

Archivio Guido Albanese

1897 - 1982

Progetto

Archivio della Canzone Abruzzese

Tipologia d'intervento

riordino

Estremi cronologici

2018-2020

Descrizione

Raccogliere ed organizzare fonti archivistiche e bibliografiche legate alla canzone abruzzese ed in particolare alle Maggiolate di Ortona.

Soggetto conservatore

Istituto Nazionale Tostiano - Ortona

Condizione giuridica

pubblico

Macrotipologia

ente di cultura, ricreativo, sportivo, turistico

Denominazione principale

Istituto Nazionale Tostiano - Ortona

Cenni storico istituzionali

L'Istituto Nazionale Tostiano costituito ad Ortona (CH) nel 1983 con Deliberazione del Consiglio Comunale di Ortona n. 161 del 21/03/1983; n. 198 del 27/04/83; n.225 25/07/83 e n. 159 del 14/11/1996, tutte esecutive, è una istituzione di impegno musicologico unica nella regione Abruzzo occupandosi statutariamente della vita e delle opere del compositore Francesco Paolo Tosti, degli altri musicisti abruzzesi e più in generale della musica vocale da camera ed altri settori della cultura musicale. Tale lavoro viene svolto attraverso il collegamento con istituzioni di cultura, editoria ed organizzazione musicale di rilevanza internazionale con un'intensa attività editoriale e discografica, l'attivazione di corsi di perfezionamento internazionali e l'organizzazione di mostre, seminari e convegni in Italia e all'estero.

L'Istituto collabora per lo svolgimento delle proprie attività statutarie con diversi enti nazionali ed internazionali in particolare allo sviluppo di progetti di messa in rete di basi di dati e di banche dati.

L'Istituto Nazionale Tostiano ha ottenuto il riconoscimento di Istituto culturale di rilevanza nazionale ai sensi della L. 534/96 (D.M. 17.11.2009).

L'Istituto ha sede nel rinascimentale Palazzo Corvo di Ortona

Collegamenti

- <http://www.istitutonazionaletostiano.it>
-

Soggetto produttore

Albanese, Guido

Tipologia

Persona

Denominazione principale

Albanese, Guido

Estremi cronologici

Ortona (CH), 1893 dicembre 2 - Roma, 1966 gennaio 6

Profilo storico / Biografia

Figlia de musicista Guido Albanese.

Tipologia del livello di descrizione

archivio

Denominazione

Archivio Guido Albanese

Estremi cronologici

1897 - 1982

Consistenza archivistica

30 buste

Contenuto

Il fondo è costituito da documentazione professionale, familiare e personale. Vi si conservano manoscritti di opere, di cui alcune inedite, centodieci opere a stampa, spartiti di suite, musica vocale, musica da camera, sinfonica e per banda, nonché sceneggiature radiofoniche e televisive; carteggio per la Società italiana autori editori (SIAE), corrispondenza con case discografiche ed editrici e con altri enti; diplomi, programmi di sala, locandine e libretti; fotografie, interviste, articoli sul personaggio e sull'attività delle maggiate, una delle principali manifestazioni legate alla canzone abruzzese.

Storia archivistica

Il fondo si è costituito sulla base di donazioni fatte dai famigliari del Maestro.

1° donazione del 24/05/94 fatta da Emy e Fausta Albanese formata da 4 bb. siglate dall'archivista O/S (1923-1961); 12 bb. siglate O/M (1915-65); 2 bb. documenti vari.

2° donazione del 1997 fatta dalle figlie di Albanese formata da 1 b di documenti.

3° donazione da parte di Franca Albanese di Ortona del 16/10/1997, costituita da una b di documenti e spartiti.

4° donazione del 1997 fatta dalle figlie di Albanese consistente in volumi a stampa di vari argomenti.

E' stato dichiarato di notevole interesse storico con provvedimento della Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo dell' 8 maggio 1997, n. 72. E' stato sottoposto a riordinamento, concluso nel 1999.

L'inventario è stato aggiornato nel corso del tirocino di Sara Simone e definito il 14/05/2014

Condizione di accesso

accessibile previa autorizzazione

Condizione di riproduzione

consentita per uso studio

Stato di conservazione

buono

Fonti

- [Avarizie della fortuna] Francesco Sanvitale, *Le avarizie della Fortuna. Guido Albanese musicista popolare*, Torino, EDT, 1999
- [ALB] *Inventario del fondo Guido Albanese*, 2001

Compileri

- Gianfranco Miscia (Archivista), prima redazione
-

Serie I. Documentazione familiare e personale

1897 - 1943

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie I. Documentazione familiare e personale

Estremi cronologici

1897 - 1943

Numero unità archivistiche

10

Unità archivistiche

1

Documentazione familiare e personale

Estremi cronologici

1897 - 1965

Segnatura provvisoria - numero

1

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1

Stato di conservazione

buono

Documentazione famiglia di origine

Estremi cronologici

1897 - 1943

Contenuto

1. Volantino dell'Emporio Commerciale M. Albanese & Figli, Ortona. Casa fondata nel 1840. Luglio 1897. Stampa Carabba, Lanciano.
2. 6 dicembre 1943. Casa di Pietro Albanese. Elenco delle suppellettili rimaste al momento del crollo, per effetto della guerra, cc.4

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.1

Partecipazione di Albanese alla Grande Guerra

Estremi cronologici

1916 - 1934

Contenuto

1. 26 agosto 1916 – 12 giugno 1917. Diario di Guerra di Guido Albanese 3^a Compagnia Telegrafisti – Ortona a mare (Chieti). Vol. II, pagine 135.
2. [1918]. Libretto personale di volo del sottotenente Guido Albanese, rilasciato dal Battaglione Scuole Aviatori
3. Roma, Distretto militare, 17 marzo 1934. Lettera di mobilitazione indirizzata che assegna Albanese al 51^o Regg.to Fanteria.

Segnatura provvisoria - numero

1

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.2

Stato di conservazione

buono

1.3

Documentazione famiglia propria

Estremi cronologici

1936 - 1965

Contenuto

Documentazione della famiglia Albanese-Nigro

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.3

Nozze Nigro-Albanese

Estremi cronologici

1936

Contenuto

1. Ravenna, 24 febbraio 1936. A. XIV. Lettera di Balilla Pratella a Guido Albanese con cui si fanno gli auguri per il matrimonio.
2. Ortona a mare, 24 febbraio 1936 –XIV. Poesia in dialetto abruzzese scritta da Nicola Farinelli e dedicata agli sposi.
cc.2.
3. Pescara, 24 febbraio 1936 – XIV. Poesia dedicata agli sposi, scritta da Oberdan Merciaro.
4. 24 febbraio 1936 – XIV. Poesia scritta da Edoardo Di Loreto per gli sposi. Stampata da Tip. F.lli Mancini, Lanciano.
5. Ortona, 1 marzo 1936. Messaggio augurale per le nozze scritto da Cesare Valentinetti.
6. Roma, 24 febbraio 1936. Invito di nozze di Guido Albanese con Lina Nigro.
Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
7. 24 febbraio 1936. Messaggio augurale per le nozze scritto da Rocco Teti.
Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.1.3.1

1.3.2

Figlie di Albanese

Estremi cronologici

1938 - 1940

Contenuto

1. Napoli, 30 giugno 1938. Lettera di auguri per la nascita di Emi, scritta da E.A. Mario.
2. Roma 6 settembre 1940 – XVIII. Scherzoso “Bollettino di dichiarazione” con cui Guido e Lina Albanese annunciano la nascita della figlia Fausta. Stampato in tipografico. Due copie.
3. Roma 13 settembre 1940 – XVIII. Lettera di auguri per la nascita di Fausta scritta da Riccardo Storti.
4. Roma 24 febbraio 1965. Poesia scritta da Guido Albanese e dedicata al matrimonio della figlia Emi. Stampa tipografica.
5. Profili curricolari delle figlie di Albanese. foglio dattiloscritto.

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.1.3.2

1.3.3

Poesie dedicate ad Albanese

Estremi cronologici

1924 - 1959

Contenuto

1. *Don Guide cavaliere ?*. Poesia scritta da Gigino [Dommarco] e datata Ortona 31 gennaio 1924
2. *Nisciune è come te!...* . Poesia scritta da Luigi Dommarco, datata 10-05-1925
3. *Don Gui !...* Poesia scritta da Manlio Masci, datata Cugnoli, Capo d'anno 1948
4. *Nu sunette scritte a machene pe' Guide Albanese*. Poesia scritta da Ottaviano Giannangeli, datata Sulmona 23 aprile 1959
5. *Lu dialette*. Poesia scritta da Evander [forse Evandro Marcolongo]
6. *Viva lu Pinziunete !* Poesia scritta da Luigi Dommarco con dedica, datata Ortona 2 dicembre 1958.

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.1.3.3

1.3.4

Poesie dedicate da Albanese ad altri

Estremi cronologici

1926 - 1959

Contenuto

1. ? [senza titolo e con il punto interrogativo dattiloscritto]. Scritta per Luigi Dommarco, datata Roma, 19.06.26
2. *Brindise a Don Peppine*. Poesia datata Roma, 29 ottobre 1957
3. Foglio con incipit musicale e testuale scritto “per le Nozze d’oro di Pasquale e Giulia Grilli” datato Ortona, 8 gennaio 1958
4. *Na serenatelle a Luigi De Giorgio*. Poesia stampata con versi e musica di Albanese, datata Roma giugno 1959

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.1.3.4

Altra corrispondenza e rivista

Estremi cronologici

1935 - 1998

Contenuto

1. 16 Dicembre 1935. Simpatico e divertente bigliettino dedicato da Albanese alla futura moglie. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
2. 16 Dicembre 1935. Simpatico e divertente bigliettino dedicato da Albanese alla futura moglie. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
3. Natale 1949. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
4. Roma, Natale 1951. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
5. Roma, Natale 1953. Bigliettino augurale. Dono di Fausta Albanese in data 1-6-99.
6. Roma, 25 Luglio 1951. Lettera di Guido Albanese al *Vittoriale degli Italiani* nella quale si fa presente che nell'esecuzione della *Figlia di Iorio*, nell'ambito delle rappresentazioni effettuate dalla Compagnia del Teatro Nazionale, è stata eseguita una sua musica sulle strofe del *Coro delle Lamentatrici*. Pertanto A. richiede la compilazione del Bollettino di dichiarazione per i Piccoli Diritti Musicali. In allegato copia della musica. Documento recuperato non appartenente all'archivio Albanese.
7. Roma, 11 dicembre 1957. Lettera di Guido Albanese a destinatario sconosciuto, con la quale si informa che in data 10 dicembre A. è stato invitato alla direzione Rai dove ha depositato i brani scelti "in seguito al nostro raduno dello scorso maggio a Chieti", per la programmazione radiofonica di canzoni abruzzesi. Documento recuperato non appartenente all'archivio Albanese.
8. Roma, Natale 1958. Cartolina di auguri inviata da Guido Albanese, Dono di Edoardo Tiboni in data 25-09-2000.
9. Roma, 5 febbraio 1996. biglietto di ringraziamento inviato da Emi Albanese a Francesco Sanvitale in cui si ringrazia l'Istituto toscano per l'invio del cd del padre.
10. Roma, Natale 1976, Capodanno 1977. cartolina di auguri inviata a Elisa e Franca Albanese.
11. Milano, 14 gennaio 1998. Lettera di Fausta Albanese a Tommaso Caraceni e Francesco Sanvitale in cui si invia fotocopia della lettera anonima che A. ricevette in seguito ad un suo articolo sul Porto di Ortona.
12. _ Itinerari_ gennaio 1966. n.1, Articolo di giornale *Ricordo di Guido Albanese*.

Busta

1

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

1, fasc. 1.4

2

Diplomi ed onorificenze

Contenuto

1. Diploma medaglia d'argento al Concorso Internazionale 1913 organizzato da Il giornale di musica per mandolino e chitarra. Bologna, 5 marzo 1913

2. Diploma di Licenza di Composizione e Istrumentazione per banda rilasciato dal Liceo Musicale di Bologna. Bologna, 4 luglio 1921. Firmato da: Il Direttore, Franco Alfano; il professore insegnante Ottino Ranalli; il Segretario Cesare Paglia.

3. Comunicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri n.48091 dell'11 novembre 1923 con la quale si comunica il conferimento del titolo di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

4. Decreto di nomina del re Vittorio Emanuele III di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia. Iscrizione al n. 117448 (serie 2). Roma, 31 marzo 1924

5. Diploma di Composizione rilasciato dal Liceo Musicale G.B. Martini di Bologna. Bologna, 30 dicembre 1935. Vengono riportati i risultati delle prove:

1. Fuga a quattro voci su tema dato (42/50)
2. Un tempo di sonata per violino e pianoforte (30/50)
3. Scena lirica e istrumentazione (42/50)
4. Esame orale e pratico (46/50)

media finale (40/50)

Medaglie di Cavaliere, due medaglie di Guerra (conservate in scatola)

Busta

1

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

1 bis, fasc. 2

Serie II. Corrispondenza

1932 - 1965

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie II. Corrispondenza

Estremi cronologici

1932 - 1965

Numero unità archivistiche

4

Unità archivistiche

3

Corrispondenza

Estremi cronologici

1932 - 1965

Busta

1

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

1, fasc. 2

Corrispondenza varia

Estremi cronologici

1932 - 1965

Contenuto

1. Roma, 21 aprile 1932 .

Lettera del Segretario della Reale Accademia D'Italia a Guido Albanese con la quale si comunica che viene assegnato un premio d'incoraggiamento sul fondo del diritto d'autore di lire tremila.

Scritta su carta intestata.

2. Roma, 20 marzo 1936 .

Lettera di Carlo Luiglio ? ad Albanese. Contatti amicali

3. Milano, 24 maggio 19[38].

Lettera di Ester ead Albanese. Contatti familiari.

4. Ortona, 5 luglio 1938.

Lettera di Emilia Albanese che scrive al figlio Guido. Contatti familiari.

5. Ortona, 7 agosto 1940.

Lettera di Emilia Albanese che scrive alla famiglia di Guido Albanese. Contatti familiari.

6. Ortona, 9 settembre 1940 .

Lettera di Emilia Albanese che scrive alla famiglia di Guido Albanese. Contatti familiari.

7. Ortona a mare, 10 settembre 1940 .

Lettera di Teodorico Marino a Guido [Albanese].

Marino chiede ad Albanese di informarsi presso la SIAE se vi potevano essere dei problemi concernenti il diritto d'autore nel pubblicare un epistolario di Gabriele D'Annunzio.

8. Ortona, 11 novembre 1940.

Lettera di Emilia Albanese che scrive al figlio Guido. Contatti familiari.

9. Ortona, 17 novembre 1940 .

Cartolina spedita da Emilia Albanese al figlio Guido. Contatti familiari.

10. Philadelphia, Pine Street 2413, 12 agosto 1947.

Lettera di Domenico Di Lauro a Guido Albanese. Attestazioni di stima accompagnate da una poesia dedicata ad Albanese.

11. Messina, 10 febbraio 1950.

Lettera di Luigi Illuminati a Guido Albanese. Scritta su carta intestata dell'Università di Messina.

12. Castel Frentano, 15 settembre 1952.

Lettera di Eduardo Di Loreto a Guido Albanese. Contatti amicali. Di Loreto accenna a una sua malattia di "natura psichica".

13. s.l. 6 gennaio 1953.

Lettera di Rocco Teti a Guido [Albanese]. Contatti amicali

14. Ortona, 25 giugno 1953.

Lettera di Giordano Veri, sindaco di Ortona a Guido Albanese.

Congratulazioni per l'affermazione ottenuta ai festival di Francia e America.

15. Roma, 7 ottobre 1953.

Minuta di lettera di [Albanese] a Giovanni ...

Si parla della stesura di atti notarili.

16. Roma, 10 marzo 1955.

Copia di lettera di [Albanese] al fratello Lamberto.

Albanese esprime dubbi relativamente alla conduzione degli accordi con l'impresa costruttrice che si doveva occupare della casa di Ortona.

17. Roma 11 marzo 1955.

Minuta di lettera di [Albanese] ad un ingegnere.

Copia di lettera relativa alle questioni di eredità e divisione degli immobili. Scritta su carta intestata SIAE.

18. Lanciano, 29 marzo 1955.

Lettera di Luigi De Giorgio a Guido Albanese.

L'avvocato De Giorgio dà consigli sulla documentazione relativa alle divisioni dell'immobile e alle spese da sostenere per la ristrutturazione della casa di Ortona che riguardava Guido Albanese e i suoi fratelli e sorelle.

19. Sede, [SIAE], 2 aprile 1955.

Copia di lettera di [Albanese] al dott. Ambro Devoto, direttore della Sezione Lirica.

Comunicazione di servizio.

20. Lanciano, 8 dicembre 1955.

Lettera di Luigi De Giorgio a Guido Albanese.

L'avvocato De Giorgio si riferisce alle problematiche relative alla successione dei beni della famiglia Albanese e in particolare agli interessi di Guido.

21. Roma, 12 dicembre 1955.

Minuta di lettera di [Guido Albanese] a Gigi [De Giorgio].

Albanese rinnova la sua fiducia all'amico e avvocato De Giorgio e lo invita ad occuparsi e a tutelare i suoi interessi nei confronti degli altri familiari.

22. Roma, 5 gennaio 1956.

Copia di Lettera di [Guido Albanese] a Gigi [De Giorgio].

Si riepiloga la situazione della divisione e ristrutturazione della casa di Ortona che vedeva coinvolti i fratelli di Guido ma anche i cugini. Si chiede all'avvocato un incontro a Lanciano.

23. Sede [SIAE], 9 dicembre 1957.

Lettera di Albanese alla Direzione del Servizio Personale.

Comunicazione della ripresa del servizio dopo il congedo straordinario per malattia. Certificato medico allegato.

Forse non spedita.

24. Roma, 18 dicembre 1957.

Copia di lettera di [Albanese] a Sarazani.

