



**FEDELE  
FENAROLI**  
1818 - 2018

DA LANCIANO A NAPOLI

# ATELIER FENAROLI 2019

**Istituto Nazionale Tostiano**  
Palazzo Corvo, Ortona (Chieti)



ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale



## PRESENTAZIONE

Al fine di promuovere la conoscenza, lo studio e l'interpretazione delle opere del compositore lancianese Fedele Fenaroli (1731 – 1818), esponente di spicco della Scuola Napoletana, il team FEDELE FENAROLI: DA LANCIANO A NAPOLI e l'ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO indicano l'Atelier Fenaroli 2019.

# CALENDARIO

Tutte le manifestazioni si terranno  
presso la Sala Concerti dell'Istituto Nazionale Tostiano - Palazzo Corvo, Ortona):

**4 - 5 Maggio** MINUETTI E CONTRADDANZE TRA NAPOLI E L'ABRUZZO

Maria Cristina Esposito, danza storica

**17 Maggio:** VOCALITÀ E STILE DEL BELCANTO ITALIANO

Seminario a cura di Simone Di Crescenzo

**13 - 14 Giugno:** SONATE E MINUETTI PER CLAVICEMBALO

Massimo Salcito, clavicembalo

**22 - 23 Giugno:** SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO

Pietro Meldolesi – Massimo Salcito (violino barocco/clavicembalo)

## DESTINATARI

- Musicisti diplomati/laureati
- Studenti dei corsi accademici o pre-accademici
- Ricercatori/musicologi

*Età minima ammessa: 18 (diciotto) anni*

## TIPOLOGIE DI PARTECIPAZIONE

- Effettivi (previa domanda d'iscrizione come da allegato e relativa audizione)
- Uditori (previa domanda d'iscrizione)

*Per lo stage di danza storica ed il seminario sulla vocalità belcantistica è prevista un'unica tipologia di frequenza. Le domande vanno inviate unicamente per email, corredate dalla scheda d'iscrizione e dalla ricevuta del versamento bancario*

## ARTICOLAZIONE

- a) registrazione in segreteria il primo giorno della singola attività, ore 9.15
- b) ammissioni il primo giorno della singola attività, ore 9.30
- c) lezioni individuali e/o di gruppo ore 10.00 – 13.00 e 15.00 – 18.00. Orario interno a cura del docente concordato con i partecipanti effettivi
- d) organizzazione interna per la realizzazione dell'esibizione finale (ore 19.00 in coda al secondo giorno della masterclass)

## AMMESSI

- fino ad un massimo di 6 (sei) iscritti effettivi per clavicembalo e violino - clavicembalo, 8 (otto) per danza storica
- nessun limite per gli uditori

## MATERIALE MUSICALE E DOCUMENTARIO

Disponibilità di spartiti musicali in facsimile e/o in edizioni a stampa moderne in formato elettronico (pdf), inviati gratuitamente dietro esplicita richiesta via email.

Ulteriore materiale verrà fornito ai partecipanti contestualmente al calendario de l'Atelier Fenaroli

## QUOTE

- a) pre iscrizione (per tutti i partecipanti): euro 10.00 (dieci/00) quali diritti di segreteria
- b) effettivi (singola attività, con eccezione dello stage di danza storica): euro 100.00 (cento/00)
- c) stage danza storica: euro 50.00 (cinquanta/00)
- d) uditori (singola attività) e seminario di vocalità belcantistica: euro 25.00 (venticinque/00). Non sono previsti uditori per lo stage di danza storica
- e) accesso gratuito al seminario di vocalità belcantistica per i partecipanti alle altre attività

*Gli importi andranno interamente versati all'atto dell'iscrizione in un'unica soluzione utilizzando il conto corrente dell'Istituto Nazionale Tostiano riportato. In caso di mancato superamento dell'audizione verrà restituita la differenza corrispondente la quota uditori. In caso di mancato svolgimento dell'attività verrà corrisposto il completo rimborso al netto delle spese di operazione bancaria.*

## CONCERTI E ATTIVITÀ DI CHIUSURA

I docenti di clavicembalo e violino terranno concerti d'apertura contestualmente alle date delle singole iniziative. I partecipanti effettivi alle singole sessioni, a giudizio insindacabile del docente di riferimento, collaboreranno attivamente alla realizzazione di concerti ossia spettacoli di chiusura delle singole masterclass, a titolo gratuito ed autorizzandone la registrazione in forma audio ed audiovisivo.

## CERTIFICAZIONE

Contestualmente alla verifica della presenza, saranno rilasciati certificati di frequenza per effettivi ed uditori.

# SIMONE DI CRESCENZO

Dopo il diploma in pianoforte, si è perfezionato con alcuni dei più grandi Maestri della scuola pianistica italiana come Piero Rattalino, Bruno Canino e Antonio Ballista. Ha studiato presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia e si è diplomato con merito presso l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano. Si è formato in ambito vocale ed operistico con il celebre soprano Mirella Freni presso il "Centro Universale del Belcanto" di Modena. Ha approfondito alcuni aspetti della tecnica vocale dell'antica scuola italiana con Lina Vasta, e della pratica dell'accompagnamento vocale in ambito cameristico con Leone Magiera. Attualmente è specializzando in Musicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Fin dagli esordi della sua carriera ha collaborato con cantanti di rilievo internazionale e star mondiali della lirica come Sumi Jo, Daniela Dessì, Michele Pertusi, Vittorio Grigolo, Luca Canonici, Carmela Remigio, Adriana Maliponte e con i ballerini del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto concerti presso prestigiosi festival, sale da concerto e teatri tra cui, recentemente: Theater an der Wien (Vienna), Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma), Hochschule für Musik (Colonia), Festival della Valle d'Itria (Martina Franca), Teatro Regio (Parma), John Palmer Theater (Lugano), "Festival dei 2Mondi" (Spoleto), Teatro Rossini (Pesaro) e molti altri.

