in bicicletta in un bosco]. 1 foto, 120×90 mm s.d.
20. Anonimo. [Adele Previtali seduta accanto ad un bambino]. 1 cartolina fotografica 138×88 mm s.
21. Luigi Guerra, Milano. [Adele Previtali seduta]. 1 foto, 135×87 mm s.d. Sul verso è presente il n. 4877
22. Anonimo. [Adele Previtali in un interno]. 1 foto, 120×89 mm s.d.
23. Anonimo. [Donna con due uomini]. 1 foto, 132×84 mm s.d.
24. Anonimo. [Donna appoggiata ad uno scoglio]. 1 foto, 83×132 mm s.d.
- 25.a-b Anonimo. [Paesaggio]. 2 foto, 84×132 mm s.d.
- 26.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli da solo e con un amico]. 2 foto, 145×90 mm s.d.
27. Anonimo. [Giovanni Martinelli sul ponte di una nave]. 1 foto, 152×98 mm s.d.
28. Anonimo. [Adele Previtali in campagna]. 1 foto, 132×82 mm s.d.
29. The illustrated News, New York. [Giovanni Martinelli accanto al pianoforte nella sua casa americana]. 1 foto, 101×152 mm s.d.
30. Anonimo. [Gruppo con Adele Martinelli e alcuni bambini seduti su un prato]. 1 foto, 83×132 mm s.d.
31. Anonimo. [Suocero di Martinelli]. 1 foto, 138×80 mm s.d. Il soggetto è indicato in un'annotazione sul retro.
32. Anonimo. [Interno di un parco con una grande aiuola]. 1 foto, 146×90 mm s.d. L'aiuola presenta decori e la scritta "Dominus adjutor Meu [...]"
33. A. Festa, Genova. [Giovanni Martinelli con i suoi genitori]. 1 foto incollata su cartoncino grigio, 388×283 mm s.d.

Segnatura definitiva

3, sfasc. 1

Serie di foto relative alla famiglia di Giovanni Martinelli a Montagnana

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli con una macchina fotografica]. 1 foto, 133×82 mm s.d.
- 2.a-d Anonimo. [La famiglia Martinelli a Montagnana]. 4 foto, 83×140 mm ca. s.d.
- 3.a-b Anonimo. [Adele Previtali in carrozza con un'altra ragazza e, a terra, il padre]. 2 foto, 82×140 mm s.d.
4. Anonimo. [Due donne e, al centro, il padre di Martinelli]. 1 foto, 90×144 mm s.d.
5. Anonimo. [Gruppo di bambini]. 1 foto, 83×122 mm s.d.
6. Anonimo. [Due bambini]. 1 foto, 83×127 mm s.d.
7. Anonimo. [Gruppo di persone in un bosco]. 1 foto, 55×82 mm s.d

Segnatura definitiva

3, sfasc. 2

8.3

Famiglia Giovanni Martinelli - Adele Previtali

Estremi cronologici

1913 - 1920

Contenuto

1.a-e Luca Comerio, Milano. 5 foto dei giovani sposi Martinelli e Previtali raccolte in due cartoncini di colore marrone e tre di colore bianco: a) 304×170 mm; b) 277×190 mm; c) 296×184 mm; d) 300×185 mm; e) 300×185 mm; [1913]

2.a-d [Studio] Medrick. [Famiglia Giovanni Martinelli, 1920]. 4 foto a, 216×168 mm; b,c, 252×202 mm; d, 345×260 mm [1920] Tre cartoncini grandi porta foto. Due contengono foto di Adele Previtali (a e b). Il terzo contiene foto dei due figli, una delle quali con la dedica: "Bettina e Antonio al loro caro nonno Beppo ricordandolo sempre. Monroe-agosto 1920".

3.a-b Giacomelli, Venezia. [Adele Martinelli coi i suoi tre figli già grandi]. 2 foto, a, 231×292 mm; b, 202×260 mm 17 gennaio [s.a.] Due foto conservate in un cartoncino marrone. Nella foto b) la famiglia riunita ascolta la radio. Su un mobile è presente la foto del padre. Sul verso è presente la didascalia: "MARTINELLIS IN ROME HEAR FATHER AT METROPOLITAN. Giovanni Martinelli's wife and children listening in their home in Rome to the voice of the famous tenor as he sings with the Metropolitan Opera Company in New York at a Saturday afternoon performance, broadcast over National Broadcasting Company networks and associate short wave stations, under the sponsorship of the makers of Listerine. Above Antonio sets the dials for (left to right) Signora Martinelli, Giovanna and Bettina The children were all born in the United States, where Martinelli has been singing at the Metropolitan for 22 years, but went to their fatheris native land to study several years ago. This picture was taken on Saturday, January 19, when Martinelli sang at the broadcast of La Forza del Destino, and Signora Martinelli has written him they will be listening in again when he sings in Simon Boccanegra on Saturday,! February 16. Martinelli Family in Rome".

4.a-c Thomas Catalano, 39 Washington Square, New York. [Famiglia Martinelli]. Tre foto di Martinelli con la moglie e i figli: a, b) la famiglia; c) i coniugi. 3 foto, 195×245 mm ca. s.d. Ciascuna foto è conservata dentro un cartoncino bianco.

5.a-c Kazanjian Studio Inc., New York. [Famiglia Martinelli]. 3 foto: a) Martinelli con il figlio Antonio; b) i due figli, 354×280 mm; c) la moglie con i due figli (Antonio e Bettina), 278×360 mm s.d. Foto conservate dentro un grande cartoncino marrone.

6.a-d Mishkin Studio, 605 Fifth Ave., New Yorh; Smith Garone, New York. [Adele Previtali con i figli]. 4 foto (a-d), 400×295 mm s.d. Tre grandi cartoncini porta foto dello studio Mishkin. Due contengono la foto di Adele Previtali (a-b), una delle quali con dedica: "Al mio caro papà con tutto l'affetto. Milano, ottobre 925". Il terzo contiene una foto dei due figli di Martinelli assieme ad un'altra ragazza fatta da Smith Garone, New York.

7. Guigoni e Rossi, Corso Vittorio Emanuele, 18, Milano. [suocera di Martinelli]. 1 foto, 225×167 mm s.d.

8. Anonimo. [Antonio Martinelli da bambino]. 1 foto, 273×170 mm s.d.

9. Anonimo. [Bettina Martinelli da bambina]. 1 foto, 273×170 mm s.d.

10. Anonimo. [Antonio Martinelli da bambino]. 1 foto, 228×182 mm s.d.

11. Alcide Lissard, New York. [Bettina Martinelli da bambina]. 1 foto, 250×177 mm s.d.
12. Anonimo. [Bettina ed Antonio Martinelli da ragazzi]. 1 foto, 245×190 mm s.d.
13. Cosmo News Photo, New York. [Bettina, Antonio e Giovanna Martinelli]. 1 foto, 254×206 mm s.d. Sul verso è presente l'annotazione: "Bettina '15 Antonio '18 Giovanna '26". Le date si riferiscono evidentemente ai rispettivi anni di nascita.
14. Anonimo. [Giovanni Martinelli al pianoforte con Adele e uno dei loro figli]. 1 foto, 216×178 mm s.d.
15. Anonimo. [Giovanni Martinelli, Adele, Bettina e Antonio al mare]. 2 foto, 216×169 mm s.d.
16. Anonimo. [Giovanni Martinelli e Adele con un neonato in braccio]. 1 foto, 185×240 mm s.d.
17. Uderwood & Underwood, New York. [Giovanni Martinelli e Adele sul ponte di una nave]. 1 foto, 252×202 mm s.d.
18. Cosmo News Photo, New York. [Giovanni Martinelli e Adele sul ponte di una nave]. 1 foto, 252×202 mm s.d.
19. Uderwood & Underwood, New York. [Giovanni Martinelli con i figli Bettina e Antonio]. 1 foto, 252×202 mm s.d.
20. Anonimo. [Giovanni e i figli che giocano sul ponte di una nave e su un molo]. 4 foto, 96×310 mm ca. s.d. Foto di formato rettangolare conservate tra cartoncini. Uno reca la scritta De Pinna, Fift Avenue, New York.
21. Cosmo News Photo Service. [Giovanni Martinelli con la moglie Adele]. 1 foto, 252×202 mm s.d.
22. New York Times Studios, New York [Bettina, Antonio e Giovanna Martinelli in braccio alla sorella]. 1 foto su cartoncino, 480×344 mm s.d.

Segnatura definitiva

3, sfasc. 3

8.4

Famiglia Martinelli - De Cesaris

Estremi cronologici

1947 - 1963

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli sul pattino a remi]. 1 foto, 135×85 mm Pescara, estate 1947-48
2. Anonimo. [Giovanni Martinelli anziano]. 1 foto, 127×88 mm Roma, 10 luglio 1963 Sul retro è scritto: "Roma, 10 luglio 1963. Matrimonio di Lucetta".
- 3.a-b Gambassi; Virgilio Bargerò, Roma. [Giovanni Martinelli anziano con il nipote Giovanni]. Due foto. 1 foto, 239×180 mm; 1 foto, 233×175 mm s.d.
- 4.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con il figlio Antonio e la nuora Luciana]. 2 foto, 63×88 mm [Spoltore], s.d. Due foto piccole, su una è scritto "Spoltore" per cui dovrebbero essere stata scattate nella cittadina abruzzese.
- 5.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con il figlio Antonio e diversi bambini]. Due cartoline fotografiche, su una è scritto: "Villa Ca' Rossa. Bergamo". 2 foto, 86×136 mm s.d.
6. Servizio fotografico di bordo della nave "Italia". Giovanni Martinelli con il comandante Scotto di Procida. 1 foto 174×116 mm s.d.
7. Anonimo. [Antonio Martinelli, la moglie Luciana e il figlio al centro di edifici in costruzione]. Provini stampati a contatto. Serie di provini, 180×238 mm s.d. Si tratta probabilmente degli immobili costruiti dalla società di Antonio.
8. Gino Baldi, Roma. [Antonio Martinelli, Luciana e i figli]. 6 foto 60×92 mm; 6 negativi 60×45 mm s.d. Porta foto dello studio Gino Baldi di Roma contenente 6 piccole foto di Antonio Martinelli, della moglie Luciana e dei figli con altri amici su un sito edilizio probabilmente dello stesso Martinelli e 6 negativi di foto con bambini al mare.

Segnatura definitiva

3, sfasc. 4

Giovanni Martinelli e i colleghi in privato

Estremi cronologici

1930

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli a cena con colleghi]. 1 foto, 171×231 mm Ile de France, 15 maggio 1930
2. Fot. Gallo, Montagnana [Giovanni Martinelli e Aureliano Pertile] 1 foto incollata su cartone 700×500 mm [19..]
Sulla foto la firma autografa: "Aureliano Pertile Montagnana 26 settembre 19..". (vedi busta 11)
- 3.a-h Anonimo. [Gruppo di improvvisati cantanti]. 8 foto, 205×250 mm s.d. Serie di foto con Martinelli assieme ad un folto gruppo di uomini che improvvisano, scherzosamente, canzoni all'aperto. Le foto sono state fate all'uscita del "The Alimony Club".
4. Underwood & Underwood. [Giovanni Martinelli, Giuseppe De Luca e una coppia di sposi]. 1 foto, 130×192 mm s.d.
5. Anonimo. [Gatti Casazza, direttore artistico del Metropolitan con altri personaggi all'uscita dell'Hotel Excelsior]. 1 foto, 125×174 mm s.d.
6. Anonimo. [Giovanni Martinelli con Gatti Casazza sul ponte di una nave]. 1 foto, 169×122 mm s.d.
- 7.a-c Anonimo. [Giovanni Martinelli anziano sulla nave Cristoforo Colombo assieme altre persone]. 3 foto, 128×178 mm
s.d. La donna dovrebbe essere Zsa Zsa Gabor. Sul verso sono presenti i nn.162-175-176.
8. Folsom Studio 602-4 Jefferson Ave. Toledo, Ohio. [Giovanni Martinelli con Giuseppe De Luca]. 1 foto, 109×66 mm s.d.
9. Anonimo. [Giovanni Martinelli con Giuseppe De Luca e una donna]. 1 foto, 90×64 mm s.d.
10. Anonimo. [Giovanni Martinelli che canta accompagnato al pianoforte da Toscanini]. 1 foto, 200×252 mm s.d.
11. Anonimo. [Giovanni Martinelli con Arturo Toscanini]. 1 foto, 252×207 mm s.d.
12. Anonimo. [Gruppo di artisti]. 1 foto, 203×257 mm s.d. Nella foto si riconoscono Giovanni Martinelli e Tullio Serafin.
13. Anonimo. [Gruppo di artisti]. 1 foto, 202×254 mm s.d. Nella foto si identificano Martinelli, De Luca e la moglie, Toscanini.
- 14.a-b Bob Caesar, New Jersey. [Giovanni Martinelli anziano prova con un pianista]. 2 foto, 205×253 mm s.d.
15. Anonimo. [Gruppo con Martinelli e De Luca]. 1 foto, 175×231 mm s.d. Conservata in un cartoncino marrone.
- 16.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli e Giuseppe De Luca, anziani, a cena con altre persone]. 2 foto, 200×250mm s.d.

Segnatura definitiva

3, fasc. 3

Giovanni Martinelli e amici in privato

Estremi cronologici

1914 - 1968

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico sul ponte di una nave]. 1 foto, 170×120 mm New York, 20 gennaio 1914 Sul retro è presente la dedica: “In [...] a level top from New York. Jan 20th 1914. Leatman Griffith”.
2. Anonimo. [Giovanni Martinelli con amici al mare]. 1 foto, 233×175 mm Venezia, agosto 1922 Sulla foto è presente la dedica: “Ricordo pel caro e bravo MartinelliVenezia agosto 1922”.
3. International News Photo Inc. [Giovanni Martinelli sulla nave Mauritania]. 1 foto, 202×150 mm 9 aprile 1929 Didascalia incollata e in inglese: “Opera stars sails for vacation. New York [...] Giovanni Martinelli, noted opera star, as he sailed for a six weeks vacation abroad on the S.S. Mauretania”.
4. Anonimo. [Giovanni Martinelli su una scala del Vulcania]. 1 foto, 123×97 mm Vulcania, aprile 1931 Sul retro è presente la dedica: “With my compliments. Marie [...]Vulcania April 1931”.
5. Antonelli. [Giovanni Martinelli con un amico]. 1 foto, 246×197 mm 1931 La data è scritta sul retro, mentre la firma del fotografo è riportata, in basso, sulla stessa foto.
6. Antonelli. [Giovanni Martinelli con un gruppo di amici]. 1 foto, 192×248 mm 1931 La firma del fotografo è riportata, in basso, sulla stessa foto.
7. C. Gerardi, Verona. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 175×111 mm 20 febbraio 1934 Sul retro Martinelli scrive: “Lele cara, coi simpatici amici qui sottoscrittistiamopassandounabellaseratae...naturalmente vi ricordiamo tanto con affetto”. Seguono le firme.
8. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico in un parco]. 1 foto, 122×85 mm Stanford, 11 maggio 1946 Data annotata sul retro.
9. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico alle terme]. 1 foto, 145×12 mm 20 giugno 1961 Sulla foto è presente la dedica: “Commosso nel ritrovare il grande maestro fulgida luce della grande arte Italiana. [firma non leggibile]”. Sul v. è presente il n. 615.
- 10.a-c Cine Photo Art Studios. [Giovanni Martinelli con altre persone]. 3 foto: a) 167×120 mm; b-c) 120×167 mm Londra, 22 maggio 1968
- 11.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con amici]. 2 foto di formato medio incollate su cartoncino grigio. Nella prima Martinelli è assieme in un gruppo, nella seconda con un amico. 2 foto, 254×305 mm s.d.
- 12.a-e Studio Century. [Giovanni Martinelli ed un amico che imbracciano due fucili]. 5 foto, 252×200 mm s.d.
- 13.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli nel parco di Montecatini]. [Giovanni Martinelli con due amici sul ponte di una nave]. 1 foto, 254×205 mm s.d. 2 foto, 181×239 mm s.d.
14. Select Photo Service, New York. [Giovanni Martinelli con altre due persone]. 1 foto, 206×253 mm s.d.
15. Anonimo. [Gruppo di persone mascherate]. 1 foto, 202×254 mm s.d.