Gli chiede di sostenerlo ad ottenere una "decorazione" conseguente al suo servizio presso la SIAE.

25. Roma, Via cantore 19, 3 gennaio 1958.
Copia di lettera di [Albanese] ad Augusto.
Nella missiva si parla della situazione culturale di Ortona e del fatto che le sollecitazioni venute anche da Albanese erano cadute nel vuoto.
26. Roma, 8 gennaio 1958.
Copia di lettera di [Albanese] a Gigi.
Si scrive della trasmissione "Voce e volti" e del successo di *Vola, Vola, Vola*, cantata dal coro di Teramo.
27. Genova, 25 marzo 1958.
Lettere del Prof. Maggiore, direttore della Clinica Oculistica dell'Università di Genova a [Guido Albanese].
Si parla di una emorragia retinica che aveva colpito Albanese. Scritta su carta intestata dell'Università.
28. Ortona, 31 marzo 1958.
Lettera di Tommaso Caraceni a Guido [Albanese].
Si riferisce della situazione in previsione della preparazione della Maggiolata. Scritta su carta intestata del Comune di Ortona.
29. Rimini, 14 giugno 1958.
Lettera di Antonio Di Jorio a Guido [Albanese].
Si prendono accordi per la XXV Maggiolata. Di Jorio chiarisce che non può dirigere il coro per motivi di tempo. La lettera contiene un saluto di Pasquina Di Jorio, figlia di Antonio.
30. Casoli, 1958 settembre 21.
Lettera di Domenico ... ad Albanese
Lo sconosciuto ammiratore invia una poesia al maestro.
31. 10 marzo 1959.
Lettera della SIAE di Roma a Guido Albanese.
Si comunica la quota dei diritti spettante per la canzone *Zi piste lu papambele*
32. Ortona a mare,
15 marzo 1959. Lettera di Giuseppina Cirfis (?)
Contatti amicali.
33. 23 marzo 1959.
Copia della lettera di Albanese al direttore generale della [SIAE].
Albanese si lamenta della poca considerazione mostrata dalla società nei suoi confronti al momento di lasciare il lavoro per il pensionamento. Si fa riferimento anche alla liquidazione.
34. Lanciano, 24 aprile 1959.
Lettera del vescovo di Lanciano – Ortona Benigno Luciano Migliorini ad Albanese.
Si scrive del progetto di traslare le spoglie di Tosti ad Ortona di cui Albanese si era fatto interprete. Migliorini chiarisce che la sepoltura non poteva avvenire in cattedrale per i laici.
35. Roma, 30 ottobre 1959.
Minuta della lettera di Albanese a Michele...
Albanese gli comunica di aver redatto un progetto di massima per l'inaugurazione della sede Rai di Pescara. Il progetto prevedeva l'esecuzione di musiche di Albanese, Di Jorio e Iannucci.
36. Roma, Piazza del Fante 10, 12 novembre 1959.
Minuta della lettera di Guido Albanese inviata a Manlio Faggella

Vengono espressi i complimenti per l'articolo sul metro ciociaro scritto dal Faggella sul "Giornale D'Italia". In allegato Albanese invia due pagine sulla poesia ovidiana.

37. 15 novembre 1959.

Lettera della Società Attività Turistiche Alberghiere, Sanremo a Guido Albanese.

Conferma della presenza di Albanese alla Giuria del X Festival della canzone italiana. Assieme ad Albanese erano presenti Manlio Baron, Filippo Bellobuono, Fiorenzo Carpi, Antonio de Curtis, Paolo Dell'Erba, Angelo Frattini, Roberto Leydi, Renato Mariani, Gino Marinuzzi, Nello Segurini. Scritta su carta intestata.

38. 16 novembre 1959,

Telegramma della Pro Ortona ad Albanese.

Felicitazioni per l'inserimento in giuria per il Festival di Sanremo. Scritta su carta intestata.

39. 18 novembre 1959.

Telegramma della società ATA ad Albanese.

Comunicazione del giorno della riunione.

40. Roma, 15 gennaio 1961.

Copia della lettera di Albanese a [Paratore].

Congratulazioni per la conferenza fatta.

41. Roma, 17 gennaio 1961.

Lettera di Ettore Paratore ad Albanese.

Paratore smentisce che Albanese facesse parte di quei poeti sui cui lo studioso aveva ironizzato.

42. 30 ottobre 1962.

Cartoncino di Ernesto Giammarco inviato a Guido Albanese.

Giammarco chiarisce l'etimologia del termine "scione".

43. Roma, 7 aprile 1962.

Lettera di Guido Mestica ad Albanese.

Mestica ricorda il passato e il suo ruolo di Provveditore agli Studi dell'Aquila.

44. Pescara, 18 febbraio 1964.

Lettera di Ernesto Giammarco a [Guido Albanese].

Giammarco invita Albanese a consegnargli uno studio sulla musica abruzzese da pubblicare in Abruzzo.

45. 11 novembre 1965.

Minuta della lettera di Albanese alla Casa Discografica Ariston.

Albanese propone per il Festival di Sanremo del 1966 la sua canzone *Una rosa di ferro battuto*.

46. Roma, 26 novembre 1965.

Copia della lettera di Albanese a Pompeo Surisini.

Ringraziamenti per gli auguri ricevuti dal Consiglio provinciale.

47. Roma, 29 novembre 1965.

Minuta della lettera di Guido Albanese a Ettore Paratore.

Si chiedono suggerimenti in merito alla versificazione latina.

48. Roma, 29 novembre 1965.

Minuta della lettera di Albanese ad un dottore.

Si scrive a proposito di Vola, vola e della sua notorietà.

49. Roma, 1 dicembre 1965.

Lettera di Ettore Paratore a [Guido Albanese].

Delucidazioni in merito alla metrica latina. Scritta su carta intestata Accademia dei Licei.

50. Roma, 16 dicembre 1965.

Copia della lettera di Albanese a [Paratore].

Ringraziamenti per le spiegazioni avute sulla versificazione latina.

51. Roma, 8 novembre 1959.

Copia della lettera spedita da Albanese al Padre Superiore del Santuario di San Gabriele.

Ringraziamenti per aver menzionato su "L'Eco di San Gabriele" l'opera dell'autore [si tratta probabilmente di *Guarda sta terre*, inno popolare in onore del santo].

52. Piazza della libertà, 20, s.d.

Lettera spedita da [Albanese] a un destinatario anonimo.

Si ringrazia per un telegramma.

Segnatura provvisoria - numero

1

Busta

1

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

1, fasc. 2.1

Corrispondenza Società Incassi Diritti Editoriali (S.I.D.E)

Estremi cronologici

1953 - 1959

Contenuto

1. Milano, 29 aprile 1953.

Lettera del Direttore Generale della SIDE ad Albanese.

2. Milano, 2 maggio 1953.

Lettera di Franchetti ad Albanese.

3. Roma, 5 maggio 1953.

Copia di una lettera di Albanese spedita a Franchetti.

4. Milano, 14 maggio 1953.

Lettera di Arturo Franchetti.

5. Milano, 3 giugno 1953.

Lettera di Franchetti ad Albanese.

Congratulazioni per l'affermazione di *Vola, vola, vola*.

6. Milano, 30 luglio 1953.

Lettera di Astorre A. Mortari ad Albanese concernente l'adesione alla SIDE.

In allegato la minuta della lettera inviata da Mortari alla Casa Editrice De Santis datata 30 luglio 1953.

7. Milano, 6 agosto 1953.

Lettera di Astorre A. Mortari ad Albanese.

In allegato la minuta della lettera inviata da Mortari alla Casa Editrice De Santis 6 agosto 1953.

8. Roma, 7 agosto 1953.

Minuta di una lettera spedita a Mortari.

9. Milano 25 agosto 1953.

Lettera del Vice Direttore della SEDRIM.

10. Milano, 24 settembre 1953.

Lettera di Arturo Franchetti.

11. Roma, 6 ottobre 1953.

Minuta di una lettera spedita a Franchetti.

12. Roma, 24 marzo 1956.

Lettera del prefetto di Roma ad Albanese.

Si comunica il Decreto del Capo dello Stato relativo all'onorificenza di Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana".

13. Roma, 16 aprile 1956.

Copia della lettera spedita da Albanese al prefetto di Roma con la quale si ringrazia per l'onorificenza ricevuta.

14. America, 1959

Biglietto inviato a Guido Albanese da Gina Carano, cantante folk in America di cui si conservano alcuni programmi di sala. Si parla anche di un disco realizzato in America .

15. Copie dattiloscritte dichiarazioni SIDE

16. Dattiloscritto del repertorio di Albanese inciso su dischi al 30/04/1953

Segnatura provvisoria - numero

3

Busta

1

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

1, fasc. 2.2

Corrispondenza sezione D.O.R. della SIAE**Estremi cronologici**

1949 - 1954

Contenuto**1. Roma, 16 luglio 1949**

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR che comunica alla Fondazione del Vittoriale il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi" e richiede la concessione del nulla osta

2. Roma, 14 luglio 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione DOR della SIAE relativa all'opera "La grotta di Aligi" e ai diritti da corrispondere al Vittoriale degli Italiani per l'utilizzazione del testo dannunziano

3. Roma, 14 luglio 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione OLAF alla quale si allega, per il deposito, l'azione mimo coreografica "La grotta di Aligi".

4. 30 luglio 1949

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR con la quale si invia in visione, alla Fondazione del Vittoriale, copia della trama del lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

5. Il Vittoriale 25 agosto 1949

Copia della lettera spedita dal Soprintendente del Vittoriale Giancarlo Maroni alla Sezione DOR della SIAE.

Si rifiuta di dare l'autorizzazione per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi" a meno di non sopprimere i versi dell'opera dannunziana

6. Roma, 28 settembre 1949

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sezione DOR della SIAE

Si ribadisce la correttezza del lavoro e si chiede di intervenire di nuovo presso la Fondazione del Vittoriale per ottenere l'autorizzazione richiesta

7. 5 ottobre 1949

Copia della lettera di A. Devoto della Segreteria DOR con la quale si reitera, fornendo ulteriori elementi, alla Fondazione del Vittoriale, la richiesta di nulla osta per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

8. Il Vittoriale 14 ottobre 1949

Copia della lettera spedita dal Soprintendente del Vittoriale Giancarlo Maroni alla Sezione DOR della SIAE.

Si concede il nulla osta per il lavoro di Albanese "La grotta di Aligi"

9. Roma, 4 ottobre 1951

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sovrintendenza del Teatro San Carlo

Si invia in allegato due spartiti e 4 libretti de "La grotta di Aligi" da sottoporre alla Commissione di lettura per l'eventuale segnalazione

10. [1951]

Copia della lettera spedita dal Sindacato Nazionale alla Sovrintendenza del Teatro San Carlo per segnalare "La grotta di Aligi" di Albanese

11. Roma, 20 ottobre 1951

Copia della Lettera di Albanese spedita a destinatario ignoto con la quale si chiede di perorare la causa dello scrivente relativamente all'opera "La grotta di Aligi" inviata alla Commissione di lettura del Teatro San Carlo

12. 12 dicembre 1951

Lettera di Aldo [...] ad Albanese concernente il palazzo Albanese e la sua ristrutturazione

13. Roma, 18 febbraio 1953

Copia della lettera spedita da Albanese alla Sovrintendenza del Teatro dell'Opera di Roma

Si invia in allegato due spartiti e due libretti de "La grotta di Aligi" da sottoporre alla Commissione di lettura per l'eventuale segnalazione

14. Roma, 13 agosto 1953

Minuta della lettera e articolo allegato "Arcobaleno di Pace per le Maggiate" spediti da Albanese al direttore di una testata non identificata

15. Roma, 16 dicembre 1953

Lettera di Antonio Ciampi della SIAE

Si comunica ad Albanese che dal 1 gennaio 1954 viene promosso al grado III della categoria direttiva del ruolo tecnico con la qualifica di Ispettore Capo Musicale

16. Milano, 13 settembre 1954

Lettera dell'editore Suvini Zerboni ad Albanese con la quale si dichiara che, involontariamente, il compositore Valentino Bucchi non aveva citato il nome dell'autore dell'Acquabella il cui tema era stato inserito nell'opera "Il Contrabbasso". Si precisa che nella successiva edizione verrà posto rimedio all'errore.

Segnatura provvisoria - numero

4

Busta

1

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

1, fasc. 2.3

Serie III. Articoli, saggi, manoscritti di albanese

1929 - 1963

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie III. Articoli, saggi, manoscritti di albanese

Estremi cronologici

1929 - 1963

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Articoli, saggi, manoscritti di Albanese**Estremi cronologici**

1929 - 1963

Contenuto

1. Roma, 7 maggio 1929 VII

Dall'antica canzone alle "Maggiolate abruzzesi"

Due dattiloscritti di Albanese, uno di 12 e l'altro di 18 pagine. Il contenuto è identico.

2. "Come nacque la Maggiolata"

Articolo di Albanese apparso su *Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise*, Roma, 26 maggio 1929

3. "Le ali di una canzone"

Articolo di Albanese apparso su *L'Unione*, Pescara 30 gennaio 19494. *Le ali di una canzone* in "L'Unione", 30 gennaio 19495. *Quasi una polemica. Per il 1 premio di poesia "M. Della Porta"* in "Gente Frentana", A.III n. 12, 25 dicembre 19516. *L'Atto di nascita della Maggiolata di Ortona* in "Attraverso l'Abruzzo", A. VII, n. 5, maggio 1959

7. Roma, giugno 1959

Prefazione dell'autore. Dattiloscritto di 1 pagina. Prefazione non meglio identificata.8. *Scomodare Giacomo Leopardi?* In "La Sveglieria", A.II, n.1, Ortona gennaio 1962

9. Tre lettere aperte del M° Guido Albanese in "La Sveglieria", A. III, n.XVI, Ortona, ottobre 1963

10. *Musiche e danze regionali italiane*

Dattiloscritto di Albanese di 4 pagine

11. *Gli ultimi romantici*

Dattiloscritto di 5 pagine (2 copie)

12. Dattiloscritto di 3 pagine

Si dovrebbe trattare di un discorso di argomento religioso tenuto in qualche occasione non meglio specificata.

13. "O nostro glorioso Apostolo San Tommaso"

Dattiloscritto di 2 pagine

14. Roma, via del Fante, 10

Intervista ad Albanese

15. Dattiloscritto di 1 pagina (5 copie)

Si riferisce di un articolo del 16 novembre nel quale si parla dell'assenza del Coro di Ortona al telespettacolo "Voci e volti della fortuna"

16. Manoscritto di 32 pagine concernente la teoria musicale

17. Appunti vari. Dattiloscritti di diverse pagine.

18. Danze popolari abruzzesi. Dattiloscritti di 3 pagine. Su una pagina l'intestazione M° Antonio Cornoldi

19. Appunti di Albanese per un articolo sulla Maggiolata abruzzese. Dattiloscritti di 2 pagine.

Busta

2

Fascicolo

3

Segnatura definitiva

2, fasc. 3

Serie IV. Sceneggiature radiofoniche e televisive

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie IV. Sceneggiature radiofoniche e televisive

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Sceneggiature radiofoniche e televisive. Libretti di opere**Contenuto**1. *Poesia e tradizioni della natività*

Tracce della sceneggiatura del film documentario

2. *_ Il capitano _*. Sceneggiatura di massima3. *Quel ramo del lago di Como*. Colonna sonora4. *_ Canti d'Abruzzo _*

Tabella predisposta per la descrizione di scene televisive con relativi appunti sulle musiche

5. *La notte di Natale è notte santa*. Bozzetto radiofonico (concorso a premi per i fanciulli d'Italia)

Testi e musiche di Albanese

6. *Umbria viva*. Commento parlato

Documentario

7. Senza titolo

Sceneggiatura di probabile trasmissione radiofonica sulla tradizione musicale abruzzese.

8. *Magiche contrade*. Lineamenti per un cortometraggio in totalvision-ferraniacolor sulla provincia di Chieti9. *La grotta di Aligi*. 3 libretti e documentazione varia**Busta**

2

Fascicolo

4

Segnatura definitiva

2, fasc. 4

Serie V. Interviste sui giornali, radiofoniche e televisive

1927 - 1953

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie V. Interviste sui giornali, radiofoniche e televisive

Estremi cronologici

1927 - 1953

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

6

Interviste sui giornali, radiofoniche e televisive

Estremi cronologici

1927 - 1953

Contenuto

1. *Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise*, A. IX, n.737, Roma, 22 settembre 1927.

“La canzone d’Abruzzo” in una intervista col Maestro Guido Albanese

Articolo di quattro colonne

2. Intervista a Pompeo Suriani, Presidente del Consiglio Provinciale di Chieti trasmessa da Radio Pescara il 21/6/1953 in occasione del gran premio di Parigi “Vola Vola” del M° Albanese

3. *Voci e volti della fortuna*

Trascrizione del colloquio televisivo tra Silvio Noto e Guido Albanese del 12 novembre ...

