

SPARTITI MUSICALI A STAMPA

- 1) *Rosario, fox-trot*, di A. Casieri/ *Bambole in tuba, one-step*, di G. Malorzo, Milano 1930 (stato di conservazione discreto)
- 2) *O-là-là*, di E. Braun, Torino, 1930 (stato di conservazione cattivo)
- 3) *Maià, dramma lirico in tre atti*, di R. Leoncavallo, Milano 1910 (nota manoscritta “Gargarella”, timbro “C. Marchionne & figlio- Chieti”, mutilo, stato di conservazione cattivo)
- 4) *Le petit viveur, fox-trot*, di I. Nucci, Genova, s.d. (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, stato di conservazione cattivo)
- 5) *Juanita, paso doble*, di E. Abbati, Roma, 1927 (stato di conservazione cattivo)
- 6) *Marche Castellane*, di G. Krier, Paris 1911 (timbro “Editions G. Krier Majoration 50%”, stato di conservazione cattivo)
- 7) *Pianoforte- Studies*, di C. Czerny, 1916 (timbro “in vendita presso Carisch & C.- Milano, via Lazzaretto, 8”, note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 8) *Un Racconto*, di A. Succo, Torino 1931 (stato di conservazione cattivo)
- 9) *Farfallina*, di N. Remo Massara, Torino 1929 (stato di conservazione mediocre)
- 10) *Olly, serenata tzigana*, di M. Rausl, San Remo 1928 (timbro “omaggio dell’editore”, stato di conservazione mediocre)
- 11) *L’Agranichette*, di J. Radofsky, Paris, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 12) *Primaveril-fox*, di G. Castorina, Roma, s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 13) *Canzone d’Aprile*, di D. Cortopassi, Edizioni Beltramo- Moncalieri, 1923 (stato di conservazione mediocre)
- 14) *Ninna-nanna, blues*, di A. Amadei, San Remo, 1927 (timbro “omaggio dell’editore”, mutilo?, stato di conservazione cattivo)
- 15) *Sul Gange Blù*, di A. Amadei, Edizioni Beltramo- Moncalieri, 1925 (timbro “omaggio dell’editore” e “Alberto Angelini musica...”, stato di conservazione pessimo)
- 16) *Baciarmi ancora...*, di A. Silvestri, s.l. s.d. (stato di conservazione discreto, mutilo?)

- 17) FOGLIO SCIOLTO, *Spett. casa Editrice Orfeo...*, Belluno (nota manoscritta, all. allo spartito *Baciarmi ancora...*, stato di conservazione discreto)
- 18) *Serenata. Ritorna!*, di A. Amadei, s.l. s.d. (stato di conservazione discreto, mutilo?)
- 19) FOGLIO SCIOLTO, *Spett. casa Editrice Orfeo...*, Belluno (nota manoscritta, all. allo spartito *Serenata, Ritorna!*, stato di conservazione discreto)
- 20) *Tic-tì tic-tà*, di G. Lama, in “*La canzonetta, periodico musicale*”, n. 1021 b, Napoli, s.d. (timbro “In vendita presso: f.lli Franchi...Roma”, stato di conservazione mediocre, mutilo)
- 21) *Sultana Bionda*, di R. Corona, Milano, s.d. (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, note manoscritte, stato di conservazione mediocre, mutilo)
- 22) Dai “Zingari”, *L'aria di Fleana*, di R. Leoncavallo, Editore E. Sonzogno, 1912 (stato di conservazione mediocre)
- 23) *Cyrano. Valse macabre*, di Ferdinand Leopoldi, Wien – Leipzig - Berlin, 1920? (timbro illeggibile, nota manoscritta sulla coperta, stato di conservazione mediocre)
- 24) *Missa secunda in hon. B.V.Mariae*, di M. Bauer, Leipzig, s.d. (segni manoscritti, stato di conservazione mediocre)
- 25) *Edera, one-step*, di A. Pessarelli, Milano, 1929 (timbro “omaggio”, stato di conservazione mediocre)
- 26) *Zèffiro, valzer-intermezzo*, di A. Amadei, San Remo 1927 (timbro “omaggio dell’editore”, stato di conservazione mediocre)
- 27) *Nippy/ Olympic*, di E. Costaguta, Genova 1932 (stato di conservazione discreto)
- 28) *La capanna sul lago*, di N. Remo Massara, Torino 1929 (stato di conservazione discreto)
- 29) *Villareccia* di F. Campassi, Torino 1931 (stato di conservazione discreto)
- 30) *Tzigane, valse*, di I. Bariola, periodico mensile *Orchestrina “Orfeo”*, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 31) FOGLIO SCIOLTO, *Edizioni Orfeo, la casa che oggi ovunque trionfa*, Belluno, s.d. (stato di conservazione discreto)
- 32) *Luce d’oro, canzone bolero*, di M. Marletta, Roma 1930? (stato di conservazione discreto)

