

# «QUADERNI DELL'ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO»

*NORME EDITORIALI*

---

I «Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano» pubblicano saggi e interventi in lingua italiana e in lingua inglese sui seguenti argomenti:

- **Biografia, produzione, attività didattica, incisioni discografiche e attività concertistica relativa alla figura di Francesco Paolo Tosti;**
- **Musica vocale da camera;**
- **Produzione musicale abruzzese, anche popolare;**
- **Didattica per canto;**
- **Formazione musicale.**

I saggi, corredati da un breve abstract, non devono superare le 30 cartelle (circa 2000 caratteri spazi inclusi per cartella) e devono essere inviati a Diana de Francesco, responsabile per la ricerca storica e musicologica, attività editoriali e divulgative dell'INT, nella versione finale in formato digitale (completa di note al testo, immagini, esempi musicali ecc.) via posta elettronica (e-mail: [quadernistitutotostiano@gmail.com](mailto:quadernistitutotostiano@gmail.com)), in uno dei seguenti formati: Microsoft Word (.doc), Microsoft Word (.docx). È bene accompagnare il testo con una copia in formato pdf.

I testi proposti dagli autori sono pubblicati se ricevono una valutazione positiva da parte del comitato scientifico. Gli autori sono invitati a compilare i testi secondo le norme redazionali di seguito descritte.

Gli autori sono pregati di fornire unitamente al saggio:

- il titolo del contributo;
- una biografia di massimo 50 parole in italiano;
- un abstract nella lingua del contributo dell'ampiezza indicativa di 200 parole.

L'autore acconsente all'eventuale revisione del proprio contributo da parte della redazione dei «Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano» ai fini della pubblicazione. Si solleva l'editore da ogni conseguenza, anche economica, per ogni eventuale violazione di diritti di pubblicazione e/o riproduzione di materiale protetto da copyright. Sarà cura degli autori presentare – ove necessario – le autorizzazioni scritte (su supporto cartaceo o via e-mail) per la pubblicazione o la riproduzione di materiale protetto. I «Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano» declinano eventuali responsabilità per qualsivoglia violazione delle norme vigenti.

ISTITUTO NAZIONALE  
TOSTIANO

Palazzo Corvo - Corso  
Matteotti 66026

Ortona/CH

telefono 085.90.66.310 -

fax 085.90.65.099

mail:

[info@istitutonazionaleto  
stiano.org](mailto:info@istitutonazionaleto<br/>stiano.org)

## CITAZIONI

Le citazioni brevi (inferiori a tre righe) si inseriscono nel testo tra virgolette caporali « »; le citazioni lunghe (superiori alle tre righe) si pongono in infratesto senza virgolette in corpo minore, separate dal corpo del testo e con margine rientrato. Si eviti di indicare le omissioni con puntini tra parentesi quadre ([...]) a inizio e a fine della citazione. Citazioni nelle citazioni devono seguire la gerarchia: « “ ‘ ’ ” ».

Le parole in lingua straniera nel testo, non di uso comune, sono da porre in corsivo.

## TESTI IN VERSI

I testi in versi, in qualsiasi lingua, vanno in tondo, tra virgolette caporali; se necessario, si separino i versi con la barra (|) e le strofe con la doppia barra (||).

Prima e dopo la barra è necessario inserire uno spazio.

## VIRGOLETTE

« » (caporali) si usano per: nomi di riviste, quotidiani, periodici («Studi musicali», «Il Saggiatore musicale»); citazioni brevi di ogni genere;

“ ” (doppie alte) si usano per: intitolazioni di enti e istituzioni (Conservatorio statale di musica “L. D’Annunzio” di Pescara); secondo livello di citazione;

‘ ’ (singole alte) si usano per: parole o frasi che si vogliono porre in particolare; terzo livello di citazione.

## IMMAGINI E TABELLE

Il corredo grafico del contributo deve essere inserito nel testo. L’autore dovrà inviare contestualmente al saggio i file immagine originali in formato .jpg con buona definizione. Ogni file dovrà essere numerato progressivamente, fornito di una didascalia e nominato in base alle indicazioni contenute nel testo in modo da essere facilmente riconoscibile.

Le didascalie a qualsiasi immagine devono indicare informazioni complete sulla fonte e sull’autore, oltre all’eventuale autorizzazione alla riproduzione. Per le immagini si utilizza l’etichetta «Figura»; le tabelle avranno l’indicazione «Tabella». Ogni etichetta sarà seguita da un numero progressivo (arabo).

## ESEMPI MUSICALI

Gli esempi musicali, se composti ex novo, devono essere preparati con i software Finale o MuseScore e inviati in duplice forma: come file Finale (.mus) o file MuseScore (.mscx) e come file immagine alla risoluzione di almeno 300 dpi (.jpg).

ISTITUTO NAZIONALE  
TOSTIANO

Palazzo Corvo - Corso  
Matteotti 66026

Ortona/CH

telefono 085.90.66.310 -

fax 085.90.65.099

mail:

info@istitutonazionaleto  
stiano.org

## NOTE AL TESTO

Si invitano gli autori ad inserire in nota esclusivamente riferimenti bibliografici e trattazioni marginali.