Busta

2

Fascicolo

5

Segnatura definitiva

2, fasc. 5

Serie VI. Iconografia

1924 - 1960

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie VI. Iconografia

Estremi cronologici

1924 - 1960

Compileri

- , inserimento dati

Numero unità archivistiche

3

Unità archivistiche

7

Iconografia

Estremi cronologici

1924 - 1960

Busta

3

Fascicolo

6

Foto originali

Estremi cronologici

1924 - 1960

Contenuto

1. Foto di Albanese da giovane
2. Cartolina con Foto di Albanese da giovane
Foto P. Cauti e figli-Ortona
3. Foto di Albanese da giovane durante il servizio militare
4. Foto della Maggiolata
5. 5 marzo 1924
Foto della Maggiolata
Foto Porry-Pastorel, Via pozzetto, 122 – Roma
6. Foto della Maggiolata
Foto A. Petitti, Reporter Fotografico Corso Umberto, 57 – Roma
7. [Ortona, 28 settembre 1960]
Foto di Albanese col cappello da bersagliere in un gruppo. Fatta in occasione del conferimento della medaglia d'oro al valor civile alla città di Ortona.
Foto Ottica-Orologeria Iarlori, Corso Matteotti, 16 – Ortona.
8. Foto di [Tilva ?] con la seguente dedica:
A Guido Albanese simbolo di primavera e gentilezze abruzzesi, offro la mia scabrosa figura, a ricordo del mio intimo commosso. VI Maggiolata, Ortona a mare.”
9. Foto di Emi Albanese a 3 mesi
10. Foto di Tosti con la moglie in carrozza
Foto Perenich – Ortona a mare
11. Foto di Albanese giovane
Studio fotografico A. Garzarelli, Ortona a Mare
12. Foto di Albanese da giovane
Foto P. Cauti e figli-Ortona
13. Foto di Albanese con la moglie
negativo e stampa

Busta

3

Fascicolo

6

Segnatura definitiva

3, fasc. 6.1

7.2

Riproduzioni fotografiche

Contenuto

1. Foto di Albanese da giovane con firma
2. Foto di antichi costumi abruzzesi
3. Foto di Maggiolata
4. Foto di Albanese da giovane
5. Foto di Albanese anziano

Busta

3

Fascicolo

6

Segnatura definitiva

3, fasc. 6.2

Serie VII. Documentazione SIAE

1955 - 1982

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie VII. Documentazione SIAE

Estremi cronologici

1955 - 1982

Compileri

- Sara Simone, inserimento dati

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Documentazione SIAE

Estremi cronologici

1955 - 1982

Contenuto

1. Fogli per registrazione di "Programma musicale di film sonoro" (mod. 601 ?) riferiti all'anno 1955.
2. Documentazione relativa al pagamento dei diritti riferita al 1 semestre 1982 (mod.712). Inviata alla vedova Nigro – Albanese
3. Prestampato di atto con cui Albanese delega la SIAE a corrispondere i diritti per i documentari alla Soc. Film Giada.
Minutata da Albanese
4. Registro alfabetico per calcolo dei diritti (mod.169)
5. Fogli a stampa per calcolo dei diritti (mod. 248)
Sono riempite quattro facciate con appunti autografi di Albanese sulle sue composizioni.
6. 1 gennaio 1939. Lettera di Contratto d'impiego.
7. 15 marzo 1940. Lettera di Contratto d'impiego.
8. Volume della SIAE *Ruoli del personale. Situazione al 30 luglio 1958.*
9. Stampa del repertorio di Albanese datato al 29/01/94.
10. Roma, 13 settembre 1940. Lettera del Direttore generale contenente la delibera per la concessione dell'anticipazione dello scatto normale di stipendio dal 1 settembre 1948.

Busta

3

Fascicolo

7

Segnatura definitiva

3, fasc. 7

Serie VIII. Articoli di quotidiani e periodici conservati dallo stesso musicista

1920 - 1960

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie VIII. Articoli di quotidiani e periodici conservati dallo stesso musicista

Estremi cronologici

1920 - 1960

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Articoli di quotidiani e periodici conservati dallo stesso musicista**Estremi cronologici**

1920 - 1960

Contenuto

1. 1919 gennaio 1

Una strenna in "L'Italia del popolo"Si parla della romanza *La preghiera di una suora* di Albanese2. *Musica*, A. XV, n.1, 19203. *Perché manca l'articolo di fondo...*

in "La Fiaccola", 22 settembre 1920

4. *Dalla terra d'Abruzzo. Le grandiose feste di maggio a Ortona a Mare.*

in "Il Giornale d'Italia", 27 aprile 1922

5. *La Follia di New York*, A.XXX, n.18, Domenica 30 aprile 19226. *La 3a maggiolata a Ortona a Mare*

in "La Tribuna", 11 maggio 1922

7. *L'Abruzzo canoro*

in "Corriere abruzzese", 14 maggio 1922

8. *Abruzzi. Le grandiose feste di maggio*

in "Il Messaggero" 15 maggio 1922

9. *La festa delle canzoni in Abruzzo* in "La Tribuna", 22 giugno 1922

Articolo firmato da T. Marino

10. *Cronaca degli Abruzzi. La festa delle canzoni a Teramo*

in "Il Mattino", 28-29 giugno 1922

11. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1307, Teramo 2 luglio 192212. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1308, Teramo 16 luglio 192213. *Il Capriccio, giornale illustrato del pubblico italiano* A.XIV n.29, 16 luglio 192214. *Corriere Abruzzese*, A. XLVIII n. 1310, Teramo 6 agosto 192215. *Da Ortona a Mare. La terza maggiolata abruzzese*

in "L'Alba", 14.V.1922

16. *La terza maggiolata abruzzese a Ortona a Mare*

in "Il Giornale d'Italia", 16.V.1922

17. *La 5ª Maggiolata a mare*

- in "il beffardo", A. primo, n.3, Lanciano-Castelfrentano 11 maggio 1924
18. *Quello che parla cogli occhi*
in [il beffardo], 2 maggio 1925
19. *La VII Maggiolata di Ortona a Mare*
in "Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise", maggio 1926
Articolo firmato da T. Marino
20. *L'educazione artistica del popolo abruzzese e le Maggiolate di Ortona*
in "La Tribuna", 2 giugno 1926
21. *Dall'Abruzzo. L'ottava Maggiolata*
in "Il Resto del Carlino", 30 aprile 1927
22. "La rassegna delle associazioni", A.II, n.11, 1 giugno 1927
Contiene il testo e la musica della canzone *Se Ddi' vo* di De Titta e Albanese dei quali si pubblicano rispettivamente una foto e una caricatura
23. *La celebrazione tostiana del 14 agosto a Ortona a mare*
in "Il Giornale d'Italia", 13 agosto 1927
24. *Musiche e colori d'Abruzzo nelle feste ortonesi per F.P.Tosti*
in "Corriere della sera", 16 agosto 1927
25. *La celebrazione di Francesco Paolo Tosti al grande convegno di Ortona a Mare*
in "Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise", s.d.
Articolo a quattro colonne di Eduardo De Francesco
26. "Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise", A.X, n.824, Roma 16 settembre 1928
E' sottolineato un articolo che parla della Chiesa dell'Annunziata in Fara S. Martino.
27. 1931
Foglio del "Radiocorriere" (p.39) che da notizia di un concerto eseguito dal "Quartetto di Roma" e dal Coro dell'Associazione Artistica di Roma, diretto da Guido Albanese.
28. 1932 maggio 13
Ritaglio di stampa inviato da "L'araldo della stampa" che riporta la notizia data da "Il Messaggero" di Roma dell'avvenuta premiazione con L. 3000 conferita a Guido Albanese dalla R. Accademia d'Italia.
29. [1932 aprile 14]
Minuta di un articolo di commemorazione della figura di Pietro Albanese deceduto un anno prima.
L'articolo, non firmato, è dattiloscritto su carta intestata de "Il Popolo di Roma".
30. *'La Figlia di Jorio' di d'Annunzio messa in scena da Pirandello all'Argentina*
in "La Tribuna", 13 ottobre 1934
31. "La radio per le scuole", A.II, n.1, novembre 1951
Supplemento mensile del "Radiocorriere"
A pag. 15 è segnalato che all'inizio e alla fine del racconto sceneggiato *Il bambino che voleva diventare grande* di Alberto Perrini, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito, a tre voci, *L'eco del bosco* di Guido Albanese.

32. *Italo Testa in risposta a Guido Albanese*
in "Gente Frentana", A.IV, n.1, Lanciano, 5 febbraio 1952
33. "La radio per le scuole", A.II, n.5, marzo 1952
Supplemento mensile del "Radiocorriere " A.1952, n.8.
A pag. 12 è segnalato che all'inizio e alla fine del racconto sceneggiato *La Pratolina* di Vittoria Ruocco, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito, a tre voci, *L'eco del bosco* di Guido Albanese
34. "La radio per le scuole", numero unico, novembre 1952
Supplemento mensile del "Radiocorriere " , A. 52, n.47.
35. "La radio per le scuole", A.III, n.2, dicembre 1952
Supplemento mensile del "Radiocorriere " A.1952, n.49.
A pag. 24 è segnalato che all'inizio e alla fine del racconto sceneggiato *I pastori d'Abruzzo* di Nino Maurini, il Complesso delle voci bianche della Rai aveva eseguito *L'acquabelle* di Guido Albanese
36. *Il cantore di "Vola vola" e le nostre maggiolate*
in "L'amico del popolo", Chieti 5 luglio 1953
Articolo firmato da Luciano Tosti
37. 1953-54
Arcobaleno di pace per le nostre maggiolate
Articolo di Guido Albanese che risponde a Luciano Tosti
38. 1954 agosto 8
Vuoje piija la mojje di Guido Albanese
pubblicato in "Lu giornale di mudeste", numero unico, Guardiagrele, 8 agosto 1954
39. 1954 settembre 1
La Medaglia d'oro a Guido Albanese e Luigi Dommarco
in "Il Messaggero dell'Abruzzo"
40. 1956 ottobre 24
La canzone abruzzese deve giungere alla radio in "Il Giornale d'Italia"
Intervista ad Antonio Di Iorio
41. *Chiuso il concorso per la XXII Maggiolata Abruzzese*
in "La Nuova Fiaccola", A.XIX, n.4 del 12 giugno 1955
42. *Trionfale successo della XXIII Maggiolata Abruzzese*
in "La Nuova Fiaccola" , A. XX, n.9, Ortona, 2 settembre 1956
Il periodico è quasi interamente dedicato alla Maggiolata
43. 1956 ottobre 9
Perché la canzone abruzzese non supera i limiti della regione?
In "Il Giornale d'Italia"
44. *Divulgare la canzone abruzzese non significa abolire il sistema corale*
in "Il Giornale d'Italia", 27 ottobre 1956.
Articolo di Aniello Polsi
45. *Perché non costituire un'associazione di autori e compositori regionali ?*
in "Il Giornale d'Italia". Cronaca dell'Abruzzo, 9 novembre 1956

Articolo di Luigi Luise

46. *Proponiamo un convegno di musicisti e poeti abruzzesi*

in "Il Giornale d'Italia", 13 nov. 1956

Articolo firmato da Giuseppe Falucci e comparso sulla pagina di cronaca abruzzese.

47. *A Vasto poeti e musicisti discuteranno sulla canzone abruzzese*

in "Il Giornale d'Italia", 15 nov. 1956

48. *Siparietto* del 9 settembre 1957

Articolo dattiloscritto di Cesare d'Angelantonio

49. *Organizzare le sagre della canzone con spirito aderente all'animo popolare*

in "Il Tempo", 16 gennaio 1958

50. *Trionfo dell'Abruzzo e Molise al concorso "Voci e Volti della Fortuna"*

in "Il Giornale d'Abruzzo e Molise", 18 gennaio 1958

51. 1958 agosto 15

"L'Apostolo S. Tommaso", A. II, n.7

52. *Nozze d'argento della Maggiolata di Ortona*

in "Il Tempo", 24 agosto 1958

53. 1958 agosto 25

"Musicisti", rassegna mensile dell'Unione e del Sindacato Nazionale Musicisti, n.14

54. *Vivo cordoglio della città di Ortona per la scomparsa della maestra Spinelli*

in "Il Messaggero", 13 novembre 1959

55. *La Maggiolata innanzitutto dice il presidente della Pro Ortona*

in "Il Messaggero", 17 novembre 1959

56. *Un abruzzese nella giuria del Festival di San Remo*

in "Il Messaggero", 21 novembre 1959

57. *Una discoteca popolare e la cooperazione della RAI - TV*

in "Il Paese", 20 gennaio 1960

58. *Canzoni di tutta Italia eseguite da 300 operai*

in "Il Giornale D'Italia", 31 agosto 1960

59. 1960 luglio 30

L'acquabelle in americano

in "La voce di Fossacesia"

60. *Ancora per la Maggiolata*

Testata non identificabile

61. *La festa dei mutilati* all'Asilo

in "La Fiaccola", s.d.

Si parla nell'articolo dell'esecuzione de *La canzone del focolare* di Albanese

62. Locandina de Il Messaggero dedicata ad Albanese ed inserita in una serie dal titolo "Ritratti del successo",

dedicata “agli abruzzesi che hanno raggiunto posizioni eminenti nella vita culturale e artistica della capitale”.

63. Articoli dattiloscritti di Cesare D’Angelantonio intitolati “Episodi” e riferentesi ad episodi che riguardano Albanese relativi ad Ortona il 22 settembre 1920, al maggio 1953 a Parigi, Sala Pleyel e al gennaio 1959 a New York

64. *Un libricino di canzoni e di poesie per il mondo ‘Ortona a mare, negli Abruzzi’*
Saggio dattiloscritto di Manlio Masci

65. Frammento di giornale

66. Foglio dattiloscritti che riportano giudizi critici vari.

67. *Guido Albanese: Natale e Anne Nove*

in “Attraverso l’Abruzzo” – Pescara, novembre-dicembre 1956. Anno IV – n.6. In copertina biglietto augurale con incipit musicale.

68. *Una proposta di Guido Albanese per la traslazione delle ceneri di F. Paolo Tosti in Ortona*
in “Attraverso l’Abruzzo” – Pescara, aprile 1959. Anno VII – n.4

Busta

3

Fascicolo

8

Segnatura definitiva

3, fasc. 8

Serie IX. Programmi di sala, locandine, depliant, libretti, ed altri documenti artistici

1914 - 1963

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie IX. Programmi di sala, locandine, depliant, libretti, ed altri documenti artistici

Estremi cronologici

1914 - 1963

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Programmi di sala. locandine, depliant, libretti, ed altri documenti artistici**Estremi cronologici**

1914 - 1963

Contenuto

1. Ortona, 30 agosto 1914

Libricino manoscritto da A. Napoleone contenente testi poetici proposti in occasione dalla "Serata Musicale del 27 agosto 1914 Nella Sala Eden di Ortona a Beneficio dei Reduci in Patria Emigrati italiani Diretta dal musicista nostro Giovine compositore Sig. Guido Albanese"

2. Libretto della VII Maggiolata, con copertina in pelle e dedica al M° Albanese, da parte del coro della Maggiolata, seguito dalle firme. 3 maggio 1926.

3. [Roma] Grand Hotel de Russie 26 may 1926

Concerto interamente dedicato a Folk Songs of Latium and Abruzzo

Il programma contiene Lu pianto delle fojje, L'Acquabbelle, Vola, vola, vola, La Serenate

Esecuzione diretta da Guido Albanese

4. Roma, 7 febbraio 1929

Programma di sala del concerto Terra D'ore. La smarroccature . Musica di Guido Albanese, versi di Luigi Dommarco

Organizzato in occasione della serata inaugurale della Famiglia Abruzzese-Molisana

5. Ortona a mare 26 maggio 1929

Manifestino della X Maggiolata Abruzzese diretta dallo stesso Albanese

Organizzata da Opera Nazionale Dopolavoro – Ortona a mare

Il programma comprende_ Lu piante de le fojje, Madonna che passione, Terra d'ore: la smarroccature, 'Nnamuratella mè_ di Albanese

6. Roma, 19 gennaio 1930

Teatro Margutta (premio di Stato 1929). Primo spettacolo Stagione 1929-30

Organizzato da Associazione Artistica in Roma

Direzione musicale di Guido Albanese

7. Due depliant della soprano Margherita Cossa. Stagione 1933-XI – 1934-XII.

8. Roma, Teatro Argentina, 10 ottobre 1934

Programma di sala per la rappresentazione de La Figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio messa in scena da Luigi Pirandello, bozzetti e figurini di Giorgio de Chirico

Musiche a cura dei maestri Massarini e Albanese

Recita straordinaria promossa dalla Reale Accademia D'Italia col concorso della Corporazione dello spettacolo in onore dei partecipanti al convegno internazionale "Volta" per il teatro.