- 16.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con amici o colleghi, uno dei quali seduto al pianoforte]. 2 foto, 203×255 mm s.d.
17. Bill Mark, New York. [Giovanni Martinelli ad un matrimonio civile]. 1 foto, 202×256 mm. s.d. Sembra che Martinelli fosse uno dei testimoni. Sul verso è presente il numero 58260.
- 18.a-b Reuben Lawson, Cincinnati, Ohio. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 2 foto, 205×253 mm s.d.
19. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un gruppo di persone durante una cena all'aperto]. 1 foto, 204×252 mm s.d.
20. Anonimo. [Giovanni Martinelli con due amici]. 1 foto, 204×257 mm s.d.
21. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli sul ponte di una nave]. 1 foto, 180×241 mm s.d.
22. Cosmo News Photo, New York.
23. Anonimo [Giovanni Martinelli con amici] 1 foto, 122×175 mm s.d.
24. Haas-Schreiner Photo, S[an] [F]rancisco. [Giovanni Martinelli sale su una nave]. 1 foto, 254×206 mm s.d.
25. Select Photo Service. [Giovanni Martinelli con altre due persone]. 1 foto, 253×205 mm s.d.
26. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico]. 1 foto, 145×96 mm s.d.
27. Anonimo. [Giovanni Martinelli anziano con un comandante di una nave]. 1 foto, 128×178 mm s.d. Sul verso è presente il n.656.
28. Anonimo. [Giovanni Martinelli e la moglie su un prato con amici]. 1 foto, 145×90 mm s.d. Sul verso è presente il n.11.
29. Anonimo. [Giovanni Martinelli a cena con amici]. 1 foto, 172×230 mm s.d.
30. Anonimo. [Gruppo di persone a cena]. 1 foto, 166×226 mm s.d. In fondo si vede la moglie di Martinelli.
31. Anonimo. [Giovanni Martinelli con la moglie ed un amico mentre leggono dei telegrammi]. 1 foto, 203×254 mm s.d.
32. J.H. & W. C. Lane The Georgian-American. [Giovanni Martinelli a pranzo assieme ad un'amica]. 1 foto, 196×247 mm s.d.
33. Civirani, via Circonvallazione Appia, 31, [Roma]. [Giovanni Martinelli con un amico su un terrazzo con davanti un amplissimo panorama]. 1 foto, 180×234 mm [Roma],s.d.
34. Todt Monroe, New York. [Giovanni Martinelli giovane con altri due amici]. 1 foto incollata su cartoncino, 276×173 mm New York, s.d.
35. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico sulla riva del mare]. 1 foto, 109×66 mm s.d.
36. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico in casa]. 1 foto, 114×88 mm s.d.
37. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico vicino a un giardino] 1 foto, 124×82 mm s.d. Sul v. è presente il n. 222.

38. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico in giardino]. 1 foto, 90×64 mm s.d. Sul v. è presente il n. 89.
39. Anonimo. [Giovanni Martinelli con due amici]. 1 foto, 100×146 mm s.d. Sul v. è presente il n. 842.
- 40.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con amici ed un'amica sul ponte di una nave]. 2 foto, 81×116 ca. s.d.
- 41.a-b Anonimo [Giovanni Martinelli con amici su una nave]. 2 foto, 88×62 mm s.d. Sul v. è presente il n. 23-192.
42. Anonimo. [Giovanni Martinelli mentre pranza]. 1 foto, 147×88 mm s.d.
- 43.a-c Anonimo. [Giovanni Martinelli con amici]. 3 cartoline fotografiche, 139×88 mm s.d.
44. M. Lo Gatto, Montagnana. [Giovanni Martinelli con un amico]. 1 foto incollata su cartoncino verde 350×250 mm s.d.
45. Anonimo. [Giovanni Martinelli in gruppo sul ponte della nave Conte Rosso di Genova]. 1 foto, 180×260 mm s.d.
46. S.S. Conte Rosso, Genova [Giovanni Martinelli con un amico]. 1 foto incollata su cartoncino, 350 × 250 mm s.d.

Segnatura definitiva

3, fasc. 4

IV: Documentazione varia

1913 - 1954

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1913 - 1954

Consistenza archivistica

b.1

Contenuto

Nella sottoserie Documentazione varia sono riuniti i documenti veramente personali come il libretto dello stato di famiglia, alcune ricevute di acquisti, una caricatura e altri pochi documenti.

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Documentazione varia

Estremi cronologici

1913 - 1954

Contenuto

1.a-b a) Libretto di Stato di famiglia rilasciato dal Comune di Milano per i coniugi Martinelli Giuseppe e Previtali Adele. Milano, 7 agosto 1913 Matrimonio celebrato il 7 agosto 1913, atto n. 607, reg.4, parte 1, 35 pp. Sono riportate le generalità dei coniugi: G. Martinelli, nato a Montagnana il 22 ottobre 1889 da Antonio e Bellini Santa Lucia; Previtali Adele, nata a Milano il 1 novembre 1892 da Giuseppe e Bartoletti Benedetta.

b) Certificato di nascita del figlio Antonio. 14 Maggio 1914.

2. Sauf-Conduit Salvacondotto francese per la Spagna rilasciato dalla Commissione Militare di Marsiglia Nizza, 12 agosto 1914 Allegato un foglio di autorizzazione sul quale è segnato il valore del cambio tra Italia e Inghilterra.

3. "Il Teatro", a. III, n.4, 30 aprile 1923. Copertina dedicata ad Amelita Galli Curci. 30 aprile 1923

4. Ricevuta della ditta Luis Antoville per una cornice fatta a Martinelli. 20 maggio 1932

5. Ricevuta della Chemical Bank & Trust Company con la quale si attesta il ricevimento sul conto di Martinelli di 300 dollari da parte di F.A. Zumino, Jr. New York, 9 giugno 1932

6. Volume: The Liners Conte Rosso and Conte Verde. Si tratta di un volume dato, probabilmente, in omaggio ai passeggeri del transatlantico Conte Rosso della compagnia di navigazione Lloyd Sabauda. [1932] Il volume di 127 pagine dedica sezioni a Casa Savoia, al Conte Rosso, a varie città importanti dell'Italia e contiene persino alcuni esempi di musica italiana ridotta per canto e pianoforte. All'interno del volume si trovano: 1 - "Giornale Atlantico", quotidiano distribuito a bordo del transatlantico Conte Rosso. 2 - "Notizie Radio Mondiali", periodico di informazione del 14 giugno 1932, A. X del S.S. "Conte Biancamano". 3 - Un foglio dattiloscritto di notizie del 13 giugno 1932. 4 - L'elenco dei passeggeri della prima classe de S.S. "Conte Biancamano" nei quali figurano: Martinelli Mrs Giovanni, Martinelli Mister Antonio, Martinelli Miss Benedetta, Martinelli Miss Giovanna and Governess. Vi sono anche due foto: una con Martinelli sul ponte della nave e un'altra assieme ad un amico. Il volume è autografato probabilmente da qualcuno dell'equipaggio che augura a Martinelli di ritornare sul transatlantico che percorreva la rotta New York - Genova.

7. Caricatura di Giovanni Martinelli. 10 aprile 1937 E' presente la didascalia: "Gr. Uff. Giovanni Martinelli caught in an informal moment on the 'Queen Mary' getting ready for dinner. April 10 1937".

8. [Anonimo]. [Un gruppo di persone sta per imbarcarsi su una nave]. 1 foto 1953-1954 All'interno sono conservate due lettere: 1. Lettera molto breve scrittasucartaintestatadiToledoBlade,EditorialDepartment, datata 31 agosto 1953 e spedita da Julian Seaman a Giovanni [Martinelli]; 2. Lettera scritta su carta intestata di Mario Masi, New York e datata 4.1.1954. Si parla di un matrimonio tra la figlia di Mr. Leone e un tenente colonnello dei cadetti di West Point e del fatto che lo stesso Martinelli è invitato quale indubbia celebrità. Conservato in un cartoncino della compagnia di navigazione Sunlane Route.

9. Gen. Butler on 'Page One. Testata non identificabile. Ritaglio di giornale. s.d.

10. Nastro multicolore (rosso, bianco,verde) con spilla della nave "Conte di Savoia".

Segnatura definitiva

4, fasc. 1

II. Documentazione professionale

1907 - 1985

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1907 - 1985

Consistenza archivistica

bb.5

Contenuto

Documentazione professionale è suddivisa in due ampie sottoserie: Documentazione dell'attività artistica e Documentazione fotografica.

Nota dell'archivista

La difficoltà maggiore è stata proprio quella di organizzare tale materiale sia per la quantità che per la difficoltà di riconoscere con esattezza personaggi e circostanze. Più volte è stato necessario riorganizzare le foto a causa di elementi che si sono chiariti nel corso del lavoro e che hanno consentito di collegare documenti e individuare circostanze. Rimane l'ambiguità dei documenti che potrebbero essere contemporaneamente legati alla documentazione privata e a quella professionale. Si è scelto sulla base delle proprie valutazioni e conoscenze che, ovviamente, non eliminano l'arbitrarietà delle soluzioni. Ad esempio nel fascicolo 4, Foto con dediche e foto artistiche, la scelta di inserire le foto è stata fatta valutando la postura del soggetto, l'eventuale studio fotografico e più in generale la fattura del documento.

I. Documentazione attività artistica

1908 - 1985

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1908 - 1985

Consistenza archivistica

b.3

Contenuto

Sono presenti i seguenti fascicoli: Formazione e debutto; Biografia; Contratti (suddivisi in Contratti Metropolitan e Impresa Bonetti); Locandine, libretti, volumi relativi all'attività artistica; Corrispondenza con i colleghi; Onorificenze, attestati, riconoscimenti; Discografia; Rassegna Stampa; Enrico Caruso, il mito; Il ritratto di Giovanni Martinelli realizzato dal pittore Luigi Lucioni, Musica Manoscritta. Si è cercato di rispecchiare con i fascicoli tutta la documentazione professionale che fa parte ancora oggi del bagaglio artistico di un musicista sia esso compositore o interprete.

Numero unità archivistiche

13

Unità archivistiche

Formazione e debutto**Estremi cronologici**

1908 - 1913

Contenuto

1. Scrittura privata. Copia dattiloscritta di scrittura privata tra Suvini Emilio, Zerboni Luigi e Poli Oreste, da una parte e Giovanni Martinelli dall'altra. La scrittura prevede che i contraenti provvedano in parti uguali le spese "inerenti all'istruzione nell'arte del canto ed il relativo mantenimento" per tutto il periodo d'istruzione di Giovanni Martinelli. Tale impegno comprende il vitto e alloggio, gli stipendi ai maestri di canto e piano e Lit. 75 mensili per Martinelli. Le spese sostenute cesseranno il "giorno in cui il Sig. Giovanni Martinelli, coi proventi delle scritture che non siano inferiori ad un totale di Lire cinquemila annue, potrà provvedere al proprio mantenimento ...". Si specifica inoltre che se i proventi mensili saranno inferiori alle 500 lire al Martinelli verranno corrisposti le spese per mensile e mantenimento oppure sarà versata una somma che consentirà il raggiungimento di quella prevista. Da parte sua Martinelli cederà ai contraenti per dieci anni a partire dal debutto il 25% dei proventi lordi delle scritture e il 5% per i successivi dieci anni. Inoltre Martinelli non potrà accettare contratti senza l'autorizzazione per iscritto dei contraenti. La scrittura precisa che Martinelli si dovrà trovare a Milano per iniziare gli studi a partire dal 15 ottobre 1908. In calce vi sono i nomi dei contraenti. 4 cc. scritte solo sul recto. Milano, 14 settembre 1908

2. Piccola rubrica usata da Martinelli come quaderno per appunti relativa agli anni 1908-1909. Si tratta del periodo di studi a Milano e Martinelli aveva appuntato le spese e alcuni avvenimenti come l'audizione al teatro "Dal Verme" del 2 agosto 1909. Conservata in una custodia di pelle nera, 115×68 mm 1908-1909

3. Album di pelle contenente ritagli di giornali e programmi di sala.

Il titolo stampato a colori sulla copertina è il seguente: "Giuseppe Mandolini al suo allievo Giovanni Martinelli". Si tratta di un voluminoso album realizzato dal maestro di Martinelli, Mandolini, che raccoglie gli articoli di giornali concernenti l'attività artistica del tenore. Gli articoli concernono gli anni 1911-1913. Vi sono poi i programmi di sala dell'Opera di Monte Carlo, Stagione 1912-1913 (libricino riepilogativo e 3 programmi stampati su stoffa, 1911-1913). 1911-1913 I documenti sono incollati sulle prime 13 carte.

Segnatura definitiva

5, fasc. 1

Biografia**Estremi cronologici**

1962 - 1996

Contenuto

1. Testo dell'intervista di Desmond Shawe-Taylor a Martinelli realizzato per la BBC. Martinelli racconta la sua carriera. Dattiloscritto, 8 p. [Londra], 24 maggio 1962
2. Desmond Shawe-Taylor, Una galleria di grandissimi cantanti: Giovanni Martinelli in "Opera", maggio 1962. Articolo dattiloscritto in inglese, con traduzione. Copia fotostatica, 9 p. maggio, 1962
3. Testo dell'intervista fatta da Lord Harwood a Martinelli. Dattiloscritto, 10 p. numerate. Seattle, primavera 1968
4. Paolo Padoan, Giovanni Martinelli un leone al Metropolitan. Dattiloscritto, 23 p. 1996 Al saggio sono apportate molte precisazioni scritte a matita e vi sono aggiunte foto e documenti in copia. Sembra si tratti di una bozza revisionata e integrata dalla famiglia.
5. Cronologia della carriera dal debutto (1910) alla partenza per gli Stati Uniti (1913). s.d. Tre copie fotostatiche.
6. Jack Harrold, Biography of Giovanni Martinelli. Dattiloscritto, 10 p. s.d.

Segnatura definitiva

5, fasc. 2

Contratti**Estremi cronologici**

1912 - 1985

Contenuto

Contiene due sottofascicoli.

Segnatura definitiva

5, fasc. 3

Contratti Metropolitan

Estremi cronologici

1912 - 1985

Contenuto

1. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per la Stagione 1913-1914, per la durata di cinque mesi. Il compenso previsto è di 630 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto e per 40 appuntamenti previsti. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida, Tosca, Fanciulla del West, Ballo in maschera, Boheme, Il Trovatore, Ugonotti, Cavalleria-Pagliacci, Gioconda, Manon (Puccini), Andrea Chenier". In francese: "Carmen, Samson". 10 p. Parigi-Milano, 24 giugno 1912 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Anziché la firma dell'artista compare la parola: "firmato".

2. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1915-1916, 1916-1917 e 1917-1918 per la durata di cinque mesi e mezzo, da novembre a maggio. Il compenso previsto è di 700 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto della stagione 1915-1916, 800 dollari per la Stagione 1916-1917 e 850 dollari per la stagione 1917-1918. Vengono garantiti 40 appuntamenti per ciascuna stagione. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Fanciulla del West (Dick Johnson), Tosca (Cavaradossi), Ballo in maschera (Riccardo), Trovatore (Manrico), The Hugonots (Raul), Madama Butterfly (Pincherton), Pagliacci (Canio), Cavalleria (Turiddu), La Gioconda (Enzo), Manon Lescaut (Des Griex), Madame San Gène (Lefebvre), La Bohème". In francese: "Carmen (Don José), Samson et Dalilah (Samson)". 10 p. New York, 1 febbraio 1915 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

3. Lettera della Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza a Giovanni Martinelli. Si comunica a Martinelli che, come da intesa verbale e restando ferme le condizioni del contratto del 1 febbraio 1915, dovrà cantare una recita o concerto gratis per ciascuna delle ultime due stagioni 1916-1917 e 1917-1918. 1 c, scritta in italiano. New York, 2 febbraio 1915 Firmata da Martinelli e Gatti Casazza.

4. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1918-1919 e 1919-1920 per la durata di cinque mesi e mezzo. Il compenso previsto è di 850 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto della stagione 1918-19 e 900 dollari per la Stagione 1919-1920. Vengono garantiti 40 appuntamenti per ciascuna stagione. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Tosca (Cavaradossi), Francesca da Rimini (Paolo), Ballo in maschera (Riccardo), Boheme (Rodolfo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pincherton), Traviata (Alfredo), Girl (Johnson), Pagliacci (Canio), Gioconda (Enzo), Manon Puccini (Des Griex), San Gène (Lefebvre), Lucia (Edgardo), Amore dei tre re (Avito), Lodoletta (Flammen). In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), Lakmé (Gerard), Manon (Des Griex), Samson (Samson)". 10 p. New York, 15 novembre 1917 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

5. Lettera della Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza, a Giovanni Martinelli. Si comunica a Martinelli che in riferimento al paragrafo XII del contratto, gli viene concesso di firmare il contratto con la Victor

Talking Machine Company. 1 c, scritta in inglese. New York, 15 novembre 1917 Firmata solo da Gatti Casazza.

6. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1919-1920, 1920-1921 e 1921-1922 per la durata di cinque mesi e mezzo, da novembre a maggio. Il compenso previsto è di 900 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto della stagione 1919-1920, 1000 dollari per la Stagione 1920-1921 e 1000 dollari per la stagione 1921-1922. Vengono garantiti 40 appuntamenti per ciascuna stagione. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Ballo in maschera (Riccardo), Bohème (Rodolfo), Fanciulla del West (Johnson), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Lucia (Edgardo), Madama Butterfly (Pinkerton), Pagliacci (Canio), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Manon Lescaut (Des Grieux), Madame San Gène (Lefevre), Lodoletta (Flammen), Francesca da Rimini (Paolo)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), Manon Massenet (Des Grieux), Prophète (Jean), Lakmè (Gerald)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon), Parsifal (Parsifal)". Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. 9 p. New York, 5 aprile 1919 Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

7. Lettera della Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza a Giovanni Martinelli. Si comunica a Martinelli che in riferimento al paragrafo XII del contratto, gli viene concesso di firmare il contratto con la Victor Talking Machine Company. 1 c, scritta in inglese. New York, 5 aprile 1919 Firmata solo da Gatti Casazza.

8. Scrittura privata. Copia del contratto del 14 settembre 1908 con relativa traduzione inglese e dichiarazione di conformità del traduttore Luigi Villa sul quale è incollato un cartoncino dello Stato di New York che vale come pubblica registrazione (no. 27708). 14 aprile 1920

9. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1922-1923, 1923-1924 per la durata di tre mesi e mezzo minimo e cinque mesi e mezzo massimo, vengono garantite da 26 a 40 rappresentazioni, da novembre a maggio. Il compenso previsto è di 1100 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In Italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Ballo in maschera (Riccardo), Bohème (Rodolfo), Don Carlos (Don Carlos), Fanciulla del West (Johnson), Francesca da Rimini (Paolo), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Lodoletta (Flammen), Lucia (Edgardo), Pagliacci (Canio), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Grieux), Mefistofele (Faust), Onegin (Lensky), Madame San Gène (Lefevre), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), Lakmé (Gerald), Manon Massenet (Des Grieux), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 8 p. New York, 18 febbraio 1921 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da G. Gatti Casazza.

10. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretto da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1923-1924, 1924-1925 e 1925-1926 per la durata di tre mesi e mezzo minimo e cinque mesi e mezzo massimo, da novembre a maggio. Il compenso previsto per rappresentazione o concerto è di 1150 dollari per la stagione 1923-1924, 1325 dollari per la stagione 1924-1925 e 1400 dollari per la stagione 1925-1926. All'artista vengono garantite da 26 a 40 rappresentazioni. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue: In Italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Ballo in maschera (Riccardo), Bohème (Rodolfo), Don Carlos (Don Carlos), Ernani (Ernani), Fanciulla del West (Johnson), Francesca da Rimini (Paolo), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Guglielmo Tell (Arnoldo), Lodoletta (Flammen), Lucia di Lammermoor (Edgardo), Pagliacci (Canio), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Grieux), Mefistofele (Faust), Onegin (Lensky), Madame San Gène

(Lefevre), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), Lakmè (Gerald), Manon Massenet (Des Griex), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 8 p. New York, 10 febbraio 1923 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

11. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1925-1926, 1926-1927 e 1927-1928 per la durata di tre mesi e mezzo minimo e cinque mesi e mezzo massimo, da novembre a maggio. Il compenso previsto per rappresentazione o concerto è di 1550 dollari per la stagione 1925-1926, 1700 dollari per la stagione 1926-27, 1800 dollari per la stagione 1927-1928. Vengono garantite da 26 a 40 rappresentazioni. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Andrea Chenier (Chenier), Amore dei Tre Re (Avito), Ballo in maschera (Riccardo), Bohème (Rodolfo), Don Carlos (Don Carlos), Ernani (Ernani), Fanciulla del West (Johnson), Fedora (Loris), Francesca da Rimini (Paolo), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Gioielli della Madonna (Gennaro), Guglielmo Tell (Arnoldo), Lodoletta (Flammen), Lucia di Lammermoor (Edgardo), Pagliacci (Canio), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Griex), Mefistofele (Faust), Madame San Gène (Lefevre), Onegin (Lensky), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), La Juive (Eleazar), Lakmè (Gerald), Manon Massenet (Des Griex), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 8 p. New York, 6 aprile 1925 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

12. Lettera della Metropolitan Opera Company, diretta da Giulio Gatti Casazza a Giovanni Martinelli. Si informa Martinelli che la stagione 1925/1926 avrà durata di 4 mesi e mezzo, dal 2 novembre 1925 al 2 maggio 1926 escluso il periodo dal 3 marzo al 17 aprile 1926. Vengono assicurate 33 rappresentazioni per un compenso di 1550 dollari ciascuna. 1 c, scritta in francese. New York, 18 aprile 1925 Firmato solo da Gatti Casazza.

13. Lettera della Metropolitan Opera Company, diretta da Giulio Gatti Casazza a Giovanni Martinelli. Si informa Martinelli che la stagione 1926-1927 avrà durata di 4 mesi e mezzo, dal 1 novembre al 30 aprile 1926 escluso il periodo dal 1 marzo al 14 aprile 1927. Vengono assicurate 33 rappresentazioni per un compenso di 1700 dollari ciascuna. 1 c, scritta in francese. New York, 26 marzo 1926 Firmato solo da Gatti Casazza.

14 Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1928-1929, 1929-1930 e 1930-1931 per la durata di tre mesi e mezzo minimo e cinque mesi e mezzo massimo, da fine ottobre a maggio. Il compenso previsto per rappresentazione o concerto è di 1900 dollari per la stagione 1928-1929, 2000 dollari per la stagione 1929-1930, 2000 dollari per la stagione 1930-1931. Vengono garantite da 26 a 40 rappresentazioni. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Andrea Chenier (Chenier), Ballo in maschera (Riccardo), Bohème (Rodolfo), Don Carlos (Don Carlos), Ernani (Ernani), Fanciulla del West (Johnson), Fedora (Loris), Francesca da Rimini (Paolo), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Gioielli Madonna (Gennaro), Guglielmo Tell (Arnoldo), Lodoletta (Flammen), Lucia di Lammermoor (Edgardo), Pagliacci (Canio), Rigoletto (Duca), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Griex), Mefistofele (Faust), Madame San Gène (Lefevre), Onegin (Lensky), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), La Juive (Eleazar), Lakmè (Gerald), Manon Massenet (Des Griex), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 8 p. New York, 10 febbraio 1927 Dattiloscritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

15. Contratto tra la Metropolitan Opera Company diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli

viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per le Stagioni 1931-1932 e 1932-1933 per la durata di tre mesi e mezzo minimo e cinque mesi e mezzo massimo, da fine ottobre a maggio. Il compenso previsto è di 2000 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Andrea Chenier (Chenier), Ballo in maschera (Riccardo), Boheme (Rodolfo), Campana sommersa (Henrich), Don Carlos (Don Carlos), Ernani (Ernani), Fanciulla del West (Johnson), Fedora (Loris), Francesca da Rimini (Paolo), Forza del Destino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Gioielli della Madonna (Gennaro), William Tell (Arnoldo), Lodoletta (Flammen), Lucia di Lammermoor (Edgardo), Pagliacci (Canio), Rigoletto (Duca), Tosca (Cavaradossi), Traviata (Alfredo), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Griex), Mefistofele (Faust), Madame Sans Gêne (Lefevre), Eugene Onegin (Lensky), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), Juive (Eleazar), Lakmé (Gerald), Manon Massenet (Des Griex), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 8 p. New York, 19 aprile 1930 Scritto in francese con aggiunte manoscritte. Firmato da Martinelli e G Gatti Casazza.

16. Lettera della Metropolitan Opera Company, diretta da Giulio Gatti Casazza a Giovanni Martinelli. Viene parzialmente modificato l'accordo per la stagione 1932-1933 compreso il compenso che viene ridotto del 25 %. 1 c, scritta in inglese. New York, 3 maggio 1932 Firmato solo da Gatti Casazza.

17. Contratto tra la Metropolitan Opera Company, diretta da Giulio Gatti Casazza e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come primo tenore per la Metropolitan Opera House per la Stagione 1933-1934, per 14 settimane dal 25 dicembre al 1 aprile inclusi. Il compenso previsto è di 1000 dollari per ciascuna rappresentazione o concerto. Vengono garantite 26 rappresentazioni o concerti. L'artista si dichiara pronto a eseguire a richiesta le opere nelle rispettive lingue. In italiano: "Aida (Radames), Amore dei Tre Re (Avito), Andrea Chenier (Chenier), Ballo in maschera (Riccardo), Boheme (Rodolfo), Campana Sommersa (Riccardo), Don Carlos (Don Carlos), Ernani (Ernani), Fanciulla del West (Johnson), Fedora (Loris), Francesca da Rimini (Paolo), ForzadelDestino (Don Alvaro), Gioconda (Enzo), Eugenie Oneghin (Lensky), Gioielli della Madonna (Gennaro), William Tell (Arnoldo), Lodoletta (Flammen), Lucia di Lammermoor (Edgardo), Pagliacci (Canio), Rigoletto (Duca), Madama Butterfly (Pinkerton), Manon Lescaut (Des Griex), Mefistofele (Faust), Madame San Gêne (Lefevre), Tosca (Cavaradossi), Trovatore (Manrico), Ugonotti (Raul), Zaza (Dufresne)". In francese: "Carmen (Don José), Faust (Faust), La Juive (Eleazar), Lakmé (Gerald), Manon Massenet (Des Griex), Samson et Dalilah (Samson), Prophète (Jean)". In spagnolo: "Goyescas (Fernando)". In inglese: "Oberon (Huon)". In latino: "Requiem (Verdi), Stabat Mater (Rossini)". 9 p. New York, 1 maggio 1933 Scritto in inglese con aggiunte dattiloscritte. Firmato da Martinelli e G. Gatti Casazza.

18. Lettera datata 12 aprile 1985, scritta su carta intestata della American Express, firmata da Joseph A. Gimma, Senior Vice President ed indirizzata a Giovanna Martinelli. Nella lettera si scrive che pulendo la scrivania il mittente aveva trovato dei contratti con il Metropolitan, Argentina, ecc. 12 aprile 1985

Segnatura definitiva

5, sfasc. 1

Impresa Bonetti

Estremi cronologici

1920

Contenuto

1. Scrittura privata tra l'impresa G. Bonetti & C. e Giovanni Martinelli. Martinelli viene ingaggiato come "tenore drammatico" per i teatri Colon di Buenos Aires e Solis di Montevideo per la Stagione Lirica del 1921. Il compenso viene stabilito in 15.000 franchi per ogni recita, per complessive 24 recite. Martinelli dichiara che il suo repertorio comprende le seguenti opere già eseguite e per le quali garantisce di poter andare in scena con una sola prova di piano e una di orchestra: "Aida, Tosca, Fanciulla del West, Francesca da Rimini, Amore dei tre re, Ugonotti, Ballo in maschera, Bohème, Trovatore, Butterfly, Madame San Gène, Pagliacci, Lucia, Manon Puccini, Forza del destino, Don Carlo, Andrea Chenier (in lingua italiana); Carmen, Faust, Manon di Massenet e Lakmè (in francese)". Il contratto viene firmato da Luigi Zerboni su procura di Martinelli e per l'impresa da Eduardo Piontelli e Carlo D'Ormeville. 4 cc. Buenos Aires, 23 settembre 1920 Compaiono diverse correzioni manoscritte e cancellature.

Segnatura definitiva

5, sfasc. 2

Locandine, libretti, periodici, volumi relativi all'attività dell'artista

Estremi cronologici

1911 - 1985

Contenuto

1. Periodico "La Maschera", a. VII, n.32-33, 3 dicembre 1911, numero straordinario. Opuscolo prodotto per la stagione del Teatro "S. Carlo". Il volumetto cita Martinelli a p.3 in un articolo relativo a Fanciulla del West e soprattutto a p.15 dove si riportano alcune note professionali. 24 p. Due copie. 1911
2. Locandine stampate su stoffa. Opera de Monte Carlo 1912-1913. Locandina della Fanciulla del West (7 aprile 1912) e programma per il IX Convegno Internazionale di Zoologia (28 marzo 1913). Direttore artistico Raoul Gunsbourg, direttore d'orchestra Maestro Armani. 2 locandine 327×175 mm
3. Libretto. Monte-Carlo. Programme de la Saison 1912-1913. Libretto della stagione dell'opera del 1913 Direttore artistico Raoul Gunsbourg e relativa ai mesi di gennaio-aprile. Martinelli è citato in diverse opere. 8 p non numerate. 1913
4. Libretto. Monte-Carlo. La Saison a Monte Carlo 1914. Libretto della stagione d'opera che nel 1914 proponeva i seguenti programmi: Parsifal, Les Fetes d'hebe, Norma, La fille du far west, Tosca, Il Trovatore, Cleopatre, Un ballo in maschera, Aida, Leila (musica di Bemberg ed Eustache), Kaatje musica di Victor Buffin), La tragedie de la mort (musica di Mousikant), Boheme, I mori di Valencia di Ponchielli, Beatrice (musica di André Messenger), Les barbares, gli Ugonotti. Tra i numerosi artisti figura anche Martinelli che esegue la Fanciulla del West, Tosca, Trovatore, Ballo in maschera, Aida, Boheme, I mori di Valencia, Gli Ugonotti. 20 p. non numerate. Monte Carlo, 1914
5. Libretto. Metropolitan Opera House. GrandOpera Season 1923/1924. Il volumetto riporta, tra l'altro, l'attività del Metropolitan. Martinelli è presente nei programmi del Guglielmo Tell, Faust (p.17) e Fedora (p.1819) ovvero quelle centrali sulle quali è presente la dedica autografa: "A mia moglie con riconoscenza. Giovanni Martinelli – cicio belo" [sic!]. Sul retro della copertina compare una pubblicità della Victor Talking Machine Company con l'elenco dei propri autori tra cui Martinelli. Stampata da Triune Printing Co. Publishers New York. 34 p. [New York], 1923
6. Volume. Libro d'oro. Grande Illustrazione Italiana del giornale L'Olimpo Artistico. Editto dalle Officine D'arti Grafiche di Giuseppe Monfrini, Milano 1927. 126 p. Il volume dedica ciascuna pagina alle personalità italiane più in vista tra le quali figurano Giovanni Martinelli (p.31) e Giuseppe De Luca (p.73). Milano, 1927
7. Opuscolo. Teatro Reale Dell'Opera, Stagione 1928-1929. Il volume cita Martinelli a p. 2 e in una grande pagina centrale dedicata all'Aida, diretta da Gino Marinuzzi e nella quale cantava anche il basso Nazzareno de Angelis. L'opera è praticamente il tema al quale il volume dedica ampio spazio. Di tutti gli artisti partecipanti sono riproposte le foto. 50 pagine complessive, numerate in parte. Tre copie. [Roma], 1928
8. Raccolta di locandine. Metropolitan Opera House, stagione 1930-1931 (n.23); stagione 1932-1933 (n.17); stagione 1934-1935 (n.14). Due formati: 715×130 e 840×130 mm 1930-1935 (vedi busta 11)
9. Locandina. Metropolitan Opera House, March 10 1935, Special Concert. Favorite Scenesnelli, George Cehanovsky, Virgilio Lazzari. Metropolitan Opera House Orchestra diretta da Pierre Henrotte. Stampata da Triune Printing Co., publishers of the Metropolitan Opera House Program. [New York], 10 marzo 1935

10. Opuscolo. Metropolitan Opera House 1960-1961. Martinelli viene citato in diverse occasioni sia negli articoli che nei cartelloni artistici. [New York], 1960

11. Opuscolo. Metropolitan Opera House 1963-64. Martinelli Gala 1913-1963. Si può considerare un numero monografico dedicato a Martinelli. Vi sono vari articoli che ripercorrono le tappe salienti della sua carriera artistica. [New York], 1963