- 33) *Monta la reale*, di A. Gori, s.l. s.d. (stato di conservazione discreto, 2 fogli, mutilo?)
- 34) FOGLIO SCIOLTO (lettera?), *Edizioni musicali M.MARLETTA...*, s.l. s.d. (stato di conservazione discreto)
- 35) FOGLIO SCIOLTO, *Le bellissime canzoni Luce d'oro, Se vola, Cunnola bianca...*, Roma s.d. (all. allo spartito *Luce d'oro*, stato di conservazione discreto)
- 36) *Al Polo (Der tiger), fox-trot*, di W. Bottcher, San Remo s.d. (note manoscritte, stato di conservazione discreto)
- 37) *Se...fox-trot*, di E. Fiaccone, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 104, Belluno 1930 (timbro "Grande successo", stato di conservazione discreto)
- 38) *Caliga, paso doble*, di D. Berruti, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n.72, Belluno, 1929 (note manoscritte, stato di conservazione discreto)
- 39) *Autorazzo, canzone one-step*, di A. Andlovitz, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 71, Belluno, 1929 (stato di conservazione discreto)
- 40) FOGLIO SCIOLTO, *Auto Razzo...*, Belluno, s.d. (all. allo spartito *Autorazzo*, stato di conservazione discreto)
- 41) *Leggenda, tango*, di G. Angelo, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 78, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 42) CARTOLINA, *Spett.li Edizioni casa Musicale G. De Bernardi...*, s.l. s.d. (all. allo spartito *Leggenda*, stato di conservazione buono)
- 43) *Bon-Bon...sei l'"Unica!"*, *canzone one step*, di Maly/Doria/Lami, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 33, Belluno 1923? (stato di conservazione discreto)
- 44) *Mattinata*, di M. Baldoni, Roma, 1927 (timbro "Gran successo", stato di conservazione discreto)
- 45) *Polidor, canzone fox-trot*, di A. Andlovitz, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 102, Belluno 1930 (stato di conservazione discreto)
- 46) FOGLIO SCIOLTO, *Polidor!...*, Belluno, s.d. (all. allo spartito *Polidor*, stato di conservazione mediocre)
- 47) *Borrachitos de Granada, danza spagnola*, di V. Hamud, Edizioni G. Mulè, Milano, s.d. (stato di conservazione discreto)

- 48) *Aziyadè, fox-trot*, di R. Botto, Milano 1924 (stato di conservazione discreto)
- 49) *Bijou* di E. Fusco/ G. Lama, s.l. s.d. (nota manoscritta sulla coperta, stato di conservazione mediocre)
- 50) *Miss Dea..., intermezzo capriccioso*, di E. Fiaccone, s.l.s.d. (stato di conservazione mediocre, mutilo?)
- 51) *Love's whisper, fox-trot*, di V. Mascheroni, Milano, 1922 (timbro "Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella", note manoscritte, stato di conservazione mediocre, mutilo?)
- 52) *La canzone della frutta, marcia one-step*, di E. Mario/G. Lama, Napoli, 1926? (stato di conservazione mediocre)
- 53) *Sanremo, black-bottom*, di S. Panizzi, San Remo, 1927 (timbro "omaggio dell'editore", stato di conservazione mediocre)
- 54) *Occhi penetranti, intermezzo*, di O. Carraro, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 63, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 55) *Josephine, canzone fox-trot*, di A. Andlovitz, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 50, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 56) *Andante e minuetto*, di M. Mascagni, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 73, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 57) *Oriente misterioso fox trot- intermezzo*, di M. Calderazzi, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 77, Belluno 1929 (stato di conservazione discreto)
- 58) *Bambole Lenci, intermezzo*, di C. Marcello, San Remo 1928 (timbro "grande successo" e "omaggio dell'editore", stato di conservazione discreto)
- 59) *Presso la culla*, di G. Licari, Edizione G. Mulè, Milano 1926 (stato di conservazione discreto)
- 60) *Santuzza indemoniata*, di V. Hamud, Edizione G. Mulè, Milano, s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 61) *Esquimese*, di S. N. Tortora/ O. Cattedra, Napoli, 1927 (stato di conservazione cattivo)
- 62) *Occhi lucenti*, di M. Ferrarese, Milano, 1923 (timbro "Edizioni Musicali Mago..." stato di conservazione cattivo)