9. Friburgo, Salle de la Grenette, 15 janvier 1935

Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa dedicato alla canzone popolare italiana

Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese

10. Parigi 20 gennaio 1935
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa
Organizzato dal Comitato Dante Alighieri di Parigi
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
11. Belgio, città di Antwerpen 20-27 januari 1935
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa dedicato alla canzone popolare italiana
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
12. [Rotterdam] 25 gennaio 1935
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Rotterdam
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
13. [Amsterdam] 27 gennaio 1935
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Amsterdam
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
14. Olanda Groote Zal Van Hotel Wittemburg 29 gennaio 1935
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
15. Villa Italia 26 marzo [1935]
Programma di sala del concerto del soprano Margherita Cossa
Organizzato dal Comitato per la Corsica della Società Nazionale Dante Alighieri
Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
16. Torino, Teatro EIAR 11 febbraio 1938
VI Stagione Sinfonica dicembre 1937 marzo 1938
Programma di sala di un concerto diretto da Achille Consoli contenente anche un curriculum di Albanese di cui vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città)
17. Salisburgo Grosser Saal de Mozarteum 21 aprile 1938
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
18. [Norimberga] 25 aprile 1938
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri Comitato di Norimberga
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
19. [Francoforte] Deutsches Hochstift 27 aprile 1938
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano
Organizzato dalla Società Dante Alighieri, Comitato di Francoforte
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese
20. [Stoccarda] Gelben Saal des Oberen Museums 29 aprile 1938
Programma di sala del concerto del Trio Vocale Romano
Organizzato dalla Società Nazionale Dante Alighieri, Comitato di Stoccarda
Vengono eseguiti I tre echi (L'eco del monte, L'eco del bosco, L'eco della città) di Albanese

21. Roma, Accademia di S. Cecilia 18 novembre 1938
 Programma di sala del concerto della cantante Alba Anzellotti e del violinista Vasco Abadjew.
 Viene eseguita Variazione di volo di Albanese (prima esecuzione).
22. Roma, 17 gennaio 1941
 Sala Della R. Accademia di S. Cecilia
 Concerto di Miriam Donadoni (pf) e Harvedo Felicioli (canto)
 Il programma contiene In mezzo alla vigna di Albanese
23. Pescara 26 novembre [1942]
 Salone del Palazzo del Governo
 Concerto di Alba Anzellotti (soprano) e Mario Pelosini (voce recitante)
 Viene eseguita anche Core de mamma di Albanese
24. Lanciano 30 settembre 1951
 Depliant contenente il testo della canzone Sopr'a sta bella paranze . In alto è stampato: "Guido Albanese al Primo premio di poesia abruzzese"
25. Paris 1953
 Programma del Festival de la Chanson Italienne- Paris 1953. Salle Pleyel 29-30-31 Mai.
26. Festival de la Chanson Italienne. Programmi delle singole serate con elenchi dattiloscritti delle canzoni.
27. Ortona, 6 settembre 1953
 Manifestino della Festa del mare con stampato il testo di Viva viva li risciuole
28. Roma-Brescia, 1954
 Programma di sala e regolamento dei Concerti di Polifonia Vocale Classica
 Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale
 Guido Albanese fa parte delle Commissioni Giudicatrici per le gare di Concorso
29. L'Aquila 18 settembre 1955
 Convegno Nazionale Alpini
 Depliant contenente il testo di J'Abruzzu di Perrone
 Compare la dedica autografa: "A Guido Albanese con tanto memore affetto, maggio 6 ... Carlo Perrone
30. Roma ott-dic 1955
 Tredici settimane di terzo programma
 Pubblicazione della RAI contenente i programmi delle trasmissioni radiofoniche
31. Buenos Aires, Teatro Colon 1957
 Concerto Coro Estable
 Il programma contiene Lu pianto delle foie, L'Acquabbelle, Aria di Natale, Campane Allegrezze, Di rosa un bottoncin
32. 1957/1958 Progetto per il Centenario della Traslazione di S. Tommaso. Diversi fogli dattiloscritti.
33. Frascati 26-27 aprile 1958
 Programma di sala e regolamento dei Concerti di Polifonia Corale Folcloristica
 Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale
 Guido Albanese fa parte delle Commissione Artistica Giudicatrice

34. Frascati, 26-27 aprile 1958

Regolamento e programma della Rassegna Nazionale di Polifonia Corale Folcloristica

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Guido Albanese fa parte della Commissione Artistica Giudicatrice con Pietro Argento e Attilio Brasiello

35. Ortona , 24 agosto 1958

Manifestino e cartoncino della XXV Maggiolata Abruzzese

Direzione artistica Guido Albanese

Organizzata dal Comitato Celebrazioni VII Centenario S. Tommaso Ap.

36. Philadelphia 2 may 1959

Eigtheen Annual Exhibition of Art

Organizzato da Da Vinci Art Alliance

Contiene il programma di sala del concerto di Gina Carano che in una nota autografa inviata ad Albanese gli comunica di aver cantato la_ Palummelle sperdute, Fatte na risatelle_ e Vola vola

37. Libretto di Terra D'Oro di Luigi Dommarco, musicato da G. Albanese. Contiene la dedica di L. dommarco ad Albanese con la data 31 agosto 1959.

38. Sanremo, 28-30 gennaio 1960

Libretto del regolamento del X Festival della canzone Italiana

Contiene un frammento di lettera dattiloscritta

39. Pennsylvania, 4 dec. 1960

Programma di sala della University Museum of the University of Pennsylvania

Concerto di Gina Carano che canta canzoni abruzzesi tra cui_ L'Acquabelle_.

Contiene un'annotazione autografa della cantante dove si dice che aveva cantato anche Vola, vola, vola. Su un altro programma la cantante scrive:” Everyone loves L'Acquabelle... (beatifuul water)... you are great... Gina”

40. Roma, maggio 1963

Programma di sala dei Concerti di Polifonia Vocale Classica

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Guido Albanese fa parte della Commissione Artistica Consultiva con Pietro Argento, Domenico Bartolucci, Guido Guerrini, Lavinio Virgili

41. Roma, 21 settembre 1963

Programma di sala del Maastrichts Mannenkoor

Organizzato da: ORSAM Organizzazione Romana Sviluppo Arte Musicale

Il programma comprende Aria di natale e Vola, vola, vola di Albanese

42. Elenchi della produzione artistica di Guido Albanese. Diversi fogli dattiloscritti.

43. Elenchi delle incisioni discografiche. Diversi fogli dattiloscritti.

44. Voce Albanese nei dizionari. Diversi fogli dattiloscritti.

Busta

4

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

4, fasc. 1

Serie X. Canzone abruzzese. Testi ed incisioni sonore

1937 - 1959

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie X. Canzone abruzzese. Testi ed incisioni sonore

Estremi cronologici

1937 - 1959

Numero unità archivistiche

9

Unità archivistiche

11

Canzone abruzzese

Busta

4

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

4, fasc. 1-6

Testi delle canzoni di altri autori

Contenuto

1. *Notte di neve* di Oscar De Cesaris
2. *Paese mè* di T. De Francesco, ecc. (a stampa)
3. *Li cose luonghe di li femmine* di Luigi Dommarco . (a stampa)
4. *Canzone d'amore* di Antonio Di Jorio . (a stampa)
5. *Mi vuojje fa na case all'Acquabbelle* di Luigi Dommarco
6. *Na casett'a l'Acquabbelle* di Eduardo Di Loreto
7. [*Carne e osse nin so'*] di Luige Garzarelli
8. *Vuojje pijja la mojje* di Modesto Della Porta
9. Canzoni varie di A. de Cecco (a stampa)

Busta

4

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

4, fasc. 1

11.2

Testi di autori non identificati

Contenuto

1. A Guido Albanese
2. Nu maestre pittore
3. a te, mia terra d'oro

Busta

4

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

4, fasc. 2

11.3

Raccolte poetiche

Estremi cronologici

1959

Contenuto

1. Roma giugno 1959
Oh che fresca fontanelle!
La raccolta, dattiloscritta, contiene anche componimenti di altri autori.
Vi sono annotazioni di pugno di Albanese
2. Altra copia non datata e priva di annotazioni.

Busta

4

Fascicolo

3

Segnatura definitiva

4, fasc. 3

Testi delle canzoni di Albanese**Contenuto**

Testi a stampa:

1. Guarda sta terre!... (26 copie)
2. Lu piante de le fòjje – L'Acquabbelle – Mare nostre – Vola vola vola
3. In un crescendo (diverse copie)
4. Publius Ovidius Naso
5. Lu piante de le fòjje
6. L'Acquabbelle
7. Campane a'llegrezze
8. Lu fare di Punta Penne
9. Lu palazze farnese
10. La Madonne de le Grazie
11. A la spiagge, de notte
12. Lu brudette
13. Li fiure di San Pasquale
14. La "grambalupine"
15. La peschiere
16. Quant'è chiara sta notte
17. Nu core e na capanna...d'uve
18. N'abbruzzese a Rome
19. La medàjja d'Ore
20. Me so' 'mparat'a parlà...
21. Ohè pista ohè !...
22. Vulesse na casett'all'Acquabbelle
23. Lanciano
24. L'Aquila
25. Qui è bbella la vita
26. Sopr'a sta bella paranze
27. Perle di antiche collane
28. La carette
29. Lu fuculare
30. Lu campesante
31. Le paranze
32. La canzone de li ruscignuole
33. La canzone di sempre
34. Tutte le funtanelle
35. Pittura astratta
36. Chieti
37. Aria di Natale
38. Lu scione
39. La canzone delle fontane
40. In mezzo alla vigna
41. Duetto

42. Alla fiera di Lanciane
43. Turismo
44. Ci manch' all'Adriatiche na perle...
45. Core di mamme!
46. Brindisa a Don Peppine
47. Nu mastre pittore
48. Don Ciccillo Tosti
49. Madonne che passione!
50. La partenze de li pecurale
51. Lu sabbete de la città
52. L'eco dei monti d'Abruzzo
53. La saldarelle
54. Lu campanone sprufunnate
55. La canzone de li ruscignuole
56. Ortona e le sue venti Maggiolate
57. Lu piante de le fojje
58. Campane
59. La medajja d'Ore
60. La strade
61. Tutte va care
62. Lu judizie e la forze
63. Teramo
64. La grotte de lu cavallone
65. La stella filante
66. [Ched'è stu venticelle...]
67. A Cesare de Titta
68. Quant'è chiara sta notte
69. La canzone delle fontane
70. Canzoni varie a stampa
71. Fogli vari con solo i titoli delle canzoni

Busta

4

Fascicolo

4

Segnatura definitiva

4, fasc. 4

11.5

Brevi commenti ai soggetti dei testi

Contenuto

Testi dattiloscritti con i seguenti titoli:

1. Lu ciel'è cchiuse
2. F. Paolo Tosti – La “Maggiolata” – Raccolta dei “Canti originali” della Terra d’Abruzzo
3. Vola vola vola in olandese
4. Note a testi vari (9 cc)
5. “Vola vola vola” – “L’Acquabbelle – “Lu piante de le fòjje”
6. Le ali di una canzone
7. Lu campanone sprufunnate – Lu fuculare – Lu campesante
8. Poesie e tradizioni della Natività (a stampa)

Busta

4

Fascicolo

5

Segnatura definitiva

4, fasc. 5

11.6

Appunti manoscritti

Contenuto

N. 33 fogli di appunti vari perlopiù relativi alle bozze dei testi delle canzoni.

Busta

4

Fascicolo

6

Segnatura definitiva

4, fasc. 6

Raccoglitore 1 78 rpm**Estremi cronologici**

1937 - 1953

Contenuto

Disco 1

Lato a. Albanese; De Titta. L'Acquabbelle; Lu piante de la Fojje. Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia. Cetra, IT552, 50083

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia. Cetra, IT552, 50084

Disco 2

Lato a. Sarra; Morbelli, Perdonami, Vittorio Tognarelli, Orchestra diretta da G.M. Guarino.

Voce del Padrone, HN3165, OBA 8453 2 (27/07/53)

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Vittorio Tognarelli, Orchestra diretta da G.M. Guarino.

Voce del Padrone, HN3165, OBA 8458 1 (29/17/53)

Disco3

Lato a Albanese. Aria di Natale. Giorgina dell'Immagine e Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia Cetra, IT551, 50085

Lato b Albanese; Dommarco. Quad'arvè le prime rose. Carlo Moreno Giorgina dell'Immagine e Coro e Orchestra dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, IT551, 50086

Disco 4

Lato a Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Coro Trentino del Croz del Maestro De Florian.

Odeon, GO20259, mo9095

Latob. L'allegrie; La dis, la dis, Coro Trentino del Croz del Maestro De Florian

Odeon, GO20259, mo9096

Disco5

Latoa. Albanese; De Titta. L'Acquabbelle, trad ed elaborazione corale L. Pigarelli, Coro della SAT

Odeon TW4002 mo 12155 2 (26/02/53)

Lato b Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. trad ed elaborazione corale L. Pigarelli, Coro della SAT

Odeon TW4002 mo 12156 2 (26/02/53)

Disco6

Lato a. In mezzo alla vigna. Albanese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli

Odeon, AT0336, 10342 (13/03/53)

Latob Albanese, Primavera abruzzese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli

Odeon, AT0336, 10341 (13/03/53)

Disco 7

Lato a C.A.Pizzini, L'isola del sogno. Impressioni jazz. Coro a bocca chiusa. Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia

Cetra IT1512, 153095 (31/07/37)

Lato b Albanese, Il serpente dalla suite Arca di Noè, Coretto e Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia
Cetra IT1512, 153024 (26/06/37)

Disco 8

Lato a Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio

Durium A9983, D3263 (18/06/52)

Disco9

Latoa. Albanese, Gli allegri orsacchiotti dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia
Cetra, IT889, 50768

Latob. Ranzato, La ronda dei fantasmi, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, IT889, 50770

Disco10

Latoa. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Carla Boni, Gino Latilla, Angelini e la sua orchestra

Cetra, DC5910, 10714 (04/12/53)

Latob. No te metas, Duo Fasano, Angelini e la sua orchestra

Cetra, DC5910, 10715 (04/12/53)

Disco 11

Latoa. Albanese, Il gallo saluta il sole dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia

Cetra, DC4296, 50836

Latob. Fisher, All'arena di San Fernando dalle novelle spagnole, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito
Petralia

Cetra, DC4296, 51232 (20/10/41)

Busta

5

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

5, fasc. 1

Raccoglitore 2 78 rpm**Estremi cronologici**

1937 - 1953

Contenuto

Disco 1

Lato a. In mezzo alla vigna. Albanese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli
Odeon, AT0336, 10342 (13/03/53)

Lato b. Albanese, Primavera abruzzese, Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli
Cetra, AT0336, 10341 (15/03/53)

Disco2

Lato a. Mondina, Claudio Villa e Coro Hammond Vis diretto da Gino Conte

Vis Radio, VI4821, v1608 r s (24/07/53)

Lato b. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Claudio Villa e Coro Hammond Vis diretto da Gino Conte
Vis Radio, VI4821, v1609 r s (24/07/53)

Disco3

Lato a. Albanese, Il gallo saluta il sole dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia
Cetra, DC4296, 50836

Lato b. Fisher, All'arena di San Fernando dalle novelle spagnole, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito
Petralia
Cetra, DC4296, 51232

Disco4

Lato a. C.A.Pizzini, L'isola del sogno. Impressioni jazz. Coro a bocca chiusa. Radio Orchestra diretta del maestro
Tito Petralia

Cetra IT1512, 153096 (31/07/37)

Lato b. Albanese, Il serpente dalla suite Arca di Noè, Coretto e Radio Orchestra diretta del maestro Tito Petralia
Cetra IT1512, 153024 (26/06/37)

Disco5

Lato a. Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio
Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b. Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio
Durium A9983, D3263 (18/06/52)

Disco6

Lato a. Albanese, Serenata 900, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio
Durium A9983, D3268 (19/06/52)

Lato b. Albanese, Serenata 800, Orchestra da concerto diretta da Mario Consiglio
Durium A9983, D3263 (18/06/52)

Disco7

Lato a. Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Maggiolate Abruzzesi di Ortona, Complesso Corale e strumentale
Eden

Columbia,DQ3970, CB14212 (01/07/55)

Latob. A. Di Jorio; C. Romagnoli, Serenata spassosa, Maggiolate Abruzzesi di Ortona, Complesso Corale e strumentale Eden

Columbia,DQ3970, CB14213 (01/07/55)

Disco rotto in alto.

Disco 8

Latoa. Albanese, Gli allegri orsacchiotti dall'Arca di Noè, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia
Cetra, IT889, 50768

Latob. Ranzato, La ronda dei fantasmi, Orchestra da camera dell'EIAR diretta da Tito Petralia
Cetra, IT889, 50770

Disco 9

Lato a. menta?

Radio Disco SAFAR 740060

Latobcanzoni venella ?

Radio Disco SAFAR 740060

Disco non in vendita

Disco 10

Radio Disco SAFAR 921062

Latobcanzoni venella ?

Radio Disco SAFAR 921062

Disco non in vendita. Colo rosso

Disco11

Lato a Albanese; Dommarco. Vola, vola, vola. Licia Morosini, V. Paltrinieri, Quartetto vocale Langosz con Sciorilli e la sua orchestra

Fonit, 14321a, 79283 (01/07/53)

Latob. Nisa Fasciulli, Il treno delle nove, Vittorio Paltrinieri, Quartetto vocale Langosz con Sciorilli e la sua orchestra

Fonit, 14321b, 79284 (01/07/53)

Busta

5

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

5, fasc. 2

Serie XI. Composizioni musicali di Guido Albanese

1911 - 1963

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie XI. Composizioni musicali di Guido Albanese

Estremi cronologici

1911 - 1963

Numero unità archivistiche

237

Unità archivistiche

14

Composizioni

Contenuto

L'ordine dei fascicoli segue la numerazione delle opere come figura nel catalogo pubblicato in "*Le avarizie della fortuna. Guido Albanese Musicista Popolare*" di Francesco Sanvitale.

14.1

Canzoni Abruzzesi

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Canzoni Abruzzesi*.

1. A LA PUTECHE DI MASTRE CARDILLE

Estremi cronologici

1947

Contenuto

A LA PUTECHE DI MASTRE CARDILLE – canzone abruzzese

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Coro a 2 voci e pf (3 autografi di cui uno datato «1947». Archivio SIAE Roma)

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di quattro righe musicali

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

Busta

6

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

6, fasc. 1

2. ALLA FIERA DI LANCIANE

Estremi cronologici

1950

Contenuto

ALLA FIERA DI LANCIANE (serenata scherzosa)

versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Coro a 4 voci (SATB) e pf (Archivio SIAE, Roma n. 527942 del 29 luglio 1950)

B) Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi). Partiture e parti

C) Riduzione per banda

Dedica a Pompeo Suriani

Cfr: «XX Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 maggio 1950», Tipografia Angelo del Re, Ortona.

Esiste anche una versione orchestrale con coro a 4 voci (SATB) in partitura manoscritta di autore ignoto ma con il testo poetico e alcune annotazioni di pugno di G. Albanese.

Sulle note di questa canzone l'a. elaborò una versione con altro testo dal titolo *_ Viva viva li risciuòle !_ (in italiano, le triglie)* per la «Festa del Mare in onore di S. Nicola» che si svolse ad Ortona il 6 settembre 1953.

Busta

6

Fascicolo

2

Segnatura definitiva

6, fasc. 2

3. ALL'ARME, ALL'ARME !..

Estremi cronologici

1927

Contenuto

_ALL'ARME, ALL'ARME !.. _

Versi di Giulio Sigismondi

A) Coro e pf.

Edizioni:

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», raccolta di venti canzoni abruzzesi dell'a.
 - Proprietà dell'a. e sotto gli auspici dell'Associazione Abruzzese Molisana di Roma
- Premiata Stamperia Mignani, Firenze.

Busta

6

Fascicolo

3

Segnatura definitiva

6, fasc. 3

4. ARIA DI NATALE

Estremi cronologici

1928

Contenuto

ARIA DI NATALE canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Canto e pf (esistono numerosi autografi)

B) Voce solista e Coro (TB)

C) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di quattro righe musicali e l'indicazione «Canto».