12. Volume in pelle con fregi in oro e custodia in cartone che riporta in copertina la scritta: "Giovanni Martinelli November 20, 1913 – November 20, 1963". Si tratta di un omaggio fatto dalla Metropolitan Opera Association e Metropolitan Opera Guild per i cinquant'anni di debutto di Martinelli al Metropolitan. All'interno del volume è conservato il programma di sala del 20 novembre 1963 che si intitola: "A Gala Performance in Honor of Giovanni Martinelli". L'organizzazione della manifestazione aveva come patrocinatori onorari: l'ambasciatore italiano degli Stati Uniti, Sergio Fenoaltea e signora, Governatore Nelson A. Rockefeller e signora, il rappresentante permanente dell'Italia alle Nazioni Unite, ambasciatore Vittorio Zoppi, il sindaco Robert F. Wagner, il Console Generale d'Italia, Vittorio Cordero di Montezemolo e signora, il direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, Giuseppe Cardillo e signora. I presidenti onorari erano August Belmont, Emeritus Director, Metropolitan Opera Association; Lauder Greenway, chairman of the board, Metropolitan Opera Association; Anthony A. Bliss Metropolitan Opera Association; Langdom Van Norden, President Metropolitan Opera Guild, Inc. Il volume si compone di 51 carte non numerate, sulle prime 39 sono incollati i cartoncini relativi alle opere interpretate da Martinelli per la Metropolitan Opera House e in basso su ciascun foglio vengono riportate le volte che il tenore aveva interpretato ciascun ruolo. Nello specifico: La Boheme (Rodolfo), 28 performances, Madama Butterfly (B.F. Pinkerton), 27 performances, Tosca (Cavaradossi), 27 performances, Aida (Radames), 89 performances, Manon Lescaut (Des Grieux) 11 performances, Madame Sans Gêne (Lefebvre), prima mondiale, 14 performances, Il Trovatore (Manrico), 42 performances, Pagliacci (Canio), 45 performances, Carmen (Don Jose), 57 performances, Un ballo in maschera (Riccardo) 4 performances, Goyescas (Fernando), primamondiale, 5 performances, Lucia di Lammermoor (Edgardo), 15 performances, Francesca da Rimini (Paolo), prima americana, 9 performances, Lakmé (Gerald), 16 performances, Faust (Faust), 43 performances, L'Amore dei Tre Re (Avito), 12 performances, Oberon (Sir Huon), prima al Metropolitan, 10 performances, Eugene Onegin, prima americana, 7 performances, Zaza (Milio Dufresne) 7 performances, Don Carlos, prima al Metropolitan, 10 performances, La Forza del Destino (Don Alvaro), 20 performances, Samson et Dalila (Samson), 14 performances, Ernani (Ernani), 13 performances, William Tell (Arnold), 9 performances, Fedora (Count Loris), 9 performances, La Juive (Eleazar), 26 performances, I Gioielli della Madonna (Gennaro), 11 performances, Andrea Chenier (Andrea Chenier), 6 performances, Le Prophete (Jean De Leyden), 4 performances, The Girl of the Golden West (Dick Johnson), 9 performances, La Campana Sommersa (Heinrich), prima americana, 7 performances, Simon Boccanegra (Gabriele Adorno), prima americana, 13 performances, L'Africana (Vasco de Gama), 2 performances, La Gioconda (Enzo Grimaldo), 9 performances, Norma (Pollione), 9 performances, Otello (Otello), 19 performances, Gala Performance, benefit American Relief for Italy, La Boheme (Rodolfo), 28 performances. 1 volume, 306×260 mm contenuto in una scatola 330×277 mm New York, 20 novembre 1963-1964

13. Opuscolo. Martinelli e Pertile a cento anni dalla nascita, Montagnana, Amministrazione Comunale, 1985 52 pp. Testi di Anna Ruggin e Angelo Corradin. 1985

Segnatura definitiva

6, fasc. 4

Corrispondenza

Estremi cronologici

1922 - 1992

Contenuto

1. Minuta di lettera di Martinelli che si firma “Maestro Pippo” a Lucrezia Bori. Considerazioni sulla musica di Verdi e la poesia dei librettisti. 2 cc. 2 marzo 1922
2. Lettera di Martinelli che si firma “Maestro Pippo” a Lucrezia Bori. Si scrive della musica di Verdi e della poesia dei librettisti. 4 c. [1922] La lettera sembra essere una sorta di continuazione della prima. La carta è identica.
3. Lettera di Edvige Martinuzzi, vedova Cappelli, a Giovanni Martinelli. Si chiede a Martinelli di sostenerla nella creazione di una scuola di belcanto classico a Venezia finanziando alcune borse di studio. 1 c. dattiloscritta. Venezia, 14 gennaio 1929 Alla lettera è allegata una foto di documento nel quale si attesta che la Martinuzzi aveva insegnato al Cappelli.
4. Lettera di Delia Benzi Zerboni a Giovanni Martinelli. Nella missiva, scritta per conto della mamma, la signora Benzi richiede a Martinelli di onorare certi suoi impegni, evidentemente economici, in relazione agli impresari che lo sostennero gli inizi della carriera. 1 c. Tripoli, 11 febbraio 1931 Scritta su carta intestata della ditta: Benzi. Azienda Agricola Industriale. Mellaha. Tripoli d’Africa.
5. Minuta di lettera di Martinelli in risposta a quella scritta da Delia Zerboni. Martinelli spiega come avesse sempre onorato i propri impegni per diciotto anni e come gravi fossero state anche per lui le conseguenze della crisi economica del 1929. 19 aprile [1931]
6. Lettera con busta di Regina Cavedini a Giovanni Martinelli, Metropolitan Opera House, New York. La madre di Luigi Cavedini, in arte Mario Laurenti, collega di Martinelli, chiede sostegno economico agli ex colleghi dopo la morte del figlio baritono e di altri due figli. 3 cc. Trecella (Mi), 10 marzo 1932 Alla lettera è allegata una foto di un gruppo di artisti con Laurenti al Metropolitan e un telegramma del Metropolitan Opera Company che comunica a Cavedini il fatto che tutti i beni di Laurenti devono andare alla moglie e al figlio non essendo egli ancora divorziato.
7. Lettera di Salvatore Allotta a Martinelli. Si ricordano i tempi del servizio militare prestato nella Banda del 64° Fanteria. Il mittente, allora caporale e suonatore di tamburo e grancassa, era stato per circa due anni commilitone di Martinelli. Si rammentano alcuni altri componenti della banda e in particolare il vice direttore, maresciallo Bianchini, che incoraggiò Martinelli ad andare a Milano per tentare la carriera. 2 cc. Palermo, 3 novembre 1932 Il mittente allega una sua foto e ne chiede in cambio una a Martinelli.
8. Lettera con busta di Giuseppe Corallo a Giovanni Martinelli, Metropolitan Theatre, New York. Corallo, che era maestro di canto nel Conservatorio diMontevideo,chiedeunafotocondedicaaltenore. 2 cc. Montevideo, 21 dicembre 1932
9. Biglietto di auguri di Arturo Toscanini a Giovanni Martinelli [Natale] 1955 Nel biglietto è presente la foto e un incipit musicale.
10. Lettera di Gerry Fitzgerald, redattore di Opera News ad Adele Martinelli, Circonvallazione Casilina, Roma. Fitzgerald chiede di poter avere in prestito foto di Martinelli in costume di Otello per una pubblicazione programmata. Roma, 21 dicembre 1976 Scritta su carta intestata di Opera News

11. Lettera di Roger L. Mayer della Turner Entertainment Co. a Susan C. Chaires. Il mittente scrive che in risposta alla precedente lettera dell'11 dicembre, la Turner Entertainment intende collaborare con la famiglia Martinelli rendendo disponibili le copie dei film elencati. Si suggerisce anche alla Chaires di inviare copia della lettera alla Library of Congress e al Wisconsin Film Library Archives indicando che non vi sono ostacoli per ottenere, da parte della famiglia, copie in videotape per un uso non commerciale. 1 c. Los Angeles, 15 dicembre 1992 Copia fotostatica.

12. Cartolina con busta di Giovanni Martinelli al maestro Vincenzo Bellezza. Contatti amicali. Martinelli preannuncia la visita di una sua allieva. 1 c.. s.d. Consegnata a mano.

Segnatura definitiva

7, fasc. 5

Onoreficenze, attestati, riconoscimenti**Estremi cronologici**

1911 - 1963

Contenuto

1. Disegno ad acquerello di A. Fantelli donato a Giovanni Martinelli dai concittadini in occasione della sua prima serata d'onore al Teatro Goldoni di Venezia, dove il tenore cantò in Un ballo in maschera. Montagnana, 5 marzo 1911
2. Diploma di grande formato (43,5 × 64 cm.) donato a Giovanni Martinelli da alcuni artisti romani per il successo ottenuto al Teatro Costanzi nell'opera La Fanciulla del West. s.d. (vedi busta 11)
3. Diploma di Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Giovanni Martinelli. Roma, 1 marzo 1920
4. Diploma di benemerenzza conferito a Giovanni Martinelli dall'Asilo Orfanelli di Bordo – Voltri, Bordo – Voltri, 28 maggio 1923
5. Lettera di accompagnamento del direttore capo divisione del Gran Magistero degli Ordini dei Santi Maurizio e Lazzaro e della Corona d'Italia, indirizzata a Giovanni Martinelli. Roma, 18 giugno 1923 In allegato viene spedito il diploma di Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia datato 23 maggio 1923.
6. “Omaggio di Benemerenzza” conferito a Giovanni Martinelli, Vice presidente onorario pro erigenda Parrocchia di Fontanella del Monte di Bergamo. gennaio 1927 Sul cartoncino è riportata una immagine della chiesa e la data.
7. Diploma di Grand' Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia conferito a Giovanni Martinelli. Roma, 29 giugno 1930
8. Diploma offerto in segno di stima da un gruppo di amici a Giovanni Martinelli. Los Angeles, 5 novembre 1936
9. Pergamena offerta a Giovanni Martinelli per i suoi 25 anni di attività al Metropolitan, firmata dagli amici del Metropolitan Opera Club. New York, 19 gennaio 1938
10. Attestato conferito a Martinelli dall'Ente autonomo Mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo per il contributo dato alla prima mostra triennale. 290×485 mm Napoli, giugno-ottobre 1952 (vedi busta 11)
11. Foto di una targa di metallo donata dalla Royal Opera House Covent Garden e British Institute of Recorded Sound a Giovanni Martinelli in occasione dei cinquant'anni del debutto al Covent Garden (22 aprile 1912). 22 maggio 1962
12. Lettera del Capo del Cerimoniale diplomatico della Repubblica Italiana indirizzata a Giovanni Martinelli, Washington. Si comunica il conferimento da parte del Presidente della Repubblica del grado di Commendatore nell'Ordine “Al Merito della Repubblica Italiana”. Roma, 25 ottobre 1963
13. Diploma della Lincoln Legion of Honour conferito a Giovanni Martinelli dalla Lincoln Memorial University. s.d.
14. Cartoncino con foto e testo encomiastico dedicato a Martinelli. Firmato da “Italico Novo” e stampato dalle Arti Grafiche G. Liziero & C. di Legnago s.d.(vedi busta 11)

Segnatura definitiva

Discografia

Estremi cronologici

1955 - 1969

Contenuto

1. Forty Years of Singing with Giovanni Martinelli U.S.A, RCA Camden CAL 283. Allegro Royale 1635 Disco vinile 33 1/3 Martinelli canta brani di G. Verdi, R. Leoncavallo, F. Von Flotow, G. Puccini, Masini, F.P. Tosti, Donaudy, G.F. Handel. U.S.A., 1955
2. Pagliacci Highlights Allegro Royale 1614 Disco vinile 33 1/3 U.S.A., 1955
3. Discografia di Giovanni Martinelli. N.8 pagine dattiloscritte in inglese che coprono un arco temporale che va dal 1913 al 1939. Il dattiloscritto ordina i dati per Record (ovvero codici alfanumerici), Master (con relativi codici) e Title. Ciascun elenco è preceduto dall'indicazione di mese, giorno e anno. Assieme alla discografia è conservata una lettera indirizzata da Richard F. Miller e datata 26 luglio 1955 a Frank O'Donnell della Camden Records di New York. Nella lettera di accompagnamento si parla delle intenzioni della Camden Records di rieditare i dischi di Martinelli.
4. Giovanni Martinelli Golden Years U.S.A, RCA Camden CDN 1030 disco vinile mono 33 1/3 Martinelli canta brani di G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, R. Leoncavallo, E.A. Mario, G. Puccini, P.I. Tchaikowsky. England, 1962
5. Giovanni Martinelli the Last of the Titans Cofanetto di dischi. 1969 In allegato un corposo libretto di Edward J. Smith
6. The Recording Career of Giovanni Martinelli Dattiloscrittodi6paginedestinatoadaccompagnare un album di due LP sul tenore. s.d.
7. Fotocopia di un libretto di CD realizzato in Germania con le incisioni di Martinelli. s.d.
8. Giovanni Martinelli sings Giuseppe Verdi A.N.N.A Record Company. ANNA 1030 Disco vinile 33 1/3. Private record s.d.
9. Giovanni Martinelli in Opera and Songs U.S.A, RCA Camden CAL 283. F3RP – 5385 Disco vinile 33 1/3 Martinelli canta brani di G. Verdi, E. De Leva, F.P. Tosti, P. Mascagni, J. Halevy, G. Bizet, C. Gounod. U.S.A., s.d.
10. Giovanni Martinelli sings by request U.S.A, RCA Camden CAL 274. F3RP – 5383 Disco vinile 33 1/3 Martinelli canta brani di U. Giordano, R. Leocavallo, P. Mascagni, G. Puccini, G. Verdi, Saint C. Saens. U.S.A., s.d.

Segnatura definitiva

Rassegna stampa**Estremi cronologici**

1912 - 1984

Contenuto

1. Giovanni Martinelli al Covent Garden nei Pagliacci in "Il Trovatore" [1912]. Articolo non firmato. Pagine 3-6. [1912]
2. Deborah Bierne, Giovanni Martinelli Tells us How it Feels to Follow Caruso in "Success the Human Magazine", august 1925. agosto 1925
3. Martinelli al Ravinia Park di Chicago in "Corriere di Milano". Periodico di Teatri e d'arte, a.VIII, n.238, 25 settembre 1925. Quasi tutta la prima pagina è dedicata al tenore. Vengono riportati molti articoli tratti da giornali americani. Milano, 25 settembre 1925 Si conservano solo due pagine. (vedi busta 11)
4. "The Chicago Sun", December 13, 1941 Foto di Martinelli. Chicago, 13 dicembre 1941
5. Opera librarian in "The Chicago Daily News", Saturday, November 28, 1942. Diverse foto di Martinelli con Mary Valentine bibliotecaria della Chicago Civic Opera di cui il tenore era direttore. Chicago, 28 novembre 1942
6. Musical High Jinks in "New York Magazine", 10 feb 1946 [annotazione manoscritta]. Vengono pubblicate varie foto di artisti, tra cui Martinelli e Toscanini al piano. New York, 10 febbraio 1946
7. 25 years ago today. Testata non identificata del 2.11. 1947. Titolo sovrastante alcuni disegni: Si ricordano i fatti di 25 anni prima e tra questi Martinelli che fu tenente della polizia della riserva. 2 novembre 1947
8. Concerto di Gala del Carnegie Pops Orchestra a beneficio della American Relief for Italy in "Il progresso Italo-Americano", maggio 1948. Si pubblica una foto di Martinelli con Giuseppe De Luca e una lettera. maggio 1948 Fotocopia recante l'appunto manoscritto: "Lettera del figlio Antonio alla moglie".
9. Paul Hume, Martinelli Still Great Tenor As He Sings With Army Band in "Washington Post", Jan 22, 1954 [annotazione a penna]. Washington, 22 gennaio 1954
10. RCA-Victor Marks Recording Jubilee in "New York Herald Tribune", Wednesday, January 31, 1951 L'articolo concerne i festeggiamenti dei 50 anni di attività della RCA Victor. Vengono pubblicate foto di personaggi, tra cui Martinelli, che avevano fatto la storia della discografia americana. New York, 31 gennaio 1951
11. John Briggs, Brilliant tenor in "The New York Times", Sunday, April 11, 1954. L'articolo è riferito al tenore Helge Roswaenge ma viene pubblicata una foto di Martinelli. New York, 11 aprile 1954
12. "High Fidelity Magazine", [1955] Si scrive della uscita di un nuovo disco RCA, lanciato in occasione del settantesimo compleanno di Martinelli, e realizzato con una selezione di brani già editi. [1955]
13. Periodico in lingua italiana. Testata non identificabile. Data manoscritta: "inverno 55" Foto di Martinelli, in mezzo ad un gruppo di artisti, che spegne le candeline di una torta. La didascalia della foto chiarisce che si tratta dei festeggiamenti dei 70 anni del tenore. [1955]