- 63) *Messe*, di O. Sephner, New York-London, 1903 (timbro “Agenzia libraria musicale...” stato di conservazione cattivo)
- 64) *Tango dell’aurora*, di G. Curatelo, Milano, 1928 (timbro “Edizioni Musicali Mago...” stato di conservazione mediocre)
- 65) *Tango sincero*, di M. Pieragostini/ T. Pastorino, Genova 1932 (stato di conservazione discreto)
- 66) *La Giava, intermezzo-danza*, di A. Cuscinà, Edizione G. Mulè, Milano s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 67) *La canzone del core...*, di M.G. Fioravanti, periodico mensile Orchestrina “Orfeo”, n. 70, Belluno 1929 (stato di conservazione mediocre)
- 68) *Lassitude, tango*, di M.G. Fioravanti, periodico mensile Orchestrina “Orfeo”, n. 66, Belluno 1929 (stato di conservazione mediocre)
- 69) *Ricordo*, di M.G. Fioravanti, periodico mensile Orchestrina “Orfeo”, n. 86, Belluno 1929 (stato di conservazione mediocre)
- 70) *Come farfalla*, di V. Palma Genova + *Chitarra blu*, di E. De Bernardi, 1931 (mutilo, stato di conservazione pessimo)
- 71) *Il pianoforte, periodico quindicinale di scelta musica d’autori, classici e moderni*, Torino, 1912, anno XIV, n. 4 (stato di conservazione cattivo)
- 72) *Il pianoforte, periodico quindicinale di scelta musica d’autori, classici e moderni*, Torino, s.d. (timbro “Edoardo Sozio”, stato di conservazione cattivo)
- 100) *Radio-fox-trot, serenata*, di F. Maugeri, Milano 1924 (stato di conservazione mediocre)
- 101) *Serenata delle stelle*, di M. Merello/ I. Mucci, Genova, 1923 (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, stato di conservazione mediocre)
- 102) *Visione lontana , gavotta*, di V. Hamud, Edizione G.Mulè, Milano 1926? (stato di conservazione pessimo)
- 103) *Fox-trot proibito*, di A. Penna, Milano 1926 (stato di conservazione pessimo)
- 104) *Aziss, canzone tango*, di A. Andlovitz, periodico mensile Orchestrina “Orfeo”, n. 96, Belluno 1930 (stato di conservazione pessimo)