D) Riduzione per 4 voci virili

Dedica a F.P. Michetti

Edizioni:

- Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno, per i testi e Premiata Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

-Proprietà dell'a. Premiata Stamperia Musicale, Roma.

La canzone venne composta per i lettori del periodico «Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise» e stampata nel numero di Natale del 1927 (A.IX, n.759, Roma 25 dicembre 1927).

Busta

6

Fascicolo

4

Segnatura definitiva

6, fasc. 4

5. BELLA BAGNANTE

Estremi cronologici

1957

Contenuto

_BELLA BAGNANTE _

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf «1957»

B) pf

Cfr: «XXIV Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 settembre 1957», Tipi Angelo del Re, Ortona.

Busta

6

Fascicolo

5

Segnatura definitiva

6, fasc. 5

6. BOCCA DE VALLE

Estremi cronologici

1950

Contenuto

BOCCA DE VALLE canzone di Guardiagrele

Versi di Tito Verratti

Coro e pf

«Roma, marzo 1950» (in calce all'autografo: «26.III.50»)

Busta

6

Fascicolo

6

Segnatura definitiva

6, fasc. 6

7. BONANOTTE, AMORE!

Estremi cronologici

1933

Contenuto

BONANOTTE, AMORE!

versi di Luigi Dommarco

Cfr: «XIV Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 settembre 1933», Stabilimento Arte Stampa del Dott. L. Stracca, Pescara per i testi, e Stamp. Mignani, Firenze, per le musiche.

Busta

6

Fascicolo

7

Segnatura definitiva

6, fasc. 7

8. CAMPANE A 'LLEGREZZE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

CAMPANE A 'LLEGREZZE canzone abruzzese

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di quattro versioni:

A) Coro (TB) e pf

B) Coro (SATB)

C) Coro (SATB) strumenti e pf in forma di suite in tre tempi con Meriggio sulla Pescara (brano centrale strumentale con organico non indicato)

D) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2tr, 2 trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di due righe musicali.

Dedica a Mosè Ricci

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone, del 1912, fu la prima composta su versi di Luigi Dommarco.

Busta

7

Fascicolo

8

Segnatura definitiva

7, fasc. 8

9. CHE SCIA' BBINDÉTTE URTÓNE !

Estremi cronologici

1916 - 1917

Contenuto

_CHE SCIA' BBINDÉTTE URTÓNE ! _

Versi di Luigi Dommarco

A) Canto e pf. Su una parte è presente la firma di Siro Garzarelli.

B) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi).

La parte del canto ha la sola linea melodica senza il testo annotato.

C) Partitura: fl1e2, ob1,2, cl1e2, fag, 2cor, tr1e2, timp, batt, canto, vl1e2, cle, vlc, cb

dedica a tutte li giuvinette di Urtone

Edizioni:

- 1916 Edizioni R. Maurri, Firenze

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

Il titolo della canzone (composta nel 1914) è scritto con diversa ortografia dialettale, sia nell'autografo della versione orchestrale che nelle due edizioni a stampa. Si è adottato come riferimento il titolo della poesia di Luigi Dommarco.

Busta

7

Fascicolo

9

Segnatura definitiva

7, fasc. 9

10. CHIARINÈLLE

Contenuto

CHIARINÈLLE canzone abruzzese

Versi di Cesare De Titta

Autografi di due versioni:

A) Canto a due voci e pf

B) Orchestra (fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

Dedica a Teodorico Marino

Busta

7

Fascicolo

10

Segnatura definitiva

7, fasc. 10

12. CI MANCHE ALL' ADRIATICHE NA PERLE....

Estremi cronologici

1947

Contenuto

CI MANCHE ALL' ADRIATICHE NA PERLE....

Versi di Guido Albanese

Autografi e stampe di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf. In calce al ms. la data «Ortona, 27 aprile 1947»

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi).

L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di sei righe musicali

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona (solo testo poetico).

Esiste una elegante edizione a stampa senza data, con proprietà riservata all'a. e distribuita a Roma dalla ditta Alberto De Santis e a Ortona dalla ditta Leo Basti. Una dedica significativa illustra la genesi della canzone: _ La desolata e tragica visione di Ortona e Francavilla in una livida alba del dicembre 1943 (la resistenza a Cassino inchiodò la guerra anche in Ortona per otto mesi) ispirò questo canto che – scritto soltanto nell'aprile 1947 e eseguito la prima volta nella _ «XVIII Maggiolata» di Ortona il 5 maggio -_ è dedicato alle due città perle dell'Adriatico._

Busta

7

Fascicolo

12

Segnatura definitiva

7, fasc. 12

13. CORE CUNTENTE

Estremi cronologici

1930

Contenuto

CORE CUNTENTE

Versi di Luigi Dommarco

Canto a due voci e pf (manoscritto ed edizione)

Cfr: «XI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 5 maggio 1930», Arte della Stampa, Pescara.

Busta

7

Fascicolo

11

Segnatura definitiva

7, fasc. 11

14. CORE DI MAMMA !

Estremi cronologici

1932

Contenuto

CORE DI MAMMA ! ninna nanna abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf

B) Voce solista e orchestra: partitura e parti (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, arpa, archi)

Dedica a Gianna Pederzini Fontana

Edizioni:

- Cfr: «XIII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1932», Donato e Nicola De Arcangelis, Stampatori d'Arte, Pescara (solo testo poetico).

- 1932 Proprietà dell'a. Stamperia d'Arte De Arcangelis, Pescara.

La canzone venne pubblicata su «L'Abruzzo-Molise», A.I n.1, Roma gennaio 1932, supplemento illustrato del periodico «Il Giornale D'Abruzzo e Molise».

Busta

7

Fascicolo

14

Segnatura definitiva

7, fasc. 14

15. CÓRE MÉ !...

Estremi cronologici

1927

Contenuto

_CÓRE MÉ !... _

Versi di Guido Albanese

Canto a due voci e pf con data «Bologna 15 aprile 1921»

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone fu presentata alla II Maggiolata del 1921.

Busta

7

Fascicolo

15

Segnatura definitiva

7, fasc. 15

16. DÔCE DÔCE DÔCE...

Estremi cronologici

1957

Contenuto

DÔCE DÔCE DÔCE...

versi di Guido Albanese

Coro e pf conduttore con data tra parentesi «1957»

Busta

8

Fascicolo

16

Segnatura definitiva

8, fasc. 16

17. DONNA ROSA E DON PEPPINO

Estremi cronologici

1948

Contenuto

DONNA ROSA E DON PEPPINO

Versi di Guido Albanese

Autografi di quattro versioni:

- A) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)
- B) Orchestrina (a-sax, t-sax, a-sax lib., 2 tr, trb lib., vl/fisa, pf, cb, batt)
- C) Coro e pf
- D) Partitura: AA.,T., tr1e2, trb, vl o fis, pf, cb, batt

Edizioni:

- Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.
- Edizioni Film Melodia, Milano (versione in lingua).
- 1949 Edizione Film Melodia, Roma con Notte di Capri, orchestrina (versione in lingua).

Nell'autografo della versione per coro e pf e nella edizione del libretto della Maggiolata 1948, c'è la seguente nota: «la canzone viene pubblicata anche in edizione italiana, per canto e piano, per Orchestrina e per Mandolino o fisarmonica, edizioni «La Nazionale», Galleria del Corso, 4, Milano.

Non è stata reperita alcuna copia di tale edizione.

Nelle versioni a stampa in lingua, la musica è firmata da Albanese con lo pseudonimo di Guidoni e il testo è di Larici (pseudonimo di Mario Gili).

Sulla copertina dell'edizione 1948 è stampato: "Il grande successo dell'Orchestra Segurini".

Busta

8

Fascicolo

17

Segnatura definitiva

8, fasc. 17

18. «E CANTA CA TI PASSE!...»

Estremi cronologici

1931 - 1932

Contenuto

«*E CANTA CA TI PASSE!...»*»

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

B) Coro e fisarmonica

Edizioni:

- Cfr: «XII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 17 maggio 1931», Arte della Stampa, Pescara.

- 1932 Proprietà dell'a. Stamperia Musicale «ROMA»

Busta

8

Fascicolo

18

Segnatura definitiva

8, fasc. 18

19. FATTE NA RISATELLE !

Estremi cronologici

1955

Contenuto

FATTE NA RISATELLE !

versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

- A) Voce solista, coro (SATB) e pf «Roma, giugno 1955»
- B) Coro, piccolo complesso «sul palcoscenico» (ott, ob, vl, chit, cb) e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di tre righe musicali.
- C) Canto, mandolino o fisarmonica
- D) Fisarmonica (insieme con *Diana, mazurka* di G. Negri-F. Camellini).

Edizioni:

- Cfr: «XXII Maggiolata Abruzzese – Ortona 21 agosto 1955», Soc. Poligrafica Commerciale, Roma.
- Casa Editrice Nazionale Musicale, Milano. Due versioni:
 - A) Canto, mandolino o fisarmonica
 - B) Fisarmonica (insieme con *Diana, mazurka* di G. Negri-F. Camellini).

L'incipit della canzone con il testo «Fatte na risatélle a Capodanne...» compare, come augurio di buon anno ai lettori, sulla copertina del periodico «Attraverso l'Abruzzo», A.IV, n. 6, Pescara novembre-dicembre 1956.

Busta

8

Fascicolo

19

Segnatura definitiva

8, fasc. 19

20. FIURETTE D'AMORE

Estremi cronologici

1930

Contenuto

FIURETTE D'AMORE canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 tr, perc e archi)

Dedica a Biancofiore

Edizioni:

- Cfr: «XI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 5 maggio 1930», Arte della Stampa, Pescara.

- Proprietà dell'a., s.d.

Premiata Stamperia Musicale, Roma.

Busta

8

Fascicolo

20

Segnatura definitiva

8, fasc. 20

21. GRAZIELLA MÉ !

Estremi cronologici

1955

Contenuto

GRAZIELLA MÉ !

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf «Roma, giugno 1955»

B) Coro (SATB) e orch (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi) «1955».

Cfr: «XXII Maggiolata Abruzzese – Ortona 21 agosto 1955», Soc. Poligrafica Commerciale, Roma.

Busta

8

Fascicolo

21

Segnatura definitiva

8, fasc. 21

22. GUARDE CHE BELLA IURNÀTE

Contenuto

GUARDE CHE BELLA IURNÀTE

Versi di Guido Albanese

Vedi nota L'eco dei monti d'Abruzzo, n. cat.26.

A) TT, BB e pf (3 copie manoscritte)

Busta

8

Fascicolo

21

Segnatura definitiva

8, fasc. 21

23. I' VÒJJE BBENE A NÒNNETE

Estremi cronologici

1948

Contenuto

I' VÒJJE BBENE A NÒNNETE

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro e pf

B) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

Busta

8

Fascicolo

23

Segnatura definitiva

8, fasc. 23

24. L'ACQUABBÈLLE

Estremi cronologici

1927 - 1964

Contenuto

_L'ACQUABBÈLLE canzone abruzzese _

Versi di Cesare De Titta

Autografi di tre versioni:

A) Canto e pf

B) Coro a cappella (SATB)

C) Coro (a due voci) e orchestra (fl, ob, cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

Edizioni:

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3

- 1958 Edizione speciale in omaggio a S.E. il Cardinale Federico Tedeschini in occasione del VII centenario della traslazione delle reliquie di S. Tommaso Apostolo in Ortona.

- 1964 Edizioni De Santis, Roma (con *Vóla, Vóla, Vóla*).

La canzone è presente, con varie versioni corali, in numerose edizioni di raccolte di canti popolari italiani.

Busta

8

Fascicolo

24

Segnatura definitiva

8, fasc. 24

25. IN MEZZO ALLA VIGNA

Estremi cronologici

1953

Contenuto

IN MEZZO ALLA VIGNA

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Coro a tre voci (registri non indicati) e pf

B) Coro (TB)

C) Coro (SATB). Testo in lingua italiana e titolo «Fiore d'ogni fiore» in sottotitolo tra parentesi «In mezzo alla vigna». (Archivio SIAE n. 188589, data del timbro illeggibile,).

D) Partitura: ott,fl,ob1,ob2,cl1,cl2,fag12,fag2,cor1,cor2,tr1e3,tr2,trb1,trb2,tring,batt,voci,vl1,vl2,vla,vlc,cb

E) C e pf

1953

Casa Editrice Nazionale Musicale, Milano.

Della canzone esiste una versione in lingua e una in dialetto abruzzese. Esiste inoltre una versione strumentale incisa su disco Cetra AT 0336, dall'Orchestra Melodica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernesto Nicelli.

Busta

9

Fascicolo

25

Segnatura definitiva

9, fasc. 25

26. L'ECO DEI MONTI D'ABRUZZO

Estremi cronologici

1956

Contenuto

L'ECO DEI MONTI D'ABRUZZO canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Partitura e parti. 1. Coro (SATB), ottoni (2 cor , 2 tr, 2 trb) e tam-tam, datato «1956». 2. parti staccate: cl. 1,2,3; sax tenore; violino 1 e 2.

B) Coro (SSATTB) e pf conduttore. Vi sono: 2 versioni ms; una a stampa con timbro Siae n.644623 del 29 gennaio 1957; un abbozzo ms dal titolo *L'Eco del Gran Sasso* che sembra una versione preliminare della precedente.

C) Coro (TTBB). 2 copie manoscritte.

Cfr: «XXIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 19 agosto 1956», Associazione Pro Ortona.

Esiste una raccolta manoscritta di due canti (a. *Guarde che bella jurnàte!*, b. *L'eco dei monti d'Abruzzo*) sotto il titolo «Alla montagna debbo ritornare», che è un verso che recita Aligi in *La Figlia di Iorio* di Gabriele D'Annunzio, Atto I, Scena II. La copertina è di pugno di Albanese firmata, e datata «1954». All'interno le due canzoni (manoscritte ma non autografe): la prima in versione per coro (TTBB) e pf, la seconda per coro (TTBB). Questo manoscritto contraddice la datazione dell'autografo A di *L'eco dei monti d'Abruzzo* (1956). Non è stato possibile accertare le motivazioni di questa discrepanza cronologica.

Busta

9

Fascicolo

26

Segnatura definitiva

9, fasc. 26

27. L'ULTEMA CANZONE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

L'ULTEMA CANZONE

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi)

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat. 3.

La canzone fu presentata alla V Maggiolata del 1924.

Busta

9

Fascicolo

27

Segnatura definitiva

9, fasc. 27

28. LA CALANDRÈLLE

Estremi cronologici

1947

Contenuto

LA CALANDRÈLLE canzone abruzzese

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf datato «Roma, 18-4-1947»

B) Coro e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb,

perc, archi). L'a. non ha scritto le parti del coro, lasciando però in partitura lo spazio di sei righe musicali

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona (solo testo poetico).

Busta

9

Fascicolo

28

Segnatura definitiva

9, fasc. 28

29. LA CAMPAGNOLE

Estremi cronologici

1948 - 1953

Contenuto

LA CAMPAGNOLE

Versi di Luigi Dommarco

Dedica al dott. Adolfo Memmo

A) Mandolino Fisa

B) C e pf

C) Partitura: fl1e2, ob1e2, cl1e2, fag, cor. Fa 1e2, tr Sib 1e2, trb, timp, voci, vl1e2, vle, vlc, cb

Edizioni:

- 1948 nel volume per la «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

- 1953 Edizione De Santis, Roma, con titolo in lingua, La campagnola e sottotitolo «canzone-valzer» (con Vóla, Vóla, Vóla), orchestrina

Idem , fisarmonica/mandolino.

Busta

9

Fascicolo

29

Segnatura definitiva

9, fasc. 29

30. LA CANZONE DE LI CETRUNE

Estremi cronologici

1920 - 1927

Contenuto

LA CANZONE DE LI CETRUNE

Versi di Cesare De Titta

A) C e pf

Edizioni:

- 1920 G. Carabba, Lanciano.

- 1927 in «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone fu composta nel 1920 e presentata alla I Maggiolata.

Busta

9

Fascicolo

30

Segnatura definitiva

9, fasc. 30

31. LA CANZONE DE LI MARENARE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

LA CANZONE DE LI MARENARE

Ms mutilo. Su una pagina vi sono le firme di diversi personaggi ortonesi (Tommaso Rosario Grilli, Raffale Tiberio, Giovanni Bonanni, e la dedica ad Albanese di Alfredo Luciani, 21 settembre 1920.

Versi di Alfredo Luciani

A) C e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

9

Fascicolo

31

Segnatura definitiva

9, fasc. 31

33. LA MAGGIAJÓLE

Estremi cronologici

1923

Contenuto

LA MAGGIAJÓLE canzone abruzzese

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di tre versioni:

A) Coro e pf «Aprile 923»

B) Coro a cappella (SATB)

C) Coro e orchestra (fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

D) Parti: 12 S e C, 6T, 2T e Br, 6B

Dedica a Tommaso Bruno Stoppa

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano.

La canzone fu presentata alla IV Maggiolata del 1923.

Busta

9

Fascicolo

33

Segnatura definitiva

9, fasc. 33

34. LA PALUMMELLA PERDUTE

Estremi cronologici

1923

Contenuto

LA PALUMMELLA PERDUTE canzone abruzzese

Versi di Giulio Sigismondi

Autografi di due versioni:

A) Coro e pf «Ortona Gen. 923»

B) Coro e pf conduttore

Dedica: Al mio valoroso Coro

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano. 5 copie pubblicate, su una è impresso il timbro Siae n. 0291: " Sez. P. D. M. Deposito anteriore al 1930".