14. Orvil E. Prescott, Books of the times in "The New York Times", Friday, December 7, 1956. Articolo relativo ad un volume di Maria Bellonci su Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova. New York, 7 dicembre 1956
15. Un po' di riposo in Italia per il Tenore Martinelli in "Gazzettino Sera", 24-25 maggio 1957. Foto di Martinelli da solo e in gruppo sul transatlantico "Cristoforo Colombo". 24-25 maggio 1957
16. "La Nuova Stampa", [gennaio 1957]. Foto di Martinelli accanto alla bara di Toscanini. Toscanini morì il 16 gennaio 1957. [1957]
17. Un fedelissimo di Sabbiadoro. Il celebre tenore Martinelli a Lignano, Lignano 30 luglio 1960. Testata non identificata. Articolo con foto di Martinelli. Lignano, 30 luglio 1960
18. "Il Tempo", 27 maggio 1962. Foto di Martinelli con Eva Turner che gli consegna una targa per il cinquantenario del suo debutto londinese. 4 ritagli. 27 maggio 1962
19. Marcello Ballini, Giovanni Martinelli: settantasette anni e ancora intatta la passione per la lirica, 6 settembre 1962. Testata non identificata. Articolo con foto di Martinelli e la figlia Giovanna Martinelli in Serventi. 6 settembre 1962
20. Anna Maria Malvezzi, "Giovane" a 70 anni il tenore Martinelli in "La Notte", 13-14 settembre 1962. L' articolo ricorda che il tenore ogni anno trascorreva le vacanze a Ca' Rossa [Bergamo]. 13-14 settembre 1962
21. "La Follia di New York", 72.mo anno, febbraio 1964. Martinelli figura in copertina. Sono conservate le pagine che riguardano il concerto di gala dedicato a Martinelli. [New York], febbraio 1964
22. Bruno Zirato, Martinelli illustra la musica di Verdi in "La follia di New York", aprile 1966. New York, aprile 1966
23. Corrado Atzeri, Giovanni Martinelli "re" del Metropolitan in "Il Cittadino. Quotidiano del Mattino", Genova, a. XXIX, n.188, 10 agosto 1967. La testata è ritagliata ed incollata sulla fotocopia dell'articolo. Genova, 10 agosto 1967
24. E' morto il tenore Martinelli. Testata non identificabile. Breve notizia, che annuncia la morte di Martinelli avvenuta a New York all'età di 84 anni. [1969]
25. Articolo e testata non identificati. Fotocopia di due foto di Martinelli. 1938-1968 Su un foglio la didascalia recita: "1938 – nozze d'argento con il Metropolitan. Gli viene regalato un grande vassoio d'argento con tutte le firme degli artisti che hanno lavorato con lui". Sull'altro: "1968 – l'ultima performance. L'imperatore nella Turandot. Martinelli ha 83 anni e morirà l'anno dopo. Sono state aggiunte 15 recite al programma per la grande affluenza del pubblico che voleva sentire per l'ultima volta Martinelli".
26. Renato Malaman, E il tenore finì in museo in "Il Mattino di Padova", 18 luglio 1984. Fotocopia. 18 luglio 1984
27. Audience Pays Tribute to Martinelli as Canio. Testata non identificabile. Si scrive del grande tributo avuto da Martinelli durante una recita di Pagliacci. 28 luglio, s.a Copia fotostatica.
28. Un ospite gradito. Testata non identificata. Foto di Martinelli assieme al gestore di un locale di Montecatini. Montecatini, s.d.
29. Il club dei fedelissimi . Testata non identificata. Articolo che richiama la presenza di Martinelli a Montecatini. Montecatini, s.d.
30. Met Stars off Guard. Testata non identificabile. Vengono pubblicate varie foto di cantanti, tra cui Martinelli già anziano, in atteggiamento scherzoso. s.d. Ritaglio di giornale. Una sola pagina.

31. Plans Advanced By Bagby Group For Opera Fete in "The New York Times". s.d.
32. Guido Rizzi, Villeggia sul mare di Circe un gentiluomo del bel canto in " Voce del Sud", s.d. Articolo di che richiama la presenza di Martinelli a San Felice Circeo. s.d. Due copie, una con annotazione dello stesso Rizzi.
33. Orio Vergani, Toscanini prova. Testata non identificabile. Articolo su Toscanini. s.d.
34. Caruso on LP in "The New York Times", February Si pubblica una foto di Martinelli. Originale e fotocopia recanti l'appunto manoscritto: "Questi sono ritagli di giornali che papà mi mandava nelle sue lettere". s.d.
35. Otello and Simon Boccanegra Martinelli and Tibbett. Testata non identificabile. Si pubblica la foto di Martinelli con la dedica: "A 'Lucy' con la speranza che mi voglia sempre bene. Papà". s.d. Fotocopia recante l'appunto manoscritto: "Lucy sono io! La dedica è per me".
36. Martinelli on tenors. Testata non identificabile. Articolo scritto dallo stesso musicista e pubblicato con due sue foto. Fotocopia recante l'appunto manoscritto: "Un esempio della sua "acquisita" cultura – Un vero Maestro del canto". s.d.
37. Gli interpreti della Fanciulla del West. Testata non identificabile. Si pubblica una foto di Martinelli. s.d. Copia fotostatica.
38. Testata non identificabile. Fotocopia di una foto di Martinelli con Toscanini. La didascalia dattiloscritta recita: "dopo teatro a casa di Toscanini". s.d.
39. Testata non identificabile. Fotocopia di una foto di Martinelli con Albert Einstein e altri personaggi. s.d.
40. Foto pubblicata su un giornale non identificabile. La didascalia recita: "Stars of the Opera Under Southern Skies: Lucrezia Bori, with De Luca, Ezio Pinza and Martinelli in Atlanta, Ga., for the Annual Spring Season of a Week of Grand Opera". s.d.
41. Oscar Losà, Martinelli e il panico; La lotta di Martinelli; Martinelli vince il mostro. Testata non identificabile. 3 ritagli di giornale. s.d.
42. Laura Padellaro, Martinelli il re del Metropolitan. Testata non identificabile. Ritaglio di giornale. s.d.

Segnatura definitiva

7, fasc. 8

Enrico Caruso, il mito**Estremi cronologici**

1913 - 1925

Contenuto

1.a-c N. 3 foto conservate in un cartoncino verde di C. Mishkin. Foto di Enrico Caruso con dedica autografa: "All'Egregio Amico Giovanni Martinelli Sinceramente. Enrico Caruso. London 1913". 1 foto, 227×167mm Londra, 1913 Anonimo. Foto di Enrico Caruso con un amico. 1 foto, 250×167mm s.d. Anonimo. Foto di Enrico Caruso con un amico. Paesaggio innevato sullo sfondo. 1 foto, 227×177mm 1913

2. Testata non identificabile. Articolo di Giuliano Ranieri dedicato alla morte di Enrico Caruso avvenuta a Napoli il 2 agosto 1921. [1921]

3. Deborah Bierne, Giovanni Martinelli tells us how it feels to follow Caruso in "Success the Human Magazine", august 1925. agosto 1925 Copia dell'articolo.

4. Portrait Studios Underwood, Fifth Avenue di New York. [Enrico Caruso, Giuseppe De Luca e G. Martinelli seduti ad un tavolo con altre persone]. 1 foto 220×290 mm s.d. Grande foto B/N conservata in un portafoto.

Segnatura definitiva

7, fasc. 9

Il ritratto di Giovanni Martinelli realizzato dal pittore Luigi Lucioni

Estremi cronologici

1923 - 1933

Contenuto

1. Stampa di un ritratto di Giovanni Martinelli realizzato da Luigi Lucioni. 1923 Sotto il foglio è presente la firma autografa e la data 1923.
2. "The Boston Herald", october 11 1931. Trafiletto dedicato ad una mostra a Boston di Luigi Lucioni accanto al quale compare la foto del grande ritratto fatto ad Antonio Martinelli. [Boston], 11 ottobre 1931
3. Piccolo depliant della mostra di Lucioni alla Ferargil Galleries di New York, 1-15 febbraio 1932. 1-15 febbraio 1932 E' riportato il ritratto di Antonio Martinelli. All'interno figura l'elenco delle opere esposte.
4. Onorio Ruotolo, titolo non identificabile, in "Corriere D'America", A. XII, n.120, New York domenica 30 aprile 1933. 30 aprile 1933 Un grande articolo a pagina 2, dedicato ad una mostra del pittore Luigi Lucioni organizzata alla Feragil Galleries. Nella stessa pagina il giornale pubblica un ritratto di Antonio Martinelli, figlio di Giovanni, eseguito dallo stesso Lucioni.
- 5.a-b Foto di Giovanni Martinelli al pianoforte realizzata da Luigi Lucioni. 2 foto 300×247 mm 1933 Sotto il foglio è presente la firma autografa e la data 1933.
6. Anonimo. [Quadro di Martinelli dipinto da Luigi Lucioni]. 1 foto, 253×203 mm s.d.

Segnatura definitiva

7, fasc. 10

Musica manoscritta

Contenuto

- 1 Francesco Paolo Tosti, L'ultima canzone Due copie manoscritte, cc 4 s.d. Sulla copertina la dedica: "Al egregio Signore G. Martinelli con profondo rispetto dal compositore". Potrebbe trattarsi di autografo.
- 2 Ettore Panizza, Alta nel cielo copia manoscritta, cc 2 s.d. Titolo ricavato dall'incipit.
- 3 Vincenzo De Crescenzo, Rondine al nido Versi di L. Sica copia manoscritta, cc 3 s.d. Sulla copertina la dedica: "A Giovanni Martinelli con la più grande ammirazione! Vincenzo De Crescenzo".

Segnatura definitiva

7, fasc. 11

II. Documentazione fotografica e disegno

1907 - 1963

Tipologia del livello di descrizione

sottoserie

Estremi cronologici

1907 - 1963

Consistenza archivistica

b.2

Contenuto

Nella sottoserie Documentazione fotografica si trovano numerosi fascicoli che attengono a suddivisioni dettate o dalla precedente organizzazione dei materiali o da quelle tematiche che sono apparse più rappresentative: Martinelli in scena; Tournée (suddivise in Canale di Panama. Tournée in Sud America e Altre Tournée); Partecipazione del tenore a cerimonie e attività varie; Foto artistiche di Martinelli e i colleghi; Foto con dediche e foto artistiche (suddivise in due sottofascicoli: Personaggi famosi e Personaggi non identificati); Foto di Giovanni Martinelli realizzate da diversi studi fotografici; Foto varie di Giovanni Martinelli.

Numero unità archivistiche

10

Unità archivistiche

Martinelli in scena**Estremi cronologici**

1921 - 1931

Contenuto

1. Disegno a carboncino di Martinelli in abito di scena per Trovatore. 116×88 mm 1921 Firma illegibile (vedi busta 11)
2. Anonimo. [Giovanni Martinelli, con altri artisti durante le prove di Fanciulla del West]. 1 foto, 250×200 mm New York, 1929 Sulla foto è presente la dedica: "To Martinelli ideal Bonder [?] from one of his band. His friend Carlo Eduards. New York. 1929".
- 3.a- b Morton Photographs, San Francisco. [Scena dell'Aida]. 2 foto, 257×203 mm 1931 Sul v. è presente il n.27871 1 e 2.
4. Morton Photographs, San Francisco. [Giovanni Martinelli con altri artisti in abiti di scena per Andrea Chenier]. 1 foto, 195×250 mm 1931 Sul v. è presente il n.27859-29 e le annotazioni: "Chenier – Martinelli, Maddalena – Rethberg, Gerard – Danise".
- 5.a-b Morton Photographs, San Francisco. [Scena di Un ballo in maschera]. 2 foto, 203×257 mm 1931 Sul v. è presente il n.27871 – 21/22.
- 6.a-b C. Mishkin New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per la Carmen di Bizet]. 2 foto, a) 430×353 mm; b) 254×203 mm s.d. (vedi busta 11)
7. C. Mishkin New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Pagliacci]. 1 foto, 430×352 mm s.d.
- 8.a-c F. A. Fischer, Genova. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Fanciulla del West]. 3 foto di grande formato incollate su cartoncino: a-b) 497×342 mm; c) 350×471 mm s.d.(vedi busta 11)
- 9.a-d A. Vidau & F., Ancona e Photo Reflex. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Ernani]. 4 foto: a) cartoncino 220×160 mm ; b) cartoncino 345×237 mm; c) 253×204 mm; d) cartolina 139×88 mm s.d.
- 10.a-b Anonimo [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Guglielmo Tell] . 2 foto, 350×275; 665×470 mm s.d. Sul v. di a è presente il n.41333-4 (vedi busta 11)
- 11.a-d Frans Van Riel, Buenos Aires. [Giovanni Martinelli, in abiti di scena per Trovatore]. 3 foto: a) foto colorata a mano e conservata in un cartoncino della stessa ditta 285×220 mm; b) 211×134 mm; c) 148×118 mm s.d.
12. Dover Street Studios, London. [Giovanni Martinelli, assieme ad una cantante, in abiti di scena per Cavalleria Rusticana]. 1 foto, 290×230 mm s.d. Sul v. è presente il n. 10303
13. C. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli, assieme ad una cantante, in abiti di scena]. 1 foto, 253×202 mm s.d.
14. Anonimo. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Boheme]. 1 foto, 257×202 mm s.d.

15. C. Mishkin New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Tosca]. 1 foto, 254×202 mm s.d.
16. C. Mishkin New York. [Giovanni Martinelli, assieme ad una cantante, in abiti di scena]. 1 foto, 254×202 mm s.d.
17. Dover Studios, London. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Manon Lescaut]. 1 foto, 365×242 mm s.d. Sul v. è presente il n. 10088
18. Anonimo. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Aida]. 1 foto, 232×175 mm s.d.
19. Carlo Edwards, New York. [Scena di opera lirica per Guglielmo Tell]. 1 foto, 162×252 mm s.d.
- 20.a-b C. Mishkin di New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena]. 2 foto, 252×202 mm s.d.
- 21.a-e Frans Van Riel, Buenos Aires . [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Gli Ugonotti]. 5 foto: a) 287×224 mm; b -d) 255×206 mm e) 153×112 mm s.d.
- 22.a-b Anonimo. [Scena dell'Aida]. 2 foto: a) 163×247 mm; b) 257×203 mm s.d.
23. C. Mishkin di New York. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per L'Ebreo]. 1 foto, 252×198 mm s.d.
24. Anonimo. [Giovanni Martinelli con altri due colleghi in abiti di scena]. 1 foto, 253×203 mm s.d.
- 25.a-b Underwood & Underwood, New York; Marie Chalton 30 M. Vernon, N.Y. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Guglielmo Tell] . 2 foto: a) 254×205 mm ; b) 255×207 mm s.d.
- 26.a-c Anonimo. [Giovanni Martinelli con altri due colleghi in abiti di scena per Pagliacci]. 3 foto: a) 257×203 mm; b-c) 225×207 mm s.d. Sul v. è presente il n. 2100.
27. Anonimo. [Giovanni Martinelli, assieme ad una cantante, in abiti di scena]. 1 foto, 297×210 mm s.d. Alla foto è allegato un biglietto con scritto: "Ecco la mia collaborazione alla vostra raccolta Martinelli. Ho trovato questa foto a Buenos Aires in una bottega di vecchi ricordi. Cari saluti. Cesare."
- 28.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Aida]. 2 foto, 132×83 mm s.d.
29. [Maurice Seymour] [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Tristano]. 1 foto, 254×203 mm s.d.
30. Anonimo [Giovanni Martinelli in abiti di scena per Fanciulla del West]. foto su cartoncino, 164×67 mm s.d. 11 copie.
31. Anonimo. [Opera lirica]. 1 foto, 174×242 mm s.d. Foto di una rappresentazione, forse l'Aida. Personaggi non identificabili.
32. C. Mishkin di New York. [Giovanni Martinelli in abito di scena per Aida]. 1 foto 430×350 mm s.d. (vedi busta 11)
33. Carlo Edwards, New York. [Gruppo di artisti]. 1 foto, 200×250 mm s.d. Nella foto si riconoscono Tullio Serafin, Gatti Casazza, Martinelli e De Luca in abiti di scena.

Segnatura definitiva

8, fasc. 1

Tournée

Estremi cronologici

1917 - 1924

Contenuto

Contiene due sottofascicoli.