- 105) *Canto d'Imera*, di G. Mulè, Edizione G.Mulè, Milano 1927 (stato di conservazione pessimo)
- 106) *Berceuse*, di A. Tincani, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 69, Belluno 1929 (stato di conservazione cattivo)
- 107) *Nell'Alba*, di V. Aru, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 67, Belluno 1929 (stato di conservazione pessimo)
- 108) *Mio-Mao*, di V. Aru, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", n. 106, Belluno 1930 (stato di conservazione pessimo)
- 109) *Dora, tango*, di Maly/Doria, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", Belluno 1930 (stato di conservazione pessimo)
- 110) *Nubi d'Argento*, di L.Guatti Zuliani, periodico mensile Orchestrina "Orfeo", Belluno 1929 (stato di conservazione pessimo)
- 111) *Vent'anni, valse*, di N. Piccinelli, Milano, 1929, (stato di conservazione pessimo)
- 112) *Cara Lontana, valzer*, di A. Rossi/ G. Magro, Roma, 1930 (stato di conservazione pessimo)
- 113) *Fraschetta, one-step*, di S. Baratta/ N. Valente, Napoli s.d. (stato di conservazione pessimo)
- 114) *Non metter bocca*, di V. Billi + *Valentina, va...lentina*, di V. Palma, Genova, 1933 (timbro "Reservespital...", note manoscritte, stato di conservazione pessimo)
- 115) *Walzertraume*, di O. Straus, Wien-Leipzig, 1908 (mutilo?, stato di conservazione pessimo)
- 116) *Forza guerra*, di E. Firpo/ *Ehi! Birbone!* Di R. Pegreffi, Genova, 1931 (mutilo?, stato di conservazione pessimo)
- 117) *Verso l'Azzurro, intermezzo*, di G. Licari, Edizione G.Mulè, Milano 1927? (stato di conservazione mediocre)
- 118) *Le smanie di Colombina*, di Carlys, Edizione G.Mulè, Milano s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 119) *Interludio, intermezzo*, di G.Licari, Edizione G.Mulè, Milano s.d. (stato di conservazione mediocre)

- 120) *In dolce abbandono, intermezzo*, di G. Licari, Edizione G.Mulè, Milano 1928? (stato di conservazione mediocre)
- 121) *I Pinguini, marcia*, di G. Carlys, Edizione G.Mulè, Milano 1927 (stato di conservazione cattivo)
- 122) *Carnera e le donne*, di V. Palma + *Amore studentesco*, di E. Crosti, Genova, 1931 (stato di conservazione discreto)
- 123) *Loin, valse caressante*, di I. Darius, Paris, s.d. (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, note manoscritte, stato di conservazione mediocre, mutilo?)
- 123) *Campagnola* di M. Ferrarese, Milano, 1929 (stato di conservazione mediocre, mutilo?)
- 124) *Follie di Tersicore, fox-trot*, di G. Sagaria, Genova s.d. (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, stato di conservazione mediocre, mutilo?)
- 125) *Me gusta, tango di A. Del Pelo*, Napoli s.d. (timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione pessimo)
- 126) *Noctambules, fox trot*, di V. Mascheroni, Milano 1922? (illustrato, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione pessimo)
- 127) *Red Rose, fox-trot*, di F. Mariano, Milano, s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 128) *Inno italiano, coro a due voci*, di G. Bolzoni, Torino, s.d. (mutilo?, stato di conservazione cattivo)
- 129) *Nonna all'arcolajo*, di A. Criscuolo, Milano 1929 (mutilo?, stato di conservazione cattivo)
- 130) *Notte andalusa walzer*, di A. Stroncone, s.l. s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 131) *Vespro giocoso*, di G. Castorina, Roma s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 132) *Italia*, di M. Marchettini/ *A più B*, di M. Cortopassi, Genova 1932 (mutilo?, stato di conservazione pessimo)
- 133) *Morceaux pour piano*, Milano- Leipzig, 1910, (nota manoscritta “Repertorio Gargarella”, timbro “A.&G. Garisch...”, mutilo?, stato di conservazione pessimo)