La canzone fu presentata alla IV Maggiolata del 1923

Busta

9

Fascicolo

34

Segnatura definitiva

9, fasc. 34

35. LA PARTENZE

Estremi cronologici

1926 - 1927

Contenuto

_LA PARTENZE _

Versi di Cesare De Titta

A) Coro e orchestra (2 fl, ob, 2 cl, 2 cor, tr, trb, archi)

Dedica a Cesare D'Angelantonio

Edizioni:

- Cfr: «7^a Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 maggio 1926», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

10

Fascicolo

35

Segnatura definitiva

10, fasc. 35

36. LA SERENATE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

_LA SERENATE _

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

10

Fascicolo

36

Segnatura definitiva

10, fasc. 36

37. LE ROSE DE LU VASTE

Estremi cronologici

1956

Contenuto

LE ROSE DE LU VASTE canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e pf «1956»

B) Pf «1956» (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

Busta

10

Fascicolo

37

Segnatura definitiva

10, fasc. 37

38. LU CANTASTORIE

Estremi cronologici

1957

Contenuto

LU CANTASTORIE

Versi di Giulio Sigismondi

A) Soli, coro (SATB) e pf.

Le parti del canto non hanno il testo, che è allegato su foglio dattiloscritto. Sul frontespizio, tra parentesi, la data: "1957".

Cfr: «XXIV Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 settembre 1957», Tipi Angelo del Re, Ortona.

Busta

9

Fascicolo

38

Segnatura definitiva

9, fasc. 38

40. LU PIANTE DE LE FÓJJE

Estremi cronologici

1920 - 1923

Contenuto

_LU PIANTE DE LE FÓJJE canzone abruzzese _

Versi di Cesare De Titta

Autografi di cinque versioni:

A) Coro e orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi)

B) Coro e Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, a-sax, t-sax, br-sax, tr, trb, perc, archi)

C) Coro a cappella (SATB) e parti

D) Coro a due voci e pf

E) Coro (TTTTBB), con titolo in italiano (*Il pianto delle foglie*). Il titolo originale in dialetto è posto come sottotitolo.

Dedica a Tommaso Cascella

Edizioni:

- 1920 G. Carabba, Lanciano.

- 1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano (con *Pòvere ggirasole !*).

La canzone fu presentata alla I Maggiolata del 1920.

Busta

10

Fascicolo

40

Segnatura definitiva

10, fasc. 40

41. LU PISCATORE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

LU PISCATORE

Versi di Giulio Sigismondi

A) Coro e pf «Ortona, Febb. 1923»

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

10

Fascicolo

41

Segnatura definitiva

10, fasc. 41

42. LU PONTE

Estremi cronologici

1948

Contenuto

_LU PONTE (duetto) _

Versi di Giulio Sigismondi

A) C e pf

B) Partitura: fl,ob,cl,fag,corFa, trSib,trb,batt,timp,canto,vl1,vl2,vle,vlc,cb

Ms originariamente inserito, assieme alla partitura Donna Rose e Don Peppino e di J vojje bene a nonnete in una copertina su cui è scritto: XIX Maggiolata.Partiture.1948.San Bernardo,

Cfr: «XIX Maggiolata Abruzzese – Ortona 22 agosto 1948», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

Busta

10

Fascicolo

42

Segnatura definitiva

10, fasc. 42

43. MA URTONE E' SEMPRE URTONE!...

Estremi cronologici

1947

Contenuto

MA URTONE E' SEMPRE URTONE!... canzone abruzzese

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf «1947». Archivio SIAE, Roma

Cfr: «XVIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 5 maggio 1947», Tipografia Centobeni di Angelo Del Re, Ortona.

Busta

10

Fascicolo

43

Segnatura definitiva

10, fasc. 43

44. MADONNA CHE PASSIONE!...

Estremi cronologici

1929

Contenuto

MADONNA CHE PASSIONE!...

Versi di Guido Albanese

A) Coro a cappella (SATB). Archivio SIAE, Roma

B) Solo melodia

Dedica a Guido Cristini

Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno (solo il testo poetico).

Busta

10

Fascicolo

44

Segnatura definitiva

10, fasc. 44

45. NATALE E ANNE NOVE

Contenuto

NATALE E ANNE NOVE

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf

Dedica a Donna Emilia Paolone

La canzone fu pubblicata sulla rivista mensile «Attraverso l'Abruzzo», A. IV, n. 6, Pescara novembre-dicembre 1956.

Busta

10

Fascicolo

45

Segnatura definitiva

10, fasc. 45

46. NISCIUNE E' COME TE!

Estremi cronologici

1925 - 1927

Contenuto

NISCIUNE E' COME TE!

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

Edizioni:

- Cfr: «6^a Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 4 maggio 1925», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.
- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

10

Fascicolo

46

Segnatura definitiva

10, fasc. 46

14.1.44

47. 'NNAMMURATELLA ME!

Estremi cronologici

1929

Contenuto

'NNAMMURATELLA ME!

Versi di Luigi Dommarco

A) C e pf

Edizioni:

- 1929 Premiata Stamperia Musicale, Roma.

- Cfr: «X Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 26 maggio 1929», Arte della Stampa, Pescara (solo il testo poetico).

Busta

10

Fascicolo

47

Segnatura definitiva

10, fasc. 47

14.1.45

48. NOZZE D'AMORE

Estremi cronologici

1932

Contenuto

NOZZE D'AMORE

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

B) Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi)

Cfr: «XIII Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1932», Donato e Nicola De Arcangelis, Stampatori d'Arte, Pescara per i testi e Incisoria e Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

14.1.46

49. NU GIÓVENE 'N CAMISCIÓLE

Estremi cronologici

1956

Contenuto

NU GIÓVENE 'N CAMISCIÓLE

Versi di Guido Albanese

A) Coro (SATTB) e pf

Cfr: «XXIII Maggiolata Abruzzese – Ortona 19 agosto 1956», Associazione Pro Ortona.

Busta

11

Fascicolo

49

Segnatura definitiva

11, fasc. 49

14.1.47

50. OH CHE BBELLA FAMIJJE!

Contenuto

OH CHE BBELLA FAMIJJE!

A) Canto e pf

Busta

11

Fascicolo

50

Segnatura definitiva

11, fasc. 50

51. PAESANELLE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

PAESANELLE

Versi di Luigi Dommarco

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

Busta

11

Fascicolo

51

Segnatura definitiva

11, fasc. 51

52. PAÉSE BELLE MÉ!

Estremi cronologici

1958

Contenuto

PAÉSE BELLE MÉ!

Versi di Thomas Caraceni

A) Coro e pf «Roma, 18-VI-1958»

Cfr: «XXV Maggiolata Abruzzese – Ortona 24 agosto 1958», Tipografia Angelo del Re, Ortona.

Busta

11

Fascicolo

52

Segnatura definitiva

11, fasc. 52

53. PÒVERE GGIRASOLE!...

Estremi cronologici

1923

Contenuto

PÒVERE GGIRASOLE!...

Versi di Giulio Sigismondi

A) Canto a due voci e pf

Dedica alla sig.ra Annunciata Dommarco

1923 Casa Musicale Sonzogno, Milano (con Lu piante de le fojje).

La canzone fu presentata alla III Maggiolata del 1922.

Busta

11

Fascicolo

53

Segnatura definitiva

11, fasc. 53

54. PUÒRT'A PESCARÈ NU SALUTE MÈ !

Estremi cronologici

1950

Contenuto

PUÒRT'A PESCARÈ NU SALUTE MÈ !

Versi di Guido Albanese

A) Coro (SATB) e pf

B) Partitura: fl1e2,ob1e2,cl1e2,fag1e2,cor1e2,tr1e2,trb1e2,voci,batt,vl1e2,vle,vlc,cb

Dedica a Federico Pomilio

Cfr: «XX Maggiolata Abruzzese – Ortona 8 maggio 1950», Tipografia Angelo Del Re, Ortona.

Esiste anche una versione orchestrale con coro a 4 voci (SATB) in partitura manoscritta di autore ignoto ma con il testo poetico di pugno di G. Albanese.

Busta

11

Fascicolo

54

Segnatura definitiva

11, fasc. 54

55. S'É SCIÔTE LE CAMPANE!...

Estremi cronologici

1939

Contenuto

S'É SCIÔTE LE CAMPANE!... canzone abruzzese di Pasqua

Versi di Guido Albanese

A) Coro e pf (sopra il titolo compare scritto a matita: «Campane di Pasqua»)

Cfr: «XVI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 8 maggio 1939», Tipografia Centobeni, Ortona (solo testo poetico).

Busta

11

Fascicolo

55

Segnatura definitiva

11, fasc. 55

56. SE DDÌ' VO

Estremi cronologici

1928

Contenuto

SE DDÌ' VO

(Se Dio vuole)

Versi di Cesare De Titta

A) C e pf

Cfr: «IX Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 7 maggio 1928», Stabilimento Industriale Alberto Duval, Roma-Pescara-Livorno, per i testi e Premiata Stamperia Musicale, Roma per le musiche.

La canzone venne pubblicata sul periodico «La rassegna delle associazioni» , A.II, n.11,1 giugno 1927, con il testo in versione dialettale e italiana i profili dei due autori, una foto di De Titta e una caricatura di Albanese.

Busta

11

Fascicolo

56

Segnatura definitiva

11, fasc. 56

59. SENZA RANCORE

Estremi cronologici

1939

Contenuto

SENZA RANCORE

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf

B) Coro (SMsA)

Cfr: «XVI Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 8 maggio 1939», Tipografia Centobeni, Ortona (solo testo poetico).

Busta

11

Fascicolo

59

Segnatura definitiva

11, fasc. 59

60. SOLE DI MARZO !

Estremi cronologici

1936

Contenuto

SOLE DI MARZO ! fantasia abruzzese a una voce e pianoforte

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf «1936-XIV» (di questa versione esiste un'altra copia datata «Roma, 20 febbraio 1936-XIV»)

B) Partitura e parti: Solo (S o T) e orchestra (fl, ob, cl, fag, arpa, archi) (Archivio SIAE, Roma)

Dedica «Alla mia Nilù»

Cfr: «XV Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 4 settembre 1938», Stabilimento Arte della Stampa del Dott. Livio Stracca, Pescara (solo testo poetico).

Busta

11

Fascicolo

60

Segnatura definitiva

11, fasc. 60

61. SSA VÓCCHE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

SSA VÓCCHE

Versi di Cesare De Titta

A) Coro e pf

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3

Busta

11

Fascicolo

61

Segnatura definitiva

11, fasc. 61

62. TE LO CREDEVI ?!....

Contenuto

TE LO CREDEVI ?!.... (Te le credive ?!...) canzone d'Abruzzo

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni

A) Canto e pf

B) S e coro (SATB) (Archivio SIAE, Roma)

Le due versioni degli autografi si distinguono perché quella per canto e pf è in dialetto abruzzese, quella per coro in lingua.

Busta

12

Fascicolo

62

Segnatura definitiva

12, fasc. 62

63. TI VUÒJJE BENE

Estremi cronologici

1927

Contenuto

TI VUÒJJE BENE

Versi di Luigi Dommarco

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone fu composta nel 1916 e presentata alla XVI Maggiolata del 1939.

Busta

12

Fascicolo

63

Segnatura definitiva

12, fasc. 63

64. VIJÁT'A A CCHI TI SPOSE!...

Estremi cronologici

1927

Contenuto

VIJÁT'A A CCHI TI SPOSE!...

Versi di Luigi Dommarco

A) pf

B) C e pf

Edizioni:

- Cfr: «8^a Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1927», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.
- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

La canzone venne composta nel 1922, come risulta dal volume per la «8^a Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 2 maggio 1927», dove la data è stampata sotto al titolo.

Busta

12

Fascicolo

64

Segnatura definitiva

12, fasc. 64

65. VÓLA, VÓLA, VÓLA...

Estremi cronologici

1922 - 1958

Contenuto

_VÓLA, VÓLA, VÓLA... _

Versi di Luigi Dommarco

Autografi di

A) Coro e pf

B) Orchestra: pf, trsib, sax-amib, sax-tsib, vl-fisa, cb

C) Coro a due voci

D) Partitura e parti: (fl, trb, 2 cl, batt, cb)

E) Elaborazione coro 4 parti (T1, T2, Br, B) di Filippo Balboni.

F) Coro (TTBB)

G) Edizione speciali per i coniugi Pizzini

H) Parti: 8 S e C

I) Mandolino-Fisa

L) Coro (SATB) e orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, archi)

M) Partitura: fl, ob, 3cl, fag, 3tr, 2trb, arpa, batt, xil-cel, chit, vl1 e2, vla, vlc, cb, pf.

N) Partitura: flDo, ob, cl piccmib, 2cl sopsib, sax-s sib, sax-cmib, sax-.tsib, sax-brmib, corFa, cnta, trFa, trbSib, 2trb-s, trb-c, trb-t, trb-br, trb-b, batt

Dedica:

A tutte li ggiuvinette de Tèrame (edizione 1922)

A Emi e Fausta 1922

Edizioni:

- Proprietà dell'a., Edizione «Canti Popolari Abruzzesi» - Ortona a mare

Officine Ricordi, Milano.

- Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

- 1953 Edizioni De Santis, Roma (con L'Acquabbèlle).

- Edizione De Santis, Roma.

- Edizione De Santis, Roma (con La Campagnola), orchestra.

- 1958 Edizione De Santis, Roma col sottotitolo «Canzone-Valzer», fisarmonica/mandolino.

La canzone esiste in varie versioni corali e numerose edizioni, anche straniere, di raccolte di canti popolari.

Busta

12

Fascicolo

65

Segnatura definitiva

12, fasc. 65

14.1.61

66. VUÓJJE PIJJÀ LA MÓJJE**Estremi cronologici**

1927

Contenuto

VUÓJJE PIJJÀ LA MÓJJE

Versi di Modesto Della Porta

A) C e pf

B) Partitura: (fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

Cfr: «Nuovi Canti Popolari D'Abruzzo», vedi n. cat.3.

.

La canzone fu presentata alla XV Maggiolata del 1938 ma è del 1923 poiché venne eseguita alla "Settimana Abruzzese" a Castellammare - Pescara nell'agosto del 1923.

Busta

12

Fascicolo

66

Segnatura definitiva

12, fasc. 66

67. ZUMPE ZUMPÌTTE

Estremi cronologici

1957

Contenuto

ZUMPE ZUMPÌTTE canzone abruzzese

Versi di Guido Albanese

Autografi di tre versioni:

A) Pf «1957» (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

B) Pf

C) Coro (senza testo) e pf «Roma, 3 giugno 1957»

1957 Edizioni De Santis, Roma.

Busta

12

Fascicolo

67

Segnatura definitiva

12, fasc. 67

67 b. NUOVI CANTI POPOLARI D'ABRUZZO

Estremi cronologici

1920 - 1927

Contenuto

NUOVI CANTI POPOLARI D'ABRUZZO

1. L'Acquabbèlle
2. Campane a 'llegrézze
3. La Serenate
4. Ssa vocche
5. Vóla, vóla, vóla...
6. La Canzone de li cetrune
7. All'arme, all'arme ...
8. Paisanelle
9. Ti vuòjje bene
10. La canzone de li Marenare
11. L'ultima canzone
12. Córe mé !
13. Vuójje pijjà la mojje
14. Che scià-bbendétte Urtóne!
15. Lu Pescatore
16. Nisciune e' come te!
17. Viját'a a chi ti spose!
18. Giuvinettella me' giuvinettelle..
19. Stornellata
20. La partenze

Dedica «a Gabriele D'Annunzio Mastre cantatore di sta Terra nostre. Guido Albanese, marzo 1927»

1927 Proprietà dell'a. pubblicato sotto gli auspici dell'Associazione Abruzzese Molisana di Roma
Premiata Stamperia Mignani, Firenze.

Raccolta di venti canzoni abruzzesi musicate dall'a. tra il 1920 e il 1927, diciotto delle quali (1-17 e 20), segnalate singolarmente in catalogo tra le "Canzoni Abruzzesi". I nn. 18 e 19 appartengono rispettivamente alle Scene La Smarroccature e Quand'arvè le prime rose del Trittico Terra d'Ore.

Due raccolte incomplete e una completa con copertina di Armando Cermignani (AC)

Busta

13

Fascicolo

67

Segnatura definitiva

13, fasc. 67b

14.1.64

57. SE TU TI SPUÒSI A ME...

Contenuto

SE TU TI SPUÒSI A ME...

Versi di Luigi Dommarco

Fa parte delle *Quattro Canzoni d'Abruzzo*

A) Fotocopia del ms

B) Fotocopia dell'edizione con dedica: «Al Coro mio delle Maggiolate»

3. Fotocopia del ms delle *Quattro Canzoni d'abruzzo* su cui compare il timbro Siae n. 0293.

1926 nel volume per la «7^a Maggiolata Abruzzese – Ortona a Mare 3 maggio 1926», Stabilimento Arte della Stampa, Pescara.

Busta

11

Fascicolo

57

Segnatura definitiva

11, fasc. 57

14.2

Canzoni Italiane

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Canzoni Italiane*.

68. BOTTONCINO DI ROSA

Estremi cronologici

1957

Contenuto

_BOTTONCINO DI ROSA _

Versi di Guido Albanese

Canto e pf "1957"

La canzone partecipò al IV Festival della Canzone "Città di Roma" presentata con il motto, sia per la parte musicale che letteraria, "A cuor contento". Dagli appunti della giuria riportati sull'autografo si deduce che la canzone risultò finalista.

Busta

14

Fascicolo

68

Segnatura definitiva

14, fasc. 68

14.2.2

69. BRAVO, BENE, BIS!...

Contenuto

BRAVO, BENE, BIS!... (Va bene...) canzone samba

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) pf

Edizioni Musicali "Dioniso", Roma, s.d. Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia con il timbro d'inventario n. 551920 e la data 7 gennaio 1952. Questa stessa copia reca anche un testo francese di Noel Roux.

Busta

14

Fascicolo

69

Segnatura definitiva

14, fasc. 69

14.2.3

70. CALA, CALA...LISABETTA!

Contenuto

CALA, CALA...LISABETTA! serenata spassosa

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

Dall'autografo si comprende che la canzone venne inviata ad un qualche concorso non specificato con il motto "Fausta" (nome della prima figlia dell'autore).