Nel testo le note saranno richiamate in cifre arabe poste a esponente, dopo l'eventuale punteggiatura.

## CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Per i riferimenti bibliografici nelle note si prega di conformarsi ai seguenti esempi:

Francesco Sanvitale, *Il canto di una vita. Francesco Paolo Tosti*, Torino, EDT, 1996.

Paola Cossu, *Propositi eccentrici di Gian Francesco Malipiero: tre lettere inedite*, «Rivista Italiana di Musicologia», 53, 2018, pp. 173-184.

Carlo Boschi, *Tosti e la vita musicale romana dall'Unità ai primi del nostro secolo*, in Francesco Sanvitale (a cura di), *Tosti*, Torino, EDT, 1991, pp. 99-105.

Federico Ghisi, *Sogno e realtà nell'introduzione al terzo atto del "Don Carlo"*, Atti del II Congresso Internazionale di Studi Verdiani, 30 luglio – 5 agosto 1969, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1971, pp. 343-347.

Carlo Carfagna – Michele Greci, *Chitarra. Storia e immagini dalle origini ad oggi: classica, flamenco, blues, rock*, Roma, Fratelli Palombi Editori, 2000.

Occorre che la prima citazione di un determinato libro includa tutte le informazioni bibliografiche (come negli esempi forniti); le citazioni successive possono riportare solo il cognome dell'autore e il titolo abbreviato, seguito dall'indicazione 'cit.'.

## TITOLI, ELEMENTI E PARTI DI COMPOSIZIONI MUSICALI

Le note musicali e le tonalità si scrivono con l'iniziale minuscola; le indicazioni dinamiche ed espressive si scrivono con l'iniziale minuscola e in corsivo (*piano, fortissimo*).

I movimenti si indicano in tondo con l'iniziale maiuscola (Allegro con brio). Le designazioni di genere recano l'iniziale minuscola, a meno che la maiuscola non sia richiesta dalla lingua alla quale appartiene il termine (Lied). Le singole composizioni identificate da un titolo descrittivo si scrivono con l'iniziale maiuscola e utilizzano il corsivo (*La forza del destino*).

Le composizioni identificate da una designazione di genere o forma musicale, accompagnata o meno da indicazioni di strumentazione e di tonalità, sono scritte in tondo e senza virgolette (la Quinta Sinfonia di Beethoven).

Se alla designazione formale si accompagna un titolo descrittivo, questo va scritto in corsivo (Sonata in do diesis minore op. 27 n° 2 *Quasi una fantasia*).

Il titolo delle composizioni designate da un incipit testuale va in corsivo (il madrigale *Il bianco e dolce cigno*). Se l'incipit designa la sezione di una composizione più ampia, oppure un'aria d'opera, va posto tra virgolette caporali (l'aria «Di quella pira» dal *Trovatore* di Verdi).

ISTITUTO NAZIONALE  
TOSTIANO

Palazzo Corvo - Corso  
Matteotti 66026

Ortona/CH

telefono 085.90.66.310 -

fax 085.90.65.099

mail:

info@istitutonazionaleto  
stiano.org

## ABBREVIAZIONI PRINCIPALI

a.C. = avanti Cristo  
anast. = anastatico/a  
art. / artt. = articolo/i  
b. / bb. = battuta/e  
c. / cc. = carta/e  
cap. / capp. = capitolo/i  
cfr. = confronta  
cit. = citato/a  
cod. / codd. = codice/i  
col. / coll. = colonna/e  
d.C. = dopo Cristo  
ecc. = eccetera  
ed. = edizione  
es. / ess. = esempio/i  
f. / ff. = foglio/i  
facs. = facsimile  
fasc. = fascicolo  
fig. / figg. = figura/e  
ibidem = stesso luogo e stessa pagina  
ID. / EAD. = idem / eadem (stesso autore/autrice)  
ivi = stesso luogo, con pagina diversa  
ms. / mss. = manoscritto/i  
n. / nn. = numero/i  
n.s. = nuova serie  
op. = opera / opus  
p. / pp. = pagina/e  
passim = qua e là nell'opera citata  
r = recto  
rist. = ristampa  
s.a. = senza anno di stampa  
s.d. = senza data  
s.e. = senza indicazione di editore  
s.l. = senza luogo  
sec. / secc. = secolo/i  
sez. = sezione  
seg. / segg. = seguente/i  
t. / tt. = tomo/i  
tab. / tabb. = tabella/e  
tav. / tavv. = tavola/e  
trad. = traduzione  
v = verso  
v. / vv. = verso/i  
vol. / voll. = volume/i

ISTITUTO NAZIONALE  
TOSTIANO

Palazzo Corvo - Corso  
Matteotti 66026

Ortona/CH

telefono 085.90.66.310 -

fax 085.90.65.099

mail:

info@istitutonazionaleto  
stiano.org