- 134) *Intermezzi musicali – Gambrinus-Halle, marcia*, di G.Pastori Rusca, Milano, s.d. (timbro “aumento 50%”, stato di conservazione pessimo)
- 135) *Fanfara dei bersaglieri, valzer*, Firenze 1910 (stato di conservazione pessimo)
- 136) *All'Eroe dei Due Mondi*, di P. Borgognoni, Firenze 1904? (stato di conservazione pessimo)
- 137) *Piccola Americana*, di E. Scala/G. Bonincontro, Napoli, 1918? (note manoscritte, mutilo?, stato di conservazione pessimo)
- 138) *To the Spring*, di C. Acton, London, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione pessimo)
- 139) *Sechs Kinderstucke*, di E. Bossi, Leipzig 1911 (stato di conservazione pessimo)
- 140) *La Puglia musicale*, periodico quindicinale, Bari s.d. (stato di conservazione pessimo)
- 141) *La canzone Napolitana*, Napoli 1914 (stato di conservazione pessimo)
- 142) *Il Tabarro*, di G. Puccini, Milano 1919 (timbro “F.lli Giannini”, e “aumento 50%” stato di conservazione pessimo)
- 143) *Composizioni*, di G. Capitani, Torino, s.d. (timbro “Ricordi & C. Milano”, stato di conservazione pessimo)
- 144) *Caimacan fox-trot*, di A. Fiorini, Roma, s.d. (note manoscritte, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, timbro “Omaggio della casa editrice Bodro”, stato di conservazione mediocre)
- 145) *Remember, mazurca*, di E. Casella De Leone, Roma s.d. (note manoscritte, timbro illeggibile , stato di conservazione cattivo)
- 146) *Quadrille des Tanciers*, di D. Picucci, Milano s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 147) *Monumento a Bellini, album per pianoforte*, Napoli 1880 (cartaceo, note manoscritte, stato di conservazione mediocre)
- 148) *Album, musica per camera*, di A. Calanra, s.l. 1849 (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 149) *Al Corfinio di G. Barattucci*, s.l. s.d. (illustrato, stato di conservazione mediocre)
- 150) *La Cloche du Couvent*, di J. Ascher, Milano, s.d. (stato di conservazione pessimo)

- 151) *Pioggia di rose*, di V. Micheli, Firenze, 1910 (stato di conservazione pessimo)
- 152) *Chanson joyeuse* di C. Acton, Milano s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 153) *Viva l'Istria* di C. Renzetti, s.l. s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 154) *Il Talismano, mazurka*, di V. Robaudi, Firenze 1907 (stato di conservazione cattivo)
- 155) *Una notte a Dakar*, di M.P. Bosso, Torino, s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 156) *Danza delle ombre*, di D. Picucci, Milano, s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 157) *Liebeslieder walzer*, di J. Brahms, Mosca, 1896 (adesivo "Alessandro Pigna Milano", stato di conservazione discreto)
- 158) *Galop di bravura*, di J. Schnloff, Napoli, s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 159) *Galop brillant*, di J. Ascher, Milano, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 160) *Garibaldi marcia funebre*, di E. Krakamp, Napoli s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 161) *Opere per pianoforte*, di G. De Palma, Napoli?, s.d. (stato di conservazione cattivo)
- 162) *Rosa d'amore*, di L. Manzotti, Milano, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione mediocre)
- 163) *Souvenirs de la Pologne*, di H. Litloff, Braunschweig- New York, s.d. (stato di conservazione mediocre)
- 164) *1° Elegia per pianoforte*, di G. Ruta, Milano, s.d. (note manoscritte, timbro "Pigna & Rovida Milano..." stato di conservazione mediocre)
- 165) *Tango Nostalgico*, di G. Gargarella, Firenze, 1933 (note manoscritte, stato di conservazione discreto)
- 166) *Idyllette sur-mer*, di L. fumagalli, Milano, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione mediocre)
- 167) *Ritmi e vibrazioni, 12 pezzi per pianoforte*, di L.E. Ferrara, Milano, 1907 (note manoscritte, stato di conservazione mediocre)
- 168) *Morceaux de Salon pour piano*, di F. D'Orso, Bruxelles, s.d. (note manoscritte, adesivo "premiato stabilimento musicale Alessandro Pigna Milano", stato di conservazione discreto)