Segnatura definitiva

8, fasc. 2

Canale di Panama. Tournée in Sud America.**Estremi cronologici**

1917 - 1924

Contenuto

1. Anonimo. [Bambino in carrozzina]. 1 foto, 84×60 mm Novembre 1917 Sul verso è scritto: “A Ina, novembre 1917”.
- 2.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 2 foto, 146×89 mm Valparaiso, 17 maggio 192[4] Sul verso è presente la scritta: “G. Martinelli Valparaiso 17 may 192[4]”.
- 3.a-i Anonimo. [Gruppi]. 9 foto, 67×88 mm [Santiago del Cile], s.d. I soggetti sono perlopiù gruppi di donne e bambini. In nessuna foto compare Martinelli anche se sono presenti la moglie Adele e i primi due figli. Su una foto è scritto: “S. Lucia Santiago del Cile”. Si può presumere che siano tutte riferite ad un viaggio nella stessa località. Le foto recano tutte sul verso il numero 3-647.
- 4.a-m Anonimo. [Nave che attraversa un canale]. La nave attraversa quello che potrebbe essere il Canale di Panama. In una delle foto si vede Martinelli assieme ad altri uomini. 11 foto, 65×90 mm s.d.
- 5.a-b Anonimo. [Nave]. 2 foto, 61×88 mm s.d. Due foto, ciascuna riporta il numero 324.
- 6.a-c Anonimo. [Giovanni Martinelli e amici che fanno il bagno]. I personaggi sono seduti in un gazebo di legno. Una delle donne dovrebbe essere la moglie Adele. 3 foto: a) 77×105 mm; b-c) 64×109 mm s.d.
- 7.a-c Anonimo. [Gruppo che, a cavallo, traversa un fiume]. 3 foto, 68×112 mm ca. s.d.
- 8.a-b Anonimo. [Carri, cavalli e una macchina che traversano un fiume]. 2 foto, 82×137 mm s.d.
9. Anonimo. [Giovanni Martinelli con alcuni colleghi]. 1 cartolina fotografica, 87×137 mm s.d. Lo stesso Martinelli ha apposto le didascalie in corrispondenza dei personaggi: “io, Perini, Segurda”.
10. Anonimo. [Giovanni Martinelli che, per scherzo, viene arrestato da due alpini]. 1 foto, 83×142 mm s.d. La didascalia recita: “Gli ultimi istanti di Jhonson di Sacramento sfuggito al capestro della California e arrestato dall’esercito italiano”.
11. Anonimo. [Gruppo su un carro trainato da buoi]. 1 foto, 70×102 mm s.d.
12. Anonimo. [Un uomo e una donna su una veranda di una casa stile “old west”]. 1 foto, 88×142 mm s.d. Sul verso è presente il numero 5-31.
13. Anonimo. [Giovanni Martinelli su una nave con due amici]. 1 foto, 81×58 mm s.d.
14. Anonimo. [Persone sedute ai tavolini di un bar o ristorante]. 1 foto, 62×88 mm s.d.
15. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un gruppo su un muricciolo lungo un fiume]. 1 foto, 63×90 mm s.d.
16. Anonimo. [Gruppo di donne]. 1 foto, 83×62 mm s.d.
17. Anonimo. [Paesaggio]. 1 foto, 70×114 mm s.d. Sul verso è presente il numero 772.

18. Anonimo. [Persone sul ponte di una nave]. 1 foto, 116×70 mm s.d. Sul verso è presente il numero 116.
19. Anonimo. [Gruppo di persone che brindano]. 1 foto, 88×114 mm s.d. Martinelli è il primo a destra.
20. Anonimo. [Donna con la figlia di Martinelli]. 1 foto, 85×61 mm s.d. Sul verso è presente il numero 24.
21. Anonimo. [Nave attraccata]. 1 foto, 63×112 mm s.d. Sul verso è presente il numero 546.
22. Anonimo. [Gruppo con un fotografo]. 1 foto, 62×89 mm s.d.
23. Anonimo. [Gruppo di donne con un uomo vestito da cuoco che fingono di cucinare]. 1 foto, 83×139 mm s.d. Sul verso è presente il numero 656.
24. Anonimo. [Gruppo con Giovanni Martinelli che imbraccia un fucile]. 1 foto, 87×139 mm s.d.
25. F. Buendia. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 237×336 mm s.d.

Segnatura definitiva

8, sfasc. 1

Altre Tournée**Contenuto**

1. Internationl Newsreel, 226 William St. New York City. [Giovanni Martinelli con la moglie Adele]. 1 foto, 217×166 mm New York, 22 settembre, s.a. Sul verso è presente la didascalia in inglese: Caruso's successor and his wife. Giovanni Martinelli and his wife photograped in New York Sept. 22nd on their return from South America where the tenor recently completed a most succesful tour. Martinelli is to take the roles of the late Enrico Caruso at the Metropolitan Opera House this Season.
2. Anonimo. [Gruppo di artisti in tournée]. Serie di foto contrassegnate con # e i numeri 8, 9, 22, 53, 55, 58, 59. n. 8) nella foto vi sono Papi, Peralta, Bamboschek, Dolossy, Maranzoni e Martinelli. Sul retro compare un adesivo della ditta Goodhart Tompkins Co. di Atlanta. I nomi dei personaggi sono scritti a matita sul verso. n. 9) nella foto vi sono Setti, Ziegler, Easton Papi, Peralta, Bamboschek, Dolossy, Martinelli, Maranzoni. Sul retro compare un adesivo della ditta Goodhart -Tompkins Co. di Atlanta. I nomi dei personaggi sono scritti a matita sul verso. n. 22) nella foto vi sono Danise, Bori e Martinelli. Sul retro compare un adesivo della ditta Goodhart -Tompkins Co. di Atlanta. I nomi dei personaggi sono scritti a matita sul verso. nn. 53, 55, 58, 59 più 3 foto piccole): gruppo uomini e donne che suonano diversi strumenti tipici dei gruppi jazz. Nel gruppo si vedono bandiere dell'America del Sud e bambini di colore. Martinelli suona il sax contralto. Sul retro compare un adesivo della ditta Goodhart Tompkins Co. di Atlanta. 7 foto, 180×255 mm; 3 foto 60×84 mm s.d.
3. Anonimo. [Paesaggio roccioso]. 1 foto, 106×78 mm s.d. Sul verso è presente il n.2-69
4. Anonimo. [Giovanni Martinelli su una scogliera]. 1 foto, 64×103 mm s.d.
- 5.a-b Anonimo. [Indiani d'America che dipingono contenitori di creta]. 2 foto, 88×115 mm s.d.
6. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico che cucina seduto a terra]. 1 foto, 112×69 mm s.d.

Segnatura definitiva

8, sfasc. 2

Partecipazione del tenore a cerimonie e attività varie

Estremi cronologici

1924 - 1963

Contenuto

1. Drucker & Baltes Co., New York. [Festeggiamenti in onore di Luigi Pirandello]. Cerimonia dedicata a Luigi Pirandello, seduto al centro del tavolo d'onore. Tra gli invitati figurano Martinelli e la moglie. 1 foto, 255×455 mm New York, Biltmore Hotel, 13 gennaio 1924 (vedi busta 11)
2. Anonimo. [Cerimonia dell'Annual Woodcocks Dinner]. 1 foto, 294×368 mm The Biltmore, 3 aprile 1924 (vedi busta 11)
3. Anonimo. [Banchetto]. 1 foto incollata su cartoncino di 356×432 mm 25 Novembre 1924 I commensali sono seduti attorno ad un tavolo posto al centro di una imbarcazione ubicata all'interno di un grande salone. Giovanni Martinelli è al centro. Sulla foto è presente la scritta: "A board the 'Old Sport' November 25, 1924". (vedi busta 11)
4. Anonimo. [Banchetto]. 1 foto, 270×350 mm Atlanta, 23 aprile 1925 Martinelli è tra i primi a destra. Sulla foto è presente l'annotazione: "Best Artist [...] Atlanta April 23 1925".
5. Morton & Co. [Cerimonia dedicata a Gaetano Merola]. 1 foto, 250×405 mm Hotel St. Francis, San Francisco, 26 settembre 1927 Pranzo in onore di Gaetano Merola, direttore d'orchestra della San Francisco Opera Association. Martinelli siede al tavolo con amici. Sulla foto compare la scritta: "Dinner in honor of Maestro Gaetano Merola tendered by the Artist of the San Francisco and Los Angeles Grand Opera Company". (vedi busta 11)
6. Empire Flashlight co, N.Y. [Cerimonia dedicata a Marcella Sembrich]. 1 foto, 307×506 mm Hotel Commodore, 18 dicembre 1927 Martinelli e la moglie seduti al tavolo d'onore. Sulla foto compare la scritta: "The Bohemians (New York Musical Club) Dinner in honour of Marcella Sembrich in celebration of the Fiftieth Anniversary of her first appearance on the Operatic Stage". (vedi busta 11)
7. Anonimo. [Ricevimento in onore di Italo Balbo]. 1 foto, 287×342 mm New York, 4 gennaio 1929 Giovanni Martinelli assieme ad un gruppo con, al centro, Italo Balbo. La didascalia riporta: "Reception to Ge. Italo Balbo by Comm. Generoso Pope in his private suite at the Biltmore, New York, January, 4 1929". (vedi busta 11)
8. Anonimo. [Festeggiamenti per il compleanno del Re d'Italia]. 1 foto, 306×510 mm New York, The Biltmore, 10 novembre 1929 Cerimonia di festeggiamento del "Banchetto e ballo tiro a segno nazionale italiano per festeggiare il genetliaco di S.M. il Re D'Italia e in onore della missione militare italiana". (vedi busta 11)
9. Harold Stein. [Gruppo con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 192×228 mm dicembre 1930 Sul verso è presente il numero 14-14 e la scritta: "4th National Radio Audition Dicembre 1930".
10. Knickerbocker Flash N.Y. [Cerimonia dedicata a Martinelli e De Luca]. 1 foto, 255×451 mm Casa Dante, Jersey City, domenica 12 aprile 1931 Sulla foto compare la scritta: "Pranzo in onore delle signorine Elda Vettori Virginia Fox e dei signori Grande Ufficiale Giovanni Martinelli e Grande Ufficiale Giuseppe De Luca, Maestro Giuseppe Bamboshek, Maestro Alberto Scierretti". (vedi busta 11)

- 11.a-f Harold Stein. [Cerimonia di premiazione]. 6 foto, 249×197 e 197×249 mm 1931 Serie di foto con Martinelli durante quella che sembrerebbe la premiazione di vari artisti. Nelle foto sono riconoscibili i microfoni della NBC. La data è segnata a mano sul retro. Assieme ad una delle foto era conservato un piccolo ritaglio di giornale americano riguardante la vendita ad un editore musicale, Summy-Birchard, della National Concert and Artists Corporation.
12. Standard Flashlight Co. [Cerimonia in onore di Roosevelt]. 1 foto, 313×509 mm 20 febbraio 1933 Sulla foto sono presenti le indicazioni seguenti: "Dinner to Honorable Franklin Delano Roosevelt President elect of the United States on Monday February 20th 1933". Sulla foto compare la frase autografa di Roosevelt: "With my warm regards to my fellows members of the Manhattan Club F.D. Roosevelt". (vedi busta 11)
13. Eleanor Morrison, New York. [Giovanni Martinelli con altri seduto ad un tavolo davanti ai microfoni]. 1 foto, 220×253 mm 21 febbraio 1956 Potrebbe trattarsi di una delle sue trasmissioni sull'opera. Sul verso è presente il numero c169.
14. Sedge LeBlang, fotografo del Metropolitan Opera. Celebrazione per i 50 anni di attività di Giovanni Martinelli. Realizzata sul palco di un teatro con gli attori presenti. 1 foto, 205×254 mm Metropolitan, New York, 1963
15. Harold Stein. [Giovanni Martinelli con altri artisti alla Atwater Kent International Radio Audition]. 1 foto, 205×254 mm New York, s.d. La didascalia incollata sulla foto è scritta in inglese: "Giovanni Martinelli, Metropolitan tenor, vith Kenneth D. Hines of Buffalo and group of other singers, who sang in New York in semi-finale of Atwater Kent International Radio Audition. Young Hines von the semi-finale and will compete in national finale in New York, December 16. Left to right: C. Irving Carpenter, George H. Harris, Conn. Martinelli; Kenneth D. Hines, Western New York [...]" . Sul verso è presente il n.6590b.
- 16.a-hAnonimo. [Giovanni Martinelli viene festeggiato]. 8 foto, 132×177 mm s.d. Serie di foto con Martinelli anziano che riceve un dono e viene omaggiato da ufficiali probabilmente di una nave.
- 17.a-h Ben Greenhaus di Broadway. [Banchetto con Giovanni Martinelli e Giuseppe De Luca]. 8 foto, 207×254 mm s.d. Serie di foto con Martinelli e Giuseppe De Luca anziani, durante un banchetto. Entrambi vengono ripresi mentre si esibiscono.
18. International News Photos Inc., New York. [Gruppo con artisti colleghi di Giovanni Martinelli]. 1 foto, 205×254 mm s.d. La didascalia incollata e scritta in inglese recita, tra l'altro: "Italian opera singers honored at tea given by the Italy America Society". Nel gruppo sono presenti: signora Cimara, Signor e signora Pasero, Signor e signora Mario Basiola, Nina Morgao, signora Giovanni Martinelli, signora Petrucci, Antonio Scotti, Giulio Setti, signor De Luca, e Tullio Serafin".
19. Anonimo. [Gruppo di artisti con Giovanni Martinelli]. 1 foto, 205×254 mm s.d. Incollata alla foto c'è la didascalia scritta in inglese: Wilbur Evans, Philadelphia bass-baritone, who won first award of \$5,000 in Atwater Kent Audltion last year, and famous grand opera stars, were guests of honor at a dinner Saturday night for fifteen boy singers from Northeastern states who sang in New York in semi-finals of Second National Radio Audition. Left to right: Wilbur Evans, Frederick Jaegel, Metropolitan Opera Company; Margaret Cobbey, Chaliapin. Opera Company; Leonora Sparkes, Metropolitan and Giovanni Martinelli Metropolitan. Tullio Serafin.
20. Beth Bergman Fotos, New York. [Giovanni Martinelli ad una premiazione]. 1 foto, 205×255 mm s.d. Martinelli anziano è posto dietro ad un gruppo di donne e vicino un'orchestra. Probabilmente la foto è stata fatta in occasione di qualche premiazione.
21. Bill Mark, New York. [Giovanni Martinelli con un collega]. 1 foto, 200×250 mm. s.d. FotodiMartinellianzianoconunacollegavicinoall'orchestra. Forse realizzata in occasione di un riconoscimento dato al tenore. Sul verso è presente il n. 48072.

22. Anonimo. [Giovanni Martinelli alle prove assieme ad altre colleghe]. 1 foto, 199×257 mm s.d.
- 23.a-b Underwood and Underwood. [Giovanni Martinelli con un altro uomo dietro ad una scrivania]. 2 foto, 202×252 mm s.d. Sul verso è presente il numero 45819 – 2/8.
24. Anonimo. [Giovanni Martinelli con un altro uomo in frac in un camerino]. 1 foto, 253×204 mm s.d.
25. Anonimo. [Giovanni Martinelli anziano, tra un gruppo di ragazzi]. 1 foto, 205×253 mm s.d.
- 26.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli assieme ad altre persone in una discoteca o negozio di dischi]. 2 foto, 201×253 mm s.d. Sul retro è presente la dedica: “With compliment of The Rudolph Wurlitzer Co.”
27. J.D.Toloff, Evanston, III. [Giovanni Martinelli con tre persone, due delle quali in divisa militare]. 1 foto, 190×242 mm s.d.
28. Topics, New York [Giovanni Martinelli con altri personaggi in abito da sera]. 1 foto, 205×262 mm s.d. Sul verso è presente il numero 4-4007.
29. International Newsreel, 226 William St. New York City. [Giovanni Martinelli con altre persone seduti ad un tavolino mentre scrivono o leggono delle lettere]. 1 foto, 205×253 mm. s.d. Sul verso è presente un appunto manoscritto con i nomi dei personaggi: “Melville E. Stone, Major W.m F. Deegan, chaplain Francis P [...] rev. John B Kelly”.
30. Reuben Lawson, Cincinnati, Ohio. [Gruppo con Giovanni Martinelli ad uno spettacolo]. 1 foto, 206×254 mm s.d.
31. Anonimo. [Giovanni Martinelli ad una cerimonia]. 1 foto incollata su cartoncino chiaro 246×312 mm s.d.
- 32.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con un amico sul palcoscenico e tra le sedie di un grande teatro all'aperto]. 2 foto, 116×80 mm s.d.