Busta

14

Fascicolo

70

Segnatura definitiva

14, fasc. 70

14.2.4

71. CARO GESU' BAMBINO

Estremi cronologici

1963

Contenuto

CARO GESU' BAMBINO

Versi di Aurora Lanzellotti

A) Canto e pf "Natale 1963"

Busta

14

Fascicolo

71

Segnatura definitiva

14, fasc. 71

72. CHE CAVIALE !...

Estremi cronologici

1950

Contenuto

CHE CAVIALE !... canzone comica

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 517862 del 26 gennaio 1950)

Busta

14

Fascicolo

72

Segnatura definitiva

14, fasc. 72

73. “COME UN NIDO”

Contenuto

“COME UN NIDO” Canzone del “Villaggio del fanciullo” di Ortona

Versi di Evandro Marcolongo

Canto e pf

Alla “Sons of Ortona”

Il 22 aprile 1945 un gruppo di ortonesi emigrati negli USA costituì un’associazione denominata “Sons of Ortona” (figli di Ortona) che sostenne economicamente la costruzione del “Villaggio del Fanciullo” nell’ambito di un programma di solidarietà internazionale. L’iniziativa fu realizzata, ad Ortona ed in altri centri della provincia di Chieti duramente colpiti dal conflitto mondiale, da associazioni di volontari Quaccheri che operavano attraverso l’AFSC (American Friends Service Committee).

Busta

14

Fascicolo

73

Segnatura definitiva

14, fasc. 73

74. DOLCE VIAGGIO

Estremi cronologici

1954

Contenuto

DOLCE VIAGGIO serenata-valzer

Versi di Guido Albanese

Canto e pf

1954 Edizioni De Santis, Roma.

Busta

14

Fascicolo

74

Segnatura definitiva

14, fasc. 74

75. LA CANZONE DELL'ASINO

Estremi cronologici

1929 - 1930

Contenuto

LA CANZONE DELL'ASINO One-step canzone

Versi di Guido Albanese
(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

Autografi di due versioni:

A) Pf "6.Sett-1929"

B) Canto e pf "1930-VIII"

Busta

14

Fascicolo

75

Segnatura definitiva

14, fasc. 75

76. LA CANZONE DEL FOCOLARE

Contenuto

LA CANZONE DEL FOCOLARE

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Sotto il titolo l'autografo reca scritto a penna ma cancellato a matita: " -Scena e balletto-"

Esiste uno spartito canto e pf di una versione per coro di bambini in scena, probabilmente pensata per l'asilo delle suore di S. Anna in Ortona, redatta dal musicista Rocco Teti e da questi dedicata "A Suor Ulderica Superiora delle suore di Sant'Anna". Di pugno di Albanese c'è un'ulteriore dedica: "Alla cara Superiora con tutto il fuoco del mio cuore. Guido Albanese. La Befana del 1924".

Busta

14

Fascicolo

76

Segnatura definitiva

14, fasc. 76

14.2.10

77. L'ALBERELLO BIANCOROSA

Contenuto

L'ALBERELLO BIANCOROSA tempo di rumba-rock

Versi di Diego Calcagno

Canto e pf

Stampato in proprio, s.d.

Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia della stampa con il timbro d'inventario n. 733467 e la data 21 giugno 1961.

Busta

14

Fascicolo

77

Segnatura definitiva

14, fasc. 77

14.2.11

78. "FORSE CHE SI..."

Contenuto

"FORSE CHE SI..."

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Busta

14

Fascicolo

78

Segnatura definitiva

14, fasc. 78

14.2.12

79. GIRO GIRO TONDO

Contenuto

GIRO GIRO TONDO per coro di bimbi

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Busta

14

Fascicolo

79

Segnatura definitiva

14, fasc. 79

14.2.13

80. GRAPPOLI DI STELLE

Contenuto

GRAPPOLI DI STELLE tempo di rumba-rock

Versi di Guido Albanese

A) Canto e pf

Stampato in proprio s.d.

Nell'Archivio SIAE di Roma è conservata una copia della stampa con il timbro d'inventario n. 742305 e la data 28 novembre 1961. Su questa copia di pugno dell'a. è annotato: " musica e versi di Guido Albanese (1961)".

Busta

14

Fascicolo

80

Segnatura definitiva

14, fasc. 80

81. LA GRANDE MADRE

Estremi cronologici

1941

Contenuto

LA GRANDE MADRE Inno dell'Italia Imperiale

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 222097 del 18 gennaio 1941)

B) Coro a due voci e orchestra (ott, 2 fl, 2 ob, cor ingl, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 3 tr, 3 trb, tba-b, perc, archi)

Busta

15

Fascicolo

81

Segnatura definitiva

15, fasc. 81

14.2.15

82. IL GRAN VESSILLO

Estremi cronologici

1955

Contenuto

IL GRAN VESSILLO Canto del "Fronte Nazionale"

Versi di Fedora Cervelli Fallo

A) Canto e pf "Roma, 27 giugno 1955"

Busta

15

Fascicolo

83

Segnatura definitiva

15, fasc. 83

14.2.16

83. IL PIÙ DOLCE VIAGGIO

Contenuto

IL PIÙ DOLCE VIAGGIO

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Busta

15

Fascicolo

83

Segnatura definitiva

15, fasc. 83

85. INNO DI TRENTO E TRIESTE

Estremi cronologici

1915

Contenuto

INNO DI TRENTO E TRIESTE

Versi di Vincenzo Bonanni

A) Canto e pf “20 maggio 1915”

Dedica: “Ai soldati e ai marinai combattenti per la grandezza d’Italia”

B) Partitura per banda: ottreb, quartinomib,cl1sib,cl2sib,cnta1sib,cnta2sib,cor o genismib 1,2,3, flicsib,trb o bombardino, trbni d'accompagnamento,bassi, batt

Edizioni:

1915 Edizioni R. Maurri, Firenze.

Quattro versioni:

canto e pianoforte (n. 2627)

mandolino solo (n. 2628)

partitura per banda (n. 2630)

chitarra e mandolino (n. 2631).

Busta

15

Fascicolo

85

Segnatura definitiva

15, fasc. 85

14.2.18

86. IN UN “CRESCENDO” ...

Contenuto

IN UN “CRESCENDO” ...

Versi di Guido Albanese

A) Bozza musicale per una versione a quattro voci pari.

B) C e pf

Busta

15

Fascicolo

86

Segnatura definitiva

15, fasc. 86

14.2.19

87. INVOCAZIONE !

Estremi cronologici

1929 - 1930

Contenuto

INVOCAZIONE ! valzer lento-canzone

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

Autografi di due versioni:

A) Pianoforte solo “25 settembre 1929”

B) Canto e pf “1930-VIII”

Busta

15

Fascicolo

87

Segnatura definitiva

15, fasc. 87

88. LA BEFANA DI PUCCETTA

Estremi cronologici

1936 - 1943

Contenuto

LA BEFANA DI PUCCETTA

Versi di [Guido Albanese]

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf “dic. 1936-XV”

B) Coro di voci bianche (a 3 voci) (Archivio SIAE Roma n. 347524 del 21 aprile 1943)

L’a. realizzò anche una versione corale per coro a 3 voci bianche.

Busta

15

Fascicolo

88

Segnatura definitiva

15, fasc. 88

89. LE ROSE ALLA MADONNA

Estremi cronologici

1948

Contenuto

_LE ROSE ALLA MADONNA _

Versi di Evandro Marcolongo

Dedica a Emi e Fausta

1948 Casa Editrice NAZIONALE Musicale, Milano.

A) C e pf

B) parte di vl

C) Coro di voci bianche e armonio

Busta

15

Fascicolo

89

Segnatura definitiva

15, fasc. 89

14.2.22

90. LE STELLE FILANTI

Contenuto

LE STELLE FILANTI

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole

Busta

15

Fascicolo

90

Segnatura definitiva

15, fasc. 90

14.2.23

91. LUCE DI CAPRI

Contenuto

LUCE DI CAPRI canzone slow

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Busta

15

Fascicolo

91

Segnatura definitiva

15, fasc. 91

92. MA NON SAPETE CHI SON IO ?

Estremi cronologici

1950

Contenuto

MA NON SAPETE CHI SON IO ?

ritmo allegro dalla rivista "Buon dì zia Margherita" di Galdieri e Brero

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) pf

B) Canto e pf

C= Orchestrina

1950 Edizioni Musicali FILM MELODIA, Milano:

Canto, mandolino o fisarmonica

Busta

15

Fascicolo

92

Segnatura definitiva

15, fasc. 92

14.2.25

93. MARINA D'IMPERO

Estremi cronologici

1937

Contenuto

MARINA D'IMPERO canzone barcarola

Versi di [Guido Albanese]

Autografi di due versioni:

A) Canto e pf

B) Partitura e parti. (canto, fl, cl, sax-a, sax-t, 2 tr,1 trb, perc e archi)

In un manoscritto non autografo della versione per canto e pf, compare la data "Roma. Giugno 1937-XV".

Busta

15

Fascicolo

93

Segnatura definitiva

15, fasc. 93

14.2.26

95. NUVOLE LONTANE

Contenuto

NUVOLE LONTANE canzone all'italiana

Versi di Riccardo Morbelli

A) Canto e pf

Busta

16

Fascicolo

95

Segnatura definitiva

16, fasc. 95

14.2.27

96. PESCARA IN A

Estremi cronologici

1947

Contenuto

PESCARA IN A

Versi di Manlio Masci

A) Canto e pf (Archivio SIAE Roma n. 382572 del 12 novembre 1947)

La canzone è un inno per la squadra di calcio del Pescara.

Busta

16

Fascicolo

96

Segnatura definitiva

16, fasc. 96

14.2.28

97. QUI È BELLA LA VITA

Contenuto

QUI È BELLA LA VITA serenata veneziana

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

Busta

16

Fascicolo

97

Segnatura definitiva

16, fasc. 97

98. RICANTANO LE FONTI

Estremi cronologici

1951

Contenuto

RICANTANO LE FONTI slow

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Guidoni anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

B) (Archivio SIAE Roma n. 550127 del 29 novembre 1951)

C) Parti: pf conduttore, sax-a Mib, sax-t Sib; tr Sib; vl-fisa; cb

1952 Casa editrice AMBROSIANA, Milano (con Al Moka Bar di Biri/Pavesio), orchestra.

Busta

16

Fascicolo

98

Segnatura definitiva

16, fasc. 98

14.2.30

99. SOGNO DI TERRA LONTANA

Contenuto

SOGNO DI TERRA LONTANA

Versi di Guido Albanese

(con pseud. Mastro Dò anche per la parte musicale)

A) Canto e pf

Busta

16

Fascicolo

99

Segnatura definitiva

16, fasc. 99

14.2.31

100. STORNELLO

Contenuto

STORNELLO

Versi di Francesco Ruspoli

A) Canto e pf

Sull'autografo, unica versione conosciuta, l'a. ha scritto a matita, sotto la firma e tra parentesi: "titolo e versi provvisori".

Busta

16

Fascicolo

100

Segnatura definitiva

16, fasc. 100

101. TI SPOSERÓ

Estremi cronologici

1950

Contenuto

TI SPOSERÓ slow-fox

Versi di Riccardo Morbelli

A) Canto e pf

B) Parti: pf conduttore, sax-a mib, sax-t sib, tr, vl-fisa, cb

1950 Edizioni Musicali FILM MELODIA, Milano (con Baci alle stelle di Kennard/Hargreaves, testo italiano di Larici), orchestrina.

Nell'autografo e nell'edizione a stampa l'a. si firma con lo pseudonimo di Guidoni.

Busta

16

Fascicolo

101

Segnatura definitiva

16, fasc. 101

102. UNA ROSA DI FERRO BATTUTO

Estremi cronologici

1965

Contenuto

UNA ROSA DI FERRO BATTUTO tempo di rumba-rock

Versi di Guido Albanese

A) C e pf

Albanese realizzò attraverso la tecnica eliografica numerose copie del brano in una versione per canto e pf . Su una di queste copie compare il timbro dell'Archivio SIAE di Roma n. 828765, datato 14 ottobre 1965.

Busta

16

Fascicolo

102

Segnatura definitiva

16, fasc. 102

Musica Vocale da Camera

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Musica vocale da camera*.

103. ACQUA CHE PASSI...

Estremi cronologici

1929

Contenuto

_ACQUA CHE PASSI... _

Versi di Cesare De Titta

Canto e pf "Roma 15 novembre 1929"

Dedica: "Alla Baronessa Giuseppina Acerbo"

1934 Edizioni De Santis, Roma.

Busta

16

Fascicolo

103

Segnatura definitiva

16, fasc. 103

104. ALZATI, O BELLA

Estremi cronologici

1914

Contenuto

_ALZATI, O BELLA _

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf. Due autografi di cui uno datato “novembre 1914”.

Busta

16

Fascicolo

104

Segnatura definitiva

16, fasc. 104

105. LIRICHE

Estremi cronologici

1921

Contenuto

LIRICHE

Dedica: "A Francesco Paolo Michetti"

A) C e pf

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche che raccoglie cinque composizioni per canto e pf dell'a.: 1.

Notte di neve, versi di Oscar De Cesaris

2. Il Cuore di Nini , versi di Oscar De Cesaris, dedicata a Berthe Tosti

3. Te lo voglio dire, versi di Enrico Panzacchi

4. Mattinata, Enrico Panzacchi

Canto e pf . Non datato. Dedica: "Al M° Ottino Ranalli". 1921 Pizzi & C. Editori, Bologna.

5. Canzone d'Aprile versi di Oscar De Cesaris

Busta

16

Fascicolo

105

Segnatura definitiva

16, fasc. 105

106. CHI VUOL ESSER LIETO SIA ! Trittico agreste

Contenuto

CHI VUOL ESSER LIETO SIA ! Trittico agreste

- a) *Stornellata al vento*
- b) *Suona l' "Ave Maria"*
- c) *Ritorno dai campi*

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto a 3 voci e pianoforte. Non datato.

Busta

16

Fascicolo

106

Segnatura definitiva

16, fasc. 106

107. DORMI, BAMBINO CARO !

Estremi cronologici

1929

Contenuto

DORMI, BAMBINO CARO !

Versi di Giovanni Pascoli

A) Canto e pf con 1° e 2° vl ad lib. (senza titolo)

B) Canto e pf con 2 vl ad lib. "Roma 27-Nov-929" ??

"Alla Prof. Maddalena Pacifico"

Della composizione esistono due autografi identici dal punto di vista musicale, ma in uno, quello datato "Roma 27-Nov-929", l'a. ha cassato con tratti a matita il titolo originale sostituendolo con Natale, ha poi specificato, sempre a matita "per voce di Contralto e pianoforte (e 2 violini ad lib.)" ed aggiunto la dedica. Nell'altro autografo non c'è titolo, ma è riportata per esteso la quartina di Giovanni Pascoli il cui primo verso recita : " Dormi, dormi, bambino caro".

Busta

16

Fascicolo

107

Segnatura definitiva

16, fasc. 107

108. DUE CANTI TRECENTESCHI

Estremi cronologici

1940

Contenuto

DUE CANTI TRECENTESCHI

A) C e pf

a) *Non so qual io mi voglia...*

b) *Io sono un augellin...* Esiste una versione col titolo io sono un pipistrel

Versi di:

a) Giovanni Boccaccio

b) Niccolò Soldanieri

Canto e pf. (Archivio SIAE Roma nn. 206349 e 206350 del 15 gennaio 1940)

Busta

16

Fascicolo

108

Segnatura definitiva

16, fasc. 108

110. IL SOGNO DI UNA SUORA

Estremi cronologici

1913

Contenuto

IL SOGNO DI UNA SUORA *romanza*

Versi di Luciano Mancini

A) C e pf

1. Versione per C e pf con annotazione del testo. Ms aut

2. Versione per C e pf, fotocopia del ms.

3. Canto e pf

Dedica: "A la mia cara sorella – ai miei cari fratelli ". 1917 Edizioni R. Maurri, Firenze.

4. Versione per C e pf. Ms aut.

dedica: "Alla gentile Signorina Nigro augurando la realizzazione dei suoi sogni più belli" Ortona Ago 1929.VII

Più in basso "Rinnovo e rinforzo l'augurio" Roma Dic. 1935 XIV

Busta

16

Fascicolo

110

Segnatura definitiva

16, fasc. 110

14.3.8

111. L'ALTARE

Estremi cronologici

1935

Contenuto

L'ALTARE

Versi di Federico Vittore Nardelli

A) Canto e pf "12.Nov. 1935-XIV".

Busta

16

Fascicolo

111

Segnatura definitiva

16, fasc. 111

14.3.9

112. LA PREGHIERA DEL MARINAIO

Estremi cronologici

1941

Contenuto

LA PREGHIERA DEL MARINAIO

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf "1941".

Busta

16

Fascicolo

112

Segnatura definitiva

16, fasc. 112

14.3.10

113. LA SPERANZA

Contenuto

_LA SPERANZA _

Versi di [Guido Albanese]

A) Canto e pf. Non datato.

Il manoscritto, unica versione esistente di questa composizione, non reca né l'autore dei versi né quello della musica. Per quest'ultimo si risale con certezza ad Albanese per comparazione calligrafica.

Busta

16

Fascicolo

113

Segnatura definitiva

16, fasc. 113

14.3.11

114. LA TUA GRAZIA

Contenuto

LA TUA GRAZIA

Versi di Franco Vittore Nardelli

Canto e pf. Non datato.

Busta

16

Fascicolo

114

Segnatura definitiva

16, fasc. 114

115. MADRIGALE

Estremi cronologici

1931

Contenuto

MADRIGALE semplicette garrule canzoni...

Versi di Giuseppe Urbani

Dedica: "Alla Donna Mia"

1931 Edizioni Studio Musicale Romano, Roma.

A) C e pf

B) Versione autografa per coro a cappella.

C) Vl e pf. manoscritto a matita

Busta

15

Fascicolo

115

Segnatura definitiva

15, fasc. 115

105. Liriche. Mattinata

Estremi cronologici

1921

Contenuto

_MATTINATA _

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf. Non datato.