- 169) *La Recompense di Blumenthal*, Milano s.d. (note manoscritte, timbro illeggibile, stato di conservazione cattivo)
- 170) *Pagine d'album per pianoforte*, di E. De Leva, Milano s.d. (mutilo?, stato di conservazione mediocre)
- 171) *Danse ossianique*, di L.M. Gottschalk, Milano, s.d. (note manoscritte, stato di conservazione cattivo)
- 172) *Castellana Bionda*, di A. Lojero, Roma, 1927 (timbro “grande successo”, stato di conservazione cattivo)
- 173) *America*, di A. Di Gaetano, Belluno, 1929 (stato di conservazione pessimo)
- 174) *Perché Mimì...?*, Di W. Czernic, San Remo, 1928 (timbro “omaggio dell'editore”, stato di conservazione pessimo)
- 175) *Come farfalla*, di V. Palma, Genova, 1931 (mutilo?, stato di conservazione cattivo)
- 176) FOGLI SCIOLTI, spartiti musicali, N. 39, G. Ricordi & C. Editore, Milano, datazioni varie (stato di conservazione mediocre, mutili?)
- 177) FOGLI SCIOLTI, spartiti musicali e coperte di spartiti, N. 311.
- 178) Una cassetta di FOGLI SCIOLTI non quantificabili e non inventariabili, IN CONDIZIONI DI DEGRADO AVANZATE.

SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI

- 179) 11 ETICHETTE **manoscritte** con titoli di spartiti
- 180) *Tre Sonate, di Hoffmeister*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 181) *Repertorio Gargarella*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 182) *Automobile (marcia) di J. Burgmein - Repertorio Gargarella*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, illustrato, stato di conservazione cattivo)
- 183) *Automobile (marcia)*, di J. Burgmein, G. Ricordi & C. Editore, Milano, s.d. (cartaceo, illustrato, all. al **manoscritto Automobile-marcia**, stato di conservazione cattivo)

- 184) *Serenata patetica di F. Paolo Frontini*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 185) *Il Trovatore di G. Verdi+ Fantasia di T. Orlando*, Lanciano 1872 (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 186) *Fox trot, Come fa piacere*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 187) *The Pelican, fox-trot*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 188) *Nel parco di Salice (fox-trot)- Repertorio Gargarella*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 189) *Tra los Montes, marcia spagnola*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 190) *Die Scheridungreise*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 191) *Athalia –Marsch di F. Mendelssohn-Bartholdy*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto + 6 pg. a stampa**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 192) *Coeur joyeus di E. Gillet – Repertorio Gargarella*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, stato di conservazione cattivo)
- 193) *Walzer Pastorale del M. Masciangelo – Riduzione di Gargarelli*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione mediocre)
- 194) *Litanie del M. Fortunato De Rubertis*, Lanciano 1906 (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione mediocre)
- 195) *Studio d'acc.to*, di G. Mariane?, 1871 (cartaceo, **manoscritto**, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 196) *Il S. Antonio, duetto per tenore e Barit.no – poesia di L. Renzetti, musica di G. Gargarella, violino 2*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 197) *Il S. Antonio, duetto per tenore e Barit.no – poesia di L. Renzetti, musica di G. Gargarella, violino 1*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 198) *Les Laisons juin di G. Tschaikowski – Repertorio Garzarella*, s.l. 1922? (cartaceo, **manoscritto + 8 pg. a stampa**, coperta in carta, stato di conservazione pessimo)

- 199) *Un peu d'amour – Repertorio Gargarella*, Lanciano, 1921? (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 200) *Hermosa - Repertorio Gargarella*, s.l. s.d. (cartaceo, illustrato, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 201) *Chanson Triste di G. Tschaikowski+ Album leaf+ Addio al piano+ Cavatina+ Polish dance+ Chaconne+ Cant Sans Paroles*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione pessimo)
- 202) *Pijama dance- Repertorio Gargarella*, Lanciano, 1922? (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 203) *Pepita, walzer spagnolo*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto + 5 pg a stampa**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione pessimo)
- 204) *Sevillanita, marcia spagnola*, s.l. s.d. (cartaceo, **manoscritto**, timbro “Repertorio del maestro Giuseppe Gargarella”, coperta in carta, stato di conservazione cattivo)
- 205) Inno per il S. Emidio (o S. Rocco) del M. Masciangelo, Lanciano 1901 (cartaceo, **manoscritto**, stato di conservazione cattivo)
- 206) FOGLI SCIOLTI spartiti musicali e coperte di spartiti n. 227 **manoscritti**.
- 207) Una cassetta di FOGLI SCIOLTI **manoscritti** non quantificabili e non inventariabili, IN CONDIZIONI DI DEGRADO AVANZATE.