Da più di dieci anni nella ricerca e nella sperimentazione in campo musicale, erede della più alta tradizione italiana del Belcanto, è autore di saggi e articoli pubblicati su riviste e periodici specializzati ed è curatore di note di sala e guide all'ascolto.



# MARIA CRISTINA ESPOSITO



Laureata in Letteratura greca (tesi sulle figure di danza nel teatro greco), docente titolare di Lettere presso il Liceo Artistico “G. Mazara” di Sulmona (Aq), è membro dell’Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (Roma) e del CID-Conseil International de la Danse dell’Unesco (Parigi). Dopo la formazione all’Accademia Nazionale di Danza a Roma si è dedicata allo studio delle tecniche e degli stili della danza storica (B.Sparti, Deda C, Colonna, C.Bayle, C.Graçio Moura, A.Yepes, F. Mòllica), definendo la formazione coreologica con Alessandro Pontremoli (Università di Torino). Già coordinatrice del Laboratorio di danza del Teatro Marrucino di Chieti (1998-2005) e docente a contratto di “Danza e movimento corporeo” presso il Conservatorio di Pescara (II livello: 2005-2006), ha curato progetti di didattica e ricerca sulla danza antica in Abruzzo, Lazio, Marche, Emilia Romagna, Piemonte. Relatrice in Convegni internazionali sulla ricerca coreologica (Università di Valladolid, Spagna; Università di Clermont-Ferrand, Francia; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Università di Teramo; Teatro La Fenice, Venezia; etc.), ha pubblicato saggi per le edizioni Franco Angeli, Rivista Abruzzese, Besa, Aracne. Nel 2016 è stata invitata al Rothenfels Historical Dance Symposium (Germania) in occasione del Convegno Italy and the Dance. Dance in Italy, Italian Dance in Europe 1400-1900, dove ha presentato la ricostruzione di *Contredanses* ottocentesche conservate a Teramo e Chieti.

# PIETRO MELDOLESI

Diplomato in Flauto Dolce con P. Capirci e in Violino con A. M. Cotogni si è successivamente perfezionato con C. Romano. Ha poi approfondito la sua formazione in ambito strumentale e pedagogico seguendo corsi di Metodo Aberastury con N. Eidler. Dalla fine degli anni '90 si è dedicato prevalentemente alla musica antica, collaborando con importanti complessi quali Concerto Italiano, Modo Antiquo, Accademia per Musica, Il Complesso Barocco, l'Ensemble Aurora ed altri. Ha suonato in importanti festival e stagioni concertistiche in Italia (Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Accademia Chigiana di Siena, ecc.), Spagna, Portogallo, Francia, Belgio, Germania, Austria (Wiener Konzerthaus), Olanda (Concertgebouw, Amsterdam), Croazia, Ungheria, Turchia, Messico, Colombia, Brasile, Argentina (Teatro Colón, Buenos Aires), Uruguay, Cile e Stati Uniti (Lincoln Center, N.Y.). Ha inciso CD per Stradivarius, Bongiovanni, Opus 111, Capriccio, Naïve ed altre etichette. Attualmente è docente di flauto dolce al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara.



# MASSIMO SALCITO



Diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte e Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” di L’Aquila, è titolare della Cattedra di Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio di Musica “Luisa d’Annunzio” di Pescara, a seguito del Concorso Nazionale a Cattedre DM 18.07.90. Borsista all’Accademia Musicale Chigiana di Siena, si è laureato al DAMS di Bologna con una tesi sulle opere per Organo e Orchestra di Marco Enrico Bossi, primo lavoro nazionale sull’argomento. Ha al suo attivo le esecuzioni integrali in concerto

delle opere cembalo-organistiche di J. S. Bach, G. F. Haendel, J. Pachelbel, G. Fescobaldi, H. Purcell, D. Buxtehude, G. Boehm, e molti altri. Ha pubblicato per la casa discografica Bongiovanni (Bologna). Ha fondato e coordinato la Conferenza Regionale di Iconografia Musicale Abruzzese (8 edizioni, 2000-2007). Attualmente guida il team di ricerca Abruzzo Beni Musicali, attivo dal 2012. Ha pubblicato saggi e articoli relativi alla prassi esecutiva clavicembalistica ed all’iconografia musicale. Studia Viola da gamba con Andrea De Carlo presso il Conservatorio di Musica aquilano (IX anno del Corso Tradizionale). Nel biennio 2016-2017 ha coordinato le celebrazioni nazionali per il III Centenario dalla pubblicazione a stampa de *L’Art de toucher le clavecin* di François Couperin (1716-1717).





ISTITUTO  
NAZIONALE  
TOSTIANO  
Ortona  
ente morale

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO  
Corso Matteotti, Palazzo Corvo, 66026 Ortona (CH)  
info@istitutonazionaletostiano.org - tel. 085 9065099  
www.istitutonazionaletostiano.it

Cod. Fisc. 01259980694  
IBAN: Banca Prossima IT35S0335901600100000003160