Segnatura definitiva

8, fasc. 3

26

Foto con dediche e foto artistiche

Estremi cronologici

1911 - 1941

Contenuto

Contiene due sottofascicoli.

Segnatura definitiva

9, fasc. 4

Personaggi famosi

Estremi cronologici

1911 - 1941

Contenuto

1. C. Mishkin, New York. [Pasquale Amato]. Foto con dedica: “Al tenore Giovanni Martinelli con l’augurio di una carriera fulgida quanto meritata. Pasquale Amato. Roma. 2.7.911” 1 foto, incollata su cartoncino 240×165 mm Roma, 2 luglio 1911
2. E. Zumella, Montagnana (Padova). [Agostino Capuzzo]. Foto con dedica: “ Al carissimo Giovanni offre Agostino Capuzzo. Milano 7 settembre 1912”. 1 foto, incollata su cartoncino 233×170 mm Milano, 7 settembre 1912
3. Varischi e Astico, Milano. [Arturo Cadore]. Foto incorniciata con vetro su cui è presente la dedica: “Al simpaticissimo e caro Signor Giovanni Martinelli dall’ugola d’oro, vera speranza dell’arte lirica. Con stima e deferenza. Arturo Cadore. Milano 20 11 1912”. 1 foto, 290×187 mm Milano, 20 novembre 1912
4. Varischi e Astico, Milano. [Ettore Panizza]. Foto con dedica : “Al simpatico amico Martinelli. Ettore Panizza. Milano, nov 1912”. 1 foto, incollata su cartoncino 288×185 mm Milano, novembre 1912
5. Joffett. [Ettore Panizza]. Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli con affetto fraterno. Ettore Panizza. New York 1923”. 1 foto, 254×203 mm New York, 1912
6. C. Mishkin, New York. [Emmy Destinn]. Foto con dedica: “A Mr. Giovanni Martinelli souvenir. Emmy Destinn. London 1912”. 1 foto, incollata su cartoncino 356×252 mm Londra, 1912
7. C. Mishkin, New York. [Dinh Gilly]. Foto con dedica: “A mon cher Camerade Martinelli en toute simpathie et en souvenir des heurex moments qu’il m’a donè par sa superbe et Dinh Gilly. London 1912”. 1 foto, incollata su cartoncino 357×245 mm Londra, 1912
8. Matzene, Chicago. [Sammarco Mario]. Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli con sincera amicizia e grande ammirazione” Segue la firma e la data London, 1912. 1 foto, 336×245 mm Londra, 1912
9. Dover, Londra. [Andrè Gilly] Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli Souvenir bien Simpatique. Londres 1912”. 1 foto, 204×148 mm Londra, 1912 Sul v. è presente il n.10205.
10. Anonimo. [Gene Boucher]. Foto con dedica: “All’ottimo amico Giovanni Martinelli in segno di stima. Eug. Boucher. Ny Dic’ 13”. 1 foto, 214×175 mm New York, dicembre 1913
11. Emberson & Son, 12 Oxford St., London. [G. Massi]. Foto di con la dedica: “L’amico G. Massi [...] 30 may 1913”. 1 foto, incollata su cartoncino 253×139 mm 30 maggio 1913
12. [Giacomo Puccini] Foto con dedica: “Al bravissimo Johnson Giovanni Martinelli ricordo grato e affettuoso di Giacomo Puccini. Milano, giugno 1913” 1 foto 233×172 mm
13. Streliskij, Budapest. [Cantante in abiti di scena]. Foto con dedica: “Au grand artiste el Cammerad charmant Mr. Giovanni Martinelli avec mon admiration la plus entho.te. Bogliild Haugaard. 1 foto, incollata su cartoncino 255×160 mm [Budapest, 1913] La data è ricavabile dagli elementi dello studio fotografico.

14. G. Ouyiere, Marseille. [Bourbon]. Foto con dedica : “A mon cher la [...] et ami Martinelli eu tante admiration. Bourbon. Monte Carlo avril 1914. 1 foto, incollata su cartoncino 240×180 mm Monte Carlo, aprile 1914
15. Kirkland, Denver. [Luisa Tetrizzini]. Foto con dedica: “Al caro amico Giovanni Martinelli ricordo di ammirazione. Luisa Tetrizzini. Londra June 1914 23”. 1 foto, 252×152. Conservata in un cartoncino Londra, 23 giugno 1914
16. Numa Blancfils, Monte Carlo. [Direttore d’orchestra]. Sul retro è presente la dedica: “A Martinelli en souvenir de mon jubilé artistique du 24 jeunie 1914. Leon Lehiy”. 1 foto, incollata su cartoncino 247×142 mm 24 giugno 1914 Che si tratti di un direttore si evince dal fatto che nella foto sono presenti delle statuine musicali e una bacchetta direttoriale.
17. [Studio fotografico di Mosca], 1913. [Willy Ferrero]. Foto di Willy Ferrero da bambino mentre dirige con la dedica: “ Al signor Martinelli. souvenir. 1914”. 1 foto, incollata su cartoncino 252×150 mm 1914 Il direttore d’orchestra Ferrero era nato nel 1906 e quindi nel 1914 aveva otto anni, età coincidente con la foto e con la sua prodigiosa carriera che lo aveva portato a dirigere a soli sei anni al teatro Costanzi di Roma.
18. C. Mishkin, New York. [Artur Bivanary ?]. Foto con la firma e la data: “New York Feb. 1916”. 1 foto, 203×152 mm New York, febbraio 1916
- 19.a-c C. Mishkin, New York. [Lucrezia Bori]. Foto con la firma e la data: “New York, 1916”. 3 foto, 203×152 mm New York, 1916
20. Victor Georg, New York. [Amelita Galli Curci]. Foto con la dedica: “Al caro amico Martinelli sinceramente. Amelita Galli Curci. 29 maggio Evanston [?], 1917”. 1 foto, 250×200 mm New York, 29 maggio 1917
21. Ideal Studios, Oxford Street, [London]. [Leopoldo Mugnone]. Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli Celebre artista e compagno ideale con grande ammirazione ed affetto l’amicissimo suo Leopoldo Mugnone. London 1919”. 1 foto, incollata su cartoncino 255×177 mm London, 1919
22. Visconti’s Photo Art Studio, Brooklyn. [Demaria]. Foto con dedica: “Al Giovanni Martinelli augurandogli pari ai trionfi dell’arte le gioie della vita intima. A bordo del D.A. luglio 920. Demaria”. In basso lo stesso Demaria dedica a Martinelli una poesia : “ Al pio benefattor / conceda il ciel ... / Ogni più bel favor. 1 foto, incollata su cartoncino 227×152 mm 1920
23. Witcomb, Mar del Plata, Rambla. [Luis Felis ?]. Foto con dedica: “A. Giovanni Martinelli, pour qu’il n’oblie pas, qu’il a à Buenos Aires, un veritable ami, qui lui professe una grande estimation. Luis Ma de Estrada Felis. 27 agosto de 1921. Bs. Aires.” 1 foto, 337×240 mm Buenos Aires, 27 agosto 1921 Conservata in un cartoncino marrone.
24. Bhosysy, N. Y. [Francesco Maglivoco ?]. Foto con dedica: “Al simpaticissimo ed amicissimo Giovanni Martinelli il più grande dei tenori viventi ed il più perfetto dei gentiluomini. Francesco Maglivoco. Ottobre 19 1921”. 1 foto, 258×193 mm New York, ottobre 1921 Conservata in un cartoncino marrone.
25. Giuseppe Ciervo Unico fotografo della Casa Reale d’Italia in America. [Roland Rees]. Foto con la firma e la data: “8.11.1921 New York”. 1 foto, incollata su cartoncino 363×260 mm New York , 8 novembre 1921
26. A. Bazzoni, Verona. [Ettore Panizza]. Foto con dedica: “All’amico carissimo Giovanni Martinelli con affetto ed ammirazione il tuo padrino in arte. Ettore Panizza. B. A. 1921”. 1 foto, incollata su cartoncino 368×236 mm Buenos Aires, 1921
27. Anonimo. [Maria Barrientos]. Foto con dedica: “A Giovanni Martinelli con vivissima ammirazione e cordialità.

Maria Barrientos. B. Aires 1921". 1 foto, 432×330 mm Buenos Aires, 1921 (vedi busta 11)

28. Anonimo. [Alessandro Sanine]. Foto con dedica: "Dopo 34 anni di lavoro sulle scene liriche e drammatiche di tutto il mondo!.. A Giovanni Martinelli; a questo vero e grande artista; al suo profondo spirito analitico; alla sua ricca e fervida fantasia; alla sua tenera, sensibile e librerante anima; alla sua preziosa musicalità; all'alta ed eterna umanità di tutte le sue creazioni sceniche!! Con tutta l'amorosa ammirazione!!... Roma, Teatro Reale dell'Opera 8/V/1929. Alessandro Samine". 1 foto, 360×260 mm Roma, 8 maggio 1929

29. Anonimo. [Giovanni Martinelli con Helen R. Johnson e un amico]. 1 foto, 205×254 mm 25 ottobre 1933 Sulla foto è presente la dedica: " To Mr. Martinelli Helen R. Johnson oct 25th 1933".

30. Anonimo. [Guglielmo e Maria Cristina Marconi]. Foto comparsa su giornale o periodico non identificato con la dedica: "A Giovanni Martinelli. Maria Cristina Marconi. San Francisco. Nov. 1933". 1 foto, 255×148 mm San Francisco, novembre 1933

31. Anonimo. [Arturo Toscanini vicino ad un prato]. La data è scritta a matita sopra la piccola foto. 1 foto, 97×70 mm 1941 Sul v. è presente il n.48.

32. Tito Pasquini, bologna. [Maria Bertelli]. Cartolina fotografica che riporta sul retro l'indirizzo: "Via cuori infranti, 13 – Bologna". 1 foto, 139×90 mm s.d.

33. Dover Studio, London. [Claudia Muzio]. Cartolina fotografica con la dedica: "Alla gentil Signora Martinelli. Claudia Muzio". 1 cartolina, 136×90 mm s.d.

34. Taponier, Rue de la paix, Paris. [Cecile Porel]. Foto con la firma. 1 foto, 380×285 mm s.d.

35.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli con personaggi famosi tra cui Albert Einstein con la moglie]. 2 foto, 220×256 mm s.d.

36. Anonimo [Giuseppe Verdi seduto ad un tavolo con un gruppo di persone] 1 foto su cartoncino 550×600 mm s.d. (vedi busta 11)

37. Harris & Ewing [Franklin Delano Rosevelt] 1 foto, 255×231 mm Sulla cornice di legno della foto si legge: "Questo legno apparteneva al tetto della Casa Bianca, elevato nel 1817 e rimosso nel 1927".

38. Harris & Ewing [Eleanor Rosevelt] 1 foto, 255×231 mm Sulla cornice di legno della foto si legge: "Questo legno apparteneva al tetto della Casa Bianca, elevato nel 1817 e rimosso nel 1927".

39.a-d Luca Comerio, Milano. [Giovanni Martinelli, assieme a Suvini e Zerboni. Sullo sfondo una scenografia]. 4 foto su cartoncino, 237×167 mm ca. s.d

40.a-b Jos. Polonsky, Metro Goldwin Mayer Studios, Culver City, California. [Giovanni Martinelli con altre persone che indossano divise militari]. 2 foto, 204×254 mm s.d. Si tratta probabilmente di attori cinematografici amici del cantante. Su una delle foto c'è l'indicazione dei personaggi: Harry Beaumont, Roman Novarro, Renee Adoree, Giovanni Martinelli, Roy D'Arcy.

41. Anonimo. [Ritratto di giovane donna appoggiata ad una colonna e vestita alla marinara]. 1 foto, 258×203 mm s.d. Potrebbe trattarsi di un'artista del cinema.

42. Anonimo. [Giovanni Martinelli con colleghi in abiti di scena]. 1 foto, 205×258 mm s.d.

43.a-e C. Mishkin, New York. [Elisabeth Rethberg]. 5 foto in abiti di scena: a-c 202×152; d) 212×140 mm; e) 203×152 mm s.d.

44. Mishkin Studio, New York. [Giacomo Puccini] 1 foto, 203×152 mm s.d.
45. Festspiel Verwaltung Bayreuth. [Arturo Toscanini con i figli di Siegfried Wagner]. Cartolinafotografica.CopyrightFestspielVerwaltung Bayreuth 1 cartolina, 87×137 mm s.d.
46. Mishkin Studio, New York. [Andre Gilly]. 1 foto, 178×127 mm s.d.
47. Mishkin Studio, New York. [Gatti Casazza con altri due colleghi o amici]. 1 foto, 205×153 mm s.d.
48. Anonimo. [Giovanni Martinelli dietro una macchina da presa]. 1 foto, 180×228 mm s.d. Sul retro sono indicati i nomi di Martinelli e Dorothy Lamour.

Segnatura definitiva

9, fasc. 1

26.2

Personaggi non identificati

Estremi cronologici

1913 - 1929

Contenuto

1. A. Badodi, Milano. [Ritratto di uomo].Cartolina. Foto con la firma e la data : “Milano 1913”. 1 foto, incollata su cartoncino 137×87 mm Milano, 1913
2. A. Pesenti, Almenno S[an]B[artolomeo] Ponte San Pietro [Bergamo]. [Ritratto di ragazzo]. Foto con dedica: “Alla gentile signora Martinelli 1929. VII”. 1 foto, 236×161 mm luglio 1929
3. Studio Brinsmead. [Ritratto di uomo]. 1 foto, 360×260 mm s.d. Conservata in un cartoncino marrone.
4. Mishkin Studio, New York. [Ritratto di uomo]. 1 foto, 202×152 mm s.d.
5. Mishkin Studio, New York. [Ritratto di uomo]. 1 foto, 198×146 mm s.d.
6. Mishkin Studio, New York. [Ritratto di uomo]. 1 foto, 203×152 mm s.d.
7. Anonimo. [Ritratto di uomo]. 1 foto, 96×63 mm s.d.

Segnatura definitiva

9, fasc. 2

Foto di Giovanni Martinelli realizzate da diversi studi fotografici**Estremi cronologici**

1913 - 1933

Contenuto

1. Strelisky. [Giovanni Martinelli. Profilo]. 1 foto su cartoncino, 327×250 mm [1913]
2. International News Photos, Inc. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 168×218 mm Atlanta, 27 aprile 1925 Sul retro è presente il n. 284988. Sul retro è scritto: "M. Giovanni Martinelli in Atlanta [Georgia]".
3. International News Photos, Inc. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 215×168 mm 9 settembre 1925 Sul v. è scritto: "M. Giovanni Martinelli as be sailed on the SS Aquitania" ed è presente il n. 301450 5a-b. M.I. Boris, N.Y.
- 4.a-b M.I. Boris, N.Y. [Giovanni Martinelli]. Copia di foto ritoccata con penna nera. La data è scritta sul retro della copia 2 foto, 168×116 mm; 247×197 mm 1930-31 (vedi busta 11)
- 5.a-b Anonimo, Verona. [Giovanni Martinelli sorridente]. 2 foto: totale e dettaglio, 360×527 mm; 385×290 1933 (vedi busta 11)
6. A. Festa, Genova. [Giovanni Martinelli]. 1 foto incollata su cartoncino grigio, 388×283 mm s.d.
- 7.a-c B. Landolfi, Conte Rosso. [Giovanni Martinelli]. 3 foto incollate su cartoncino grigio e marrone, 355x 253 mm s.d.
8. Malborong [?], N.Y. [Giovanni Martinelli]. Foto sfumata. 1 foto, 243×167 mm s.d.
- 9.a-b Henningsen, N.Y. [Giovanni Martinelli]. 2 foto, 253×203 mm s.d.
- 10.a-c Bloom, Chicago. [Giovanni Martinelli]. 3 foto: a) 232×175 mm; b) 253×204 mm; c) 355×280 mm s.d.
11. E. Fred Sher. [Martinelli anziano e sorridente indossa una onorificenza]. 1 foto, 252×204 mm s.d.
12. Cosmo News Photo, N.Y.C. [Martinelli su una nave]. 1 foto, 257×223 mm s.d.
- 13a-c Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 3 foto, a) 356×276 mm; b) 255×279 mm; c) 254×203 mm s.d.
14. Underwood & Underwood, New York. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 252×200 mm s.d. Sul v. è presente il n. 4490-8.
15. Daguerre, Chicago. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 253×202 mm s.d.
16. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 202×152 mm s.d. Sul recto compare il timbro di Giovanni Martinelli e la scritta: "From the Metropolitan Musical bureau". E' presente il n. 1048 e la scritta Aeolian Hall N.Y.C.
17. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 202×152 mm s.d. Sul recto il timbro di Giovanni Martinelli e la scritta: "From the Metropolitan Musical bureau". E' presente la scritta Aeolian Hall N.Y.C.
18. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 203×152 mm s.d.

19.a-e Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 2 cartoline fotografiche, 137×88 mm; 2 foto grandi incollate su un cartoncino beige, 196×146 mm; 1 foto grande, 642×420 mm s.d. Su 19e compare la didascalia: “Caro Enzo sarebbe meglio tenere le teste un 5 centimetri più grandi dell’ingrandimento. Ti raccomando sai. Fa bene. Ciao baci tuo Giovanni ...Ti raccomando di tenere ben conservate le fotografie originali”. (vedi busta 11)

20.a-b Dover Street Studios, London. [Giovanni Martinelli]. 2 foto, 293×232 mm s.d. Sul v. è presente il n. 10062 a e b.

21. E. Piccagliani, Teatro alla Scala, Milano. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 243×180 mm s.d.

22. Bain News Service. [Giovanni Martinelli che osserva un oggetto]. 1 foto, 177×128 mm s.d.

23. Ermanno Reberschank, Venezia. [Giovanni Martinelli in riva al mare]. 1 foto, 150×100 mm s.d.

24.a-b Gabinetto fotografico di bordo dello SS Rex. [Giovanni Martinelli]. 2 cartoline fotografiche, 138×88 mm s.d.

25. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 353×278 mm s.d.

26. Mishkin, New York. [Giovanni Martinelli su una nave]. 2 foto, a) cartolina 132×84 mm; b) 117×87 mm s.d.

27. Tony Frissell, 48 Lexington Ave. New York [Giovanni Martinelli anziano]. 2 foto su cartoncino, 270×267 mm s.d. Sul retro sono presenti i numeri 6012- 23 -6 e 6012 – 23 – 3. (vedi busta 11)

28. V. Laviosa, Roma [Giovanni Martinelli]. 1 foto incollata su cartoncino 500×347 mm s.d. Sulla foto è impressa la scritta: “Brevetti della Real Casa e del Duca di Genova”

Segnatura definitiva

9, fasc. 5

Foto varie di Giovanni Martinelli non realizzate da studi fotografici dei teatri**Estremi cronologici**

1907 - 1939

Contenuto

1. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 430×300 mm 1907 Foto grande con firma non leggibile dell'autore e la data 1907. (vedi busta 11)
- 2.a-b [Giovanni Martinelli]. 2 foto, una ritoccata con penna nera e l'altra copia della prima. La data è scritta sul retro della copia: a) cartoncino 475×375 mm; b) 165×115 mm 1930
3. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 foto, 252×202 mm Cleveland, 27 marzo 1939 Foto su cui è scritto: "Aria soddisfatta?... dopo la recita di Otello a Cleveland O. La sera del 27 marzo 1939".
4. Anonimo. [Giovanni Martinelli vicino ad un manifesto del Royal Opera House]. 1 foto, 160×104 mm s.d.
5. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 foto 135×95 mm s.d. Sul retro compare la nota: "This is the one Musical American using next issue".
- 6.a-b Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 2 foto, 150×101 mm s.d.
7. Anonimo. [Giovanni Martinelli]. 1 cartolina fotografica 138×90 mm s.d.
8. Anonimo. [Giovanni Martinelli in un giardino]. 1 foto, 64×103 mm. s.d. Sul verso è presente il n.222.
9. Anonimo. [Giovanni Martinelli su un terrazzo]. 1 foto, 64×103 mm s.d. Sullo sfondo le montagne. Sul verso è presente il numero 300M386.
10. Anonimo. [Giovanni Martinelli anziano]. 1 foto, 142×105 mm s.d.
- 11.a-x [Giovanni Martinelli] 23 foto di varie dimensioni. s.d.

Segnatura definitiva9, fasc. 6

III. Raccolte

1913 - 1944

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

1913 - 1944

Consistenza archivistica

b.1 + 1 scatola

Contenuto

La terza serie, Raccolte, prescinde dal criterio di divisione tra documenti della sfera privata o pubblica in quanto in essa coesistono le due realtà. Ciò vale per l'album fotografico e per la documentazione filmica su pellicole originali 16 e 18 mm. che documenta i momenti familiari oltre che alcune opere di cui Martinelli fu interprete. Vi sono anche documenti storici come le riprese dell'arrivo degli alleati a Roma dopo la liberazione del giugno 1944. La terza serie prescinde dal criterio di divisione tra documenti della sfera privata o pubblica in quanto in essa coesistono le due realtà.

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche

2

Unità archivistiche

Documentazione filmica**Estremi cronologici**

1913 - 1944

Contenuto

VHS n.1

Viaggio in nave verso l'Europa. Chicago – Ravinia Opera. Gruppo di artisti lirici in trasferta.

VHS n.2

Niagara. Washington. Ritorno in America sul Conte Rosso con la famiglia. Bergamo. La villa Ca' Rossa appena inaugurata dalla famiglia al completo. Bergamo. [Momenti di svago di Giovanni Martinelli con alcuni parenti della moglie Adele Previtali a villa Ca' Rossa e a Ca'Mozzaglio]. Lago Maggiore. Montagnana. Martinelli con i suoi genitori in giro per l'Italia e alle Terme di Montecatini.

VHS n.3-4

Primo spezzone. Gypsy Caravan. Secondo spezzone [L'Ebreia. Duetto dal IV atto]. Terzo spezzone. "Celeste Aida". Quarto spezzone [Brano dall'opera Turandot].

VHS n.5

Primo spezzone. Martinelli si esibisce cantando "Celeste Aida". Secondo spezzone. Il tenore Martinelli e il basso D'Angelo si esibiscono in un duetto dal IV atto dell'opera L'Ebreia. Quarto spezzone. "M'appari" dalla Marta di Flotow. Quinto spezzone. Brani dall'opera Il Trovatore. Sesto spezzone. "The temple scene" da Il Trovatore. Settimo spezzone. "The prison scene" dal Il Trovatore. Ottavo e nono spezzoni. [a] Love's Garden of Roses; [b] Because. Decimo spezzone. Gypsy Caravan. Undicesimo e dodicesimo spezzone. Giovanni Martinelli interpreta le canzoni Come back to Sorrento (Torna a Sorrento) e Nina. Tredicesimo spezzone. The ship's concert.

VHS n.6

Terzo spezzone. Gypsy Caravan. Quarto spezzone. [Duetto tra l'imperatore "Altoum" e "Calaf" dalla Turandot]. Quinto spezzone. [Fra Diavolo].

VHS n.7

Primo spezzone, parte 1. [Giovanni Martinelli a Miami Beach]. Primo spezzone, parte 2. [Riprese dei giochi e delle evoluzioni di alcune foche in un acquario di San Francisco]. Secondo e terzo spezzoni. [I coniugi Adele e Giovanni Martinelli a una festa di Capodanno, con numerosi amici, organizzata nell'appartamento in Park Avenue a New York]. Spezzone non numerato, tra il terzo e il quarto in elenco sulla custodia. [I figli di Giovanni Martinelli con la tata]. Quarto spezzone. [Giovanni Martinelli e un amico posano davanti a una grande fontana a Chicago]. Quinto spezzone. [Giovanni Martinelli a Ravinia gioca a tennis con i figli e con una giovane amica. Benedetta e Antonio giocano insieme a tennis]. Sesto spezzone. [Antonio e Benedetta Martinelli giocano in giardino a Ravinia con due amichette. Adele e Giovanni Martinelli scherzano e posano nel giardino a Ravinia insieme a un gruppo di amici]. Settimo spezzone. [Il figlio di Giovanni Martinelli, Antonio, in campeggio in Canada. Attività dei ragazzi al lago]. Ottavo spezzone. [Giovanni Martinelli e alcuni amici in gita in una località di montagna nel Colorado, Pikes Peak]. Nono spezzone. [La moglie e i figli di Giovanni Martinelli sono ripresi durante una passeggiata nei pressi di un lago]. Decimo spezzone. [Giovanni Martinelli e la moglie Adele posano a turno, per la strada di una cittadina americana, insieme a un gruppo di amici, ridendo e scherzando]. Immagini tra il decimo e l'undicesimo spezzone. [I figli e la moglie di Giovanni Martinelli in partenza salutano]. Undicesimo spezzone. [Antonio e Benedetta con una loro amichetta indossano un costume balneare e giocano nel giardino della villa a Ravinia con una pompa

d'acqua. Antonio e Benedetta giocano sul prato con la sorellina Giovanna]. Dodicesimo spezzone. Suggestivi panorami di un altopiano desertico roccioso; Martinelli visita una riserva indiana e balla con un indiano. Tredicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli e degli amici visitano una località dove numerosi indiani d'America realizzano e vendono oggetti di artigianato]. Tra il tredicesimo e il quattordicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli in visita presso la tenuta di alcuni amici]. Quattordicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli e altri amici organizzano gare di nuoto per un gruppo di bambini nella piscina all'aperto di una villa; un'orchestrina russa allietta l'evento]. Quindicesimo e sedicesimo spezzoni. [Vedute di un quartiere residenziale con numerose ville e viali fiancheggiati da alte palme. Giovanni Martinelli insieme a un gruppo di amici]. Diciassettesimo spezzone. [Giovanni Martinelli durante un soggiorno presso una famiglia di amici in località Pikes Peak Lake]. Diciottesimo spezzone. [Martinelli con amici. Festeggiamenti con bambini ed eleganti signore nei giardini con piscina di un grande albergo Hotel Elephant ?]. Diciannovesimo spezzone. Vedute panoramiche della località Pikes Peak. Una bambina in sella a un elefante.

VHS n.8

Primo spezzone. [I figli e la moglie di Giovanni Martinelli sono ripresi durante alcuni momenti di svago nel parco della villa a Ravinia, in estate]. Terzo spezzone. [La piccola Giovanna Martinelli viene festeggiata dai fratelli, dai genitori e da numerosi amichetti nel salone di un appartamento, in occasione del suo compleanno].

Quarto spezzone. [La famiglia Martinelli è ripresa durante la colazione del mattino; Giovanna Martinelli e un'amichetta giocano con le biciclette nel giardino della villa a Ravinia]. Sesto spezzone. [Giovanni Martinelli e i figli assistono ad una sfilata di carri allegorici per le vie di una cittadina americana. Località Ravinia?]. Settimo spezzone. [I figli di Giovanni Martinelli, Benedetta e Antonio, sono ripresi in spiaggia, mentre fanno il bagno con altri bambini]. Ottavo spezzone. [Giovanni Martinelli posa nel giardino della villa a Ravinia per uno scultore che lo ritrae mentre realizza un busto; i figli del tenore osservano e scherzano con il padre]. Nono spezzone. [Alcune persone giocano a tennis; tra esse Francesco Dolcetta, un amico del figlio del tenore, oggi Cavaliere del Lavoro]. Decimo spezzone. [I coniugi Martinelli assistono alla recita dei figli Benedetta e Antonio nel grande parco del Ravinia Opera]. Undicesimo spezzone. [I figli di Giovanni Martinelli, Antonio e Benedetta, a Central Park a New York, si divertono con un'amichetta a scivolare sulla neve, a bordo di uno slittino; seguono una battaglia di neve e alcuni momenti di pattinaggio sul ghiaccio]. Dodicesimo spezzone. [Antonio, Benedetta e la tata pattinano sul ghiaccio a Central Park a New York]. Tredicesimo spezzone. [De Luca perde una scommessa con Giovanni Martinelli ed è costretto a portarlo su una carriola per le vie di Broadway]. quattordicesimo spezzone. [La processione del Cardinale Spelman a New York]. Quindicesimo e sedicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli nella cabina di guida della nave Conte Grande; alcuni viaggiatori salutano il comandante della nave; Martinelli gioca sul ponte della nave a pallavolo con alcuni amici, durante la traversata].

VHS n.9

Primo spezzone. [Giovanni Martinelli tra gli invitati al matrimonio tra Augusta Bana (?) e un personaggio in divisa fascista pluridecorato]. Secondo spezzone. [Giovanni Martinelli ad un ricevimento insieme alla moglie e ad amici]. Terzo spezzone. [I due bambini piccoli di una coppia sono ripresi nel giardino di una villa]. Quarto spezzone. [Giovanni Martinelli, tra un gruppo di uomini, scherza e brinda sotto un pergolato]. Tra il quarto e il quinto spezzone. [Ritratti di bambini all'aperto]. Quinto spezzone. [Vedute del centro storico di Siena durante una gita di Giovanni Martinelli con la famiglia]. Sesto spezzone. [Vedute del centro storico di Firenze, in occasione di una gita di Giovanni Martinelli con la famiglia]. Settimo e ottavo spezzone. [Giovanni Martinelli durante un soggiorno a Montecatini Terme]. Nono spezzone. [Giovanni Martinelli con i figli e la moglie in vacanza a Riccione]. Decimo spezzone. [La famiglia di Giovanni Martinelli visita la Fiera Campionaria di Milano]. Undicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli e i genitori a Montagnana si incontrano con numerose persone; tutti insieme partecipano a una scampagnata nei pressi del Lago Maggiore]. Dodicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli in gita sul lago di Garda, a bordo di un battello, insieme ad alcuni amici]. Tredicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli e un amico durante una gita sulle montagne intorno a Cortina d'Ampezzo e al lago di Misurina]. Quattordicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli con i genitori, i figli e la moglie nella villa Ca' Rossa a Bergamo]. Quindicesimo spezzone.

[Giovanni Martinelli e la sua famiglia sono ripresi nel parco della villa Ca' Rossa]. Sedicesimo spezzone. [Tappa del giro d'Italia in Veneto]. Diciassettesimo spezzone. [Attività agricole nella tenuta veneta di Giovanni Martinelli; la figlia Giovanna gioca, nel cortile della fattoria, insieme ad altri bambini].

VHS n. 10

Primo spezzone. [Vedute di Montecassino]. secondo spezzone. [Giovanni Martinelli, i genitori, la moglie e degli amici visitano il parco di Villa d'Este a Tivoli]. Quarto spezzone. [Scorci panoramici della via Appia a Roma]. Quinto spezzone.[Giovanni Martinelli con la famiglia visitano piazza San Pietro a Roma e mangiano in una trattoria]. Sesto spezzone. [Giovanni Martinelli e la famiglia visitano e riprendono monumenti,piazze e luoghi turistici celebri di Roma]. Settimo spezzone. [Vedute del fiume Tevere a Roma. Antonio Martinelli pratica canottaggio nelle acque del Tevere]. Ottavo e nono spezzone. [Gli alleati a Roma dopo la Liberazione della città nel giugno 1944]. Decimo spezzone. [Giovanni Martinelli e la famiglia in vacanza al Lido di Venezia]. Undicesimo spezzone. [Riprese di Venezia durante una gita su un motoscafo; Giovanni Martinelli e la moglie Adele in piazza San Marco]. Dodicesimo spezzone. Si tratta dello stesso evento e, in parte, delle stesse immagini, catalogate nel decimo spezzone della medesima cassetta. [Giovanni Martinelli e la figlia Giovanna al mare, al Lido di Venezia]. Tredicesimo spezzone. [Giovanni Martinelli e la famiglia in vacanza al Lido di Venezia]. Quattordicesimo spezzone.[Giovanni Martinelli riprende la regata storica a Venezia]. Quindicesimo spezzone. Il filmato risulta realizzato a colori. [Giovanni Martinelli e la sua famiglia nel giardino della villa durante una vacanza al Lido di Venezia]. Sedicesimo spezzone. [Riprese della regata storica a Venezia]. Diciottesimo spezzone. [I figli e la moglie di Giovanni Martinelli sono ripresi mentre giocano in spiaggia al Lido di Venezia con altri bambini].

VHS n. 11

Nozze Previtali-Martinelli.

Segnatura definitiva

10, fasc. 1

30

Album di foto

Estremi cronologici

1919 - 1948

Contenuto

[Giovanni Martinelli con la famiglia e con amici e colleghi].1 album, 357×275 mm

Album rosso contenente 50 fogli di cartone su cui sono incollate 433 fotografie di Martinelli e della famiglia, ma anche di amici e colleghi. Vi sono anche due foto sciolte e alcuni ritagli di giornali con foto e programmi di sala.