Dedica: "Al M° Ottino Ranalli"

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche vedi n. cat.105.

Busta

16

Fascicolo

105

Segnatura definitiva

16, fasc. 105

14.3.14

117. MATTINO DI MAGGIO

Estremi cronologici

1929

Contenuto

_MATTINO DI MAGGIO _

Versi di Luigi Antonelli

Canto e pf "Roma 15 Dic. 1929".

Dedica: "a Donna Giuseppina Acerbo Baronessa dell'Aterno"

Busta

17

Fascicolo

117

Segnatura definitiva

17, fasc. 117

14.3.15

118. NEBBIA

Contenuto

_NEBBIA _

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf . Non datato.

Busta

17

Fascicolo

118

Segnatura definitiva

17, fasc. 118

119. NEL BACIO DEL SOLE

Contenuto

NEL BACIO DEL SOLE

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf. Non datato.

Busta

17

Fascicolo

119

Segnatura definitiva

17, fasc. 119

120. NINNA NANNA

Estremi cronologici

1913

Contenuto

_NINNA NANNA _

Versi di Luigi Dommarco

Canto e pf “Macerata-Aprile MCMXIII”.

Dedica: “A mia madre”

1919 Edizioni R. Maurri, Firenze.

A) Canto e pf

B) Riduzione manoscritta dell’a. per coro femminile a 4 voci)

Contenuto in un album di nove romanze composte tra il 1911 e il 1914 e dedicato “A voi babbo e mamma nella lieta ricorrenza delle vostre nozze d’argento dedico le mie canzoni. Feb. MCMXIV”. Il testo di questa ninna nanna fu scritto da Luigi Dommarco per la nascita del figlio Alessandro.

Busta

17

Fascicolo

120

Segnatura definitiva

17, fasc. 120

121. NINNA NANNA 900

Estremi cronologici

1934

Contenuto

_NINNA NANNA 900 _

A) C e pf

Versi di Simplicio

Dedica: "a AIZÌ"

1934 Edizioni De Santis, Roma.

Busta

17

Fascicolo

121

Segnatura definitiva

17, fasc. 121

122. NOTTE DI NEVE

Estremi cronologici

1921

Contenuto

NOTTE DI NEVE

Versi di Oscar De Cesaris

Dedica: "Al Dott. Giuseppe Iavicoli".

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche vedi n. cat.105.

Busta

17

Fascicolo

122

Segnatura definitiva

17, fasc. 122

125. PASSIONE

Estremi cronologici

1913

Contenuto

PASSIONE *romanza*

Versi di Luigi Dommarco

Canto e pf “Macerata – Febbraio MCMXIII”

Dedica: “Alla memoria del M° F. PAOLO TOSTI ”

1919 Edizioni R. Maurri, Firenze

Vedi nota n. cat. 120.

Busta

17

Fascicolo

125

Segnatura definitiva

17, fasc. 125

126. SE AVESSI GLI ANNI MIEI....

Estremi cronologici

1912

Contenuto

SE AVESSI GLI ANNI MIEI.... romanza

Versi di Luigi Dommarco

A) Canto e pf autografo datato "Ott – 1912".

altro: "Ortona – Settembre MCMXII".

Vedi nota n. cat. 120.

Busta

17

Fascicolo

126

Segnatura definitiva

17, fasc. 126

127. SEGRETAMENTE

Estremi cronologici

1914

Contenuto

SEGRETAMENTE melodia

Versi di Oscar De Cesaris

Canto e pf "Dicembre 1914".

Busta

17

Fascicolo

127

Segnatura definitiva

17, fasc. 127

128. SERENATA

Estremi cronologici

1911

Contenuto

_SERENATA _

Versi di Raffaele Sabelli

Canto e pf. Non datato.

Dedica: "A mio padre e a mia madre con affetto immenso"

Proprietà dell'a., s.d.

Su una copia a stampa contenuta nel citato album (vedi n. cat. 105) l'a. ha scritto: "Ortona-Ottobre MCMXI".

Busta

17

Fascicolo

128

Segnatura definitiva

17, fasc. 128

129. SOLITUDINE

Estremi cronologici

1913

Contenuto

SOLITUDINE

Versi di Giorgio De Baldi

Canto e pf "Roma – Novembre MCMXIII"

Su una copia a stampa contenuta nel citato album (vedi n. cat. 105) l'a. ha scritto: "Ortona-Ottobre MCMXI".

Busta

17

Fascicolo

129

Segnatura definitiva

17, fasc. 129

130. TE LO VOGLIO DIRE

Estremi cronologici

1914

Contenuto

TE LO VOGLIO DIRE

Versi di Enrico Panzacchi

Canto e pf "Gen. 1914".

Dedica: "A M."

1921 Pizzi & C. Editori, Bologna, nella collana Liriche vedi n. cat. 105.

Nell'autografo è riportato come sottotitolo "Romanza per canto con accompagnamento di pianoforte", nota che però non compare nell'edizione a stampa. Sullo stesso autografo la composizione è indicata con il titolo *E te lo voglio dire*, romanza, che nell'edizione a stampa diventa *Te lo voglio dire*.

Busta

17

Fascicolo

130

Segnatura definitiva

17, fasc. 130

14.3.26

131. VARIAZIONI DI VOLO

Estremi cronologici

1938

Contenuto

_VARIAZIONI DI VOLO _

Versi di Vittore Nardelli

Canto e pf "1938-XVII"

Busta

17

Fascicolo

131

Segnatura definitiva

17, fasc. 131

14.3.27

124 Ricorda

Contenuto

A) C e pf

Romanza per canto e pf

Parole di Ernesto Pollidori

Busta

17

Fascicolo

124

Segnatura definitiva

17, fasc. 124

14.4

Teatro Musicale, Balletto e Musica di Scena

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Teatro Musicale, Balletto e Musica di Scena*.

14.4.1

132. Musiche di scena e canzoni per LA FIGLIA DI JORIO di G. D'Annunzio.

Contenuto

Musiche di scena e canzoni per *LA FIGLIA DI JORIO* di G. D'Annunzio.

A) *CORO DELLE LAMENTATRICI* solo melodia

B) *TUTTA DI VERDE* solo melodia

manca: C) *TONTA E PITONTA*

A) Coro delle lamentatrici per canto e pf

Le musiche di scena per *La Figlia di Jorio* di G. D'Annunzio (andate perdute tranne il *Coro delle Lamentatrici*) furono composte da Guido Albanese per l'edizione in dialetto abruzzese (traduzione di Cesare De Titta) allestita a Castellammare Adriatico (oggi Pescara) nel 1923 con la regia del commediografo Luigi Antonelli. Nel 1934 l'a. compose insieme al M° Massarani delle musiche per l'allestimento del Teatro Argentina con la regia di Luigi Pirandello, e musicò i versi dannunziani dei canti A, B, C.

Busta

17

Fascicolo

132

Segnatura definitiva

17, fasc. 132

133. LA GROTTA DI ALIGI (1949)

Estremi cronologici

1949

Contenuto

LA GROTTA DI ALIGI (1949)

azione mimo-coreografica in 3 quadri.

Soggetto dell'a.

A) Partitura. Soli, Coro e Orchestra (l'a. ha realizzato solo lo spartito con il pianoforte e le indicazioni di alcune parti strumentali)

Dello spartito l'a. ha realizzato numerose copie (con la tecnica eliografica) rilegate in brossura.

Busta

17

Fascicolo

133

Segnatura definitiva

17, fasc. 133

134. TERRA D'ORE

Estremi cronologici

1925 - 1926

Contenuto

TERRA D'ORE Trittico lirico per soli, coro e orchestra.

Libretto di Luigi Dommarco.

A) Scena I “*La smarroccature*” (1923)

B) Scena II “*Quand’arvé le prime rose*” (1925)

C) Scena III_ “*La villegne*”_ (1926)

Organico:

A) Scena I “*La smarroccature*”

A1. Partitura: Soli, Coro(SATB), Orchestra (2 fl, ott, 2 ob, cor ingl, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, tuba, fisa, chit, perc, cel, archi)

A2. Riduzione c e pf

A3. Parti staccate

A4. Coro e fisa

Busta 18

B) Scena II “*Quand’arvé le prime rose*”

Soli, Coro(SATB), Orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb,archi)

B1. Duettino e coro: parti, c e pf, partitura

B2. Canto e pf

B3. Partitura

B4. Parti

Busta 19

C) Scena III “*La villegne*”

Soli, Coro(SATB), Orchestra (fl1 e ott, fl 2, ob, 2 cl, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

C1. C e pf

C2. Partitura

C3. Parti

C4. Quartetto e coro dalla scena

Busta 19

Varie le versioni autografe:

per orchestra (A, B, C non datate); parti staccate; per canto e pf (A non datata, B datata “Roma 18 marzo 1925” e C datata “Roma – Aprile – 1926”)

Dedica: Scena I “*La smarroccature*” dedicata “A la Cungréghe di li Strambe”

Edizioni:

1923

Scena I “*La smarroccature*” Proprietà dell’a. Officine Grafiche V. Bonanni, Ortona.

1927

Canzone e coro *Giunenettella mé giunenettelle*. in “Nuovi Canti Popolari D’Abruzzo”, vedi n. cat 3.

1925

Scena II “Quand’arvé le prime rose”

Solo il libretto nel volume della 6^a Maggiolata Abruzzese, Ortona a mare, 4 maggio 1925, Pescara, Arte della stampa 1927 Soli e coro *Stornellata* in “Nuovi Canti Popolari D’Abruzzo”, vedi n. cat 3.

1926

Scena III “La villegne” Solo libretto nel volume della 7^a Maggiolata Abruzzese, Ortona a mare, 4 maggio 1926, Pescara, Arte della stampa

Busta

17

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

17-19, fasc. 1-12

14.5

Musica Sinfonica

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Musica Sinfonica*.

135. FOJJE A MMISCHE

Contenuto

FOJJE A MMISCHE

Organico: fl e ott, ob, sax-br, 2 cl, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi

Autografo: Non datato.

Si tratta, come dice il titolo (in italiano: insalata mista, verdure miste), di un pot-pourri di canzoni abruzzesi in versione sinfonica. L'a. al termine della partitura annota: "Il finale chiude col canto *Scia benedette Ortone*, vedi Canzoni Abruzzesi "_Che scia' bbindétte Urtóne !_" n. cat. 9.

Busta

20

Fascicolo

135

Segnatura definitiva

20, fasc. 135

136. L'ABRUZZO E LE SUE 25 MAGGIOLATE

Estremi cronologici

1958

Contenuto

L'ABRUZZO E LE SUE 25 MAGGIOLATE

A) Voci e pf

B) Partitura: 2 fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, 2 trb, perc, archi

C) pf

D) Parti staccate su lucido e carta

Autografo: "Ortona 20 VIII 1958"

Questo brano è in forma di suite sinfonica con dieci canzoni abruzzesi (da eseguire dal coro col solo accompagnamento di fisarmonica) di cui nove dell'a. (*Campane a'legrezze, L'Acquabbelle, Lu piante de le fòjje, Core mé, La palummella perdute, Ci manche all'Adriatiche na perle, Alla fiere di Lanciane, Fatte na risatélle, Vóla, vóla, vóla*) e *Tutte le fontanelle*, celeberrimo canto popolare abruzzese, nella trascrizione di Albanese. La suite venne eseguita il 24 agosto 1958, per celebrare la XXV Maggiolata, con un testo di raccordo scritto dallo stesso Albanese a "illustrazione dello svolgimento orchestrale".

Busta

20

Fascicolo

136

Segnatura definitiva

20, fasc. 136

137. LA FESTA DELLE CANZONI

Contenuto

LA FESTA DELLE CANZONI (Suite in 5 tempi)

A) Partitura orchestrale. Organico: 2 fl, ott, 2 ob, cor. ingl., 2 cl, cl-b , 4 cor, 2 fag, 2 tr, 3 trb, tuba, cel, perc, archi
Autografo: Non datato.

B). Autografo C e Pf dei numeri I e II (parziale).

Busta

21

Fascicolo

137

Segnatura definitiva

21, fasc. 137

138. L'ARCA DI NOÉ

Estremi cronologici

1929 - 1940

Contenuto

L'ARCA DI NOÉ Suite

A) *Gli allegri orsacchiotti*

1. pf conduttore "1940"
2. partitura vocale (SATB)

B) *Cavalli al trotto*

1. riduzione per pf conduttore Archivio SIAE Roma, n. 206351 del 15 gennaio 1940

C) *Il serpente*

1. pf conduttore "5 - Sett - 1929"

D) *Il gallo saluta il sole*

1. partitura: fl, ob1e2, cl1e2, fag, cor1e2, trsib1e2, trb, timp, batt, arpa, pf, vl1, vl2, vle, vlc, cb

E) *Le cicale e l'usignolo*

1. c e pf con bozza di altre parti strumentali

Questa suite è formata da brani composti dall'a. in tempi diversi. Della versione sinfonica completa si conosce un solo brano (il n.4), per gli altri, come si evince dalle indicazioni per gli autografi, ci restano solo partiture di pf conduttore o in abbozzo.

Busta

21

Fascicolo

138

Segnatura definitiva

21, fasc. 138

14.5.5

140. RAPSODIA ABRUZZESE

Contenuto

RAPSODIA ABRUZZESE

A) Parti: Organico: 2 fl, ob, 2 cl, 2 cor, sax-br, pf, archi
(solo parti, senza partitura)

Autografo: Parti staccate non datate.

Busta

21

Fascicolo

140

Segnatura definitiva

21, fasc. 140

14.5.6

141. SALTARELLO ABRUZZESE

Contenuto

SALTARELLO ABRUZZESE

A) Autografo: Pf. Non datato.

Di questo brano esiste solo un autografo della parte di pf conduttore con l'indicazione di vari strumenti d'orchestra.

Busta

21

Fascicolo

141

Segnatura definitiva

21, fasc. 141

142. TRITTICO DI SERENATE

Estremi cronologici

1943

Contenuto

TRITTICO DI SERENATE

A) *Serenata '700*

1. partitura. fl, ob, 2 cl, fag, arp, archi

2.pf

B) *Serenata '800*

1. Partitura. vl solo, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 tr, 3 trb, perc, archi

C) *Serenata '900*

1. Partitura 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, sax-s, sax-br, 2 cor, 3 tr, 3 trb, arp, perc, archi

D) Trittico

1.pf

E) Trittico

parte di vl

Autografi di più versioni (partitura sinfonica, riduzioni pianistiche) nessuna delle quali datata. Unico autografo datato è la parte del violino primo (Archivio SIAE n. 347523 del 21 aprile 1943).

Busta

21

Fascicolo

142

Segnatura definitiva

21, fasc. 142

Musica per il Cinema, i Documentari e la Radio

Contenuto

Brani relativi al genere *Musica per il Cinema, i Documentari e la Radio*

143. ALLE PORTE D'ITALIA

Estremi cronologici

1957

Contenuto

ALLE PORTE D'ITALIA

- 1) *Il 29 luglio*
- 2) *Quel mazzolin di fiori*
- 3) *Aria montana*
- 4) *O Dio del cielo*
- 5) *_La penna nera _*

Genere: Documentario

A) Autografo:Orchestrina (fl, ob, 2 cl, arpa, fisa, cb) Archivio SIAE Roma n. 638197 dell' 8 ottobre 1957

FILM GIADA, Roma

Di questo commento musicale, in forma di trascrizione strumentale di quattro celebri canti della tradizione alpina, non si hanno molte notizie oltre all'autografo, a parte un documento per l'assegnazione dei diritti SIAE nel quale l'a. dichiara di aver composto le colonne sonore dei documentari: *Quel ramo del lago di Como, Vita e canti dell'Alpino, Tra il mare e i monti, Alle porte d'Italia*, tutti prodotti dalla FILM GIADA di Roma. Il brano *Aria montana* non è presente nell'autografo, ma risulta solo nel programma musicale del film.

Busta

22

Fascicolo

143

Segnatura definitiva

22, fasc. 143

144. CENTO DI QUESTI GIORNI

Estremi cronologici

1933

Contenuto

CENTO DI QUESTI GIORNI [Cicale al sole]

A) *Preludio*

1. Partitura: fl,ob,cl1e2,fag,cor1e2,tr,trb.timp,batti, arp,vl1e2,vla,vlc,cb

B) *Il Saltarello*

1.Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, archi)

2. pf

C) *Cicale al sole*

1.Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, tr, trb, arp, perc, archi)

2. pf

D) *Finale*

1. pf

E) abbozzo pf

Genere: Film

1933 Regia di Augusto e Mario Camerini

Le musiche per questo film si conservano in una notevole quantità di manoscritti autografi dell'a., generalmente indicati col titolo principale di *Cento di questi giorni* o *Cicale al sole* e con sottotitoli diversi. Nel presente catalogo si fa riferimento, sia nella successione dei brani che nell'indicazione degli autografi, agli esemplari più compiuti e definiti.

Busta

22

Fascicolo

144

Segnatura definitiva

22, fasc. 144

145. GIALLO

Estremi cronologici

1933

Contenuto

GIALLO

A) *Introduzione*

B) *Rumba gialla*

1. Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

2. Parti

3.pf

4.guida

C) *Valzer giallo*

1. Partitura. Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, perc, archi); (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

2.parti

3.pf

4. c e pf

5. guida

(versi di Ennio Neri)

Genere: Film

1933 Regia di Mario Camerini

Autografo:

1 Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi)

2 Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

3 Orchestra (fl, 2 cl, 2 sax-a, sax-t, 2 tr, trb, perc, archi)

Edizioni:

1934 Edizioni Musicali Soc. An. Stefano Pittaluga, Torino

b) Pubblicato con *Ti cerco come il sole* di E. Di Lazzaro dal film_ *Lo Sparviero in Frack_*. Orchestrina.

c) Pubblicato, in forma di canzone con parole di Ennio Neri, con *Vision rose* di R. Lazzoni. Orchestrina con voce solista.

Busta

22

Fascicolo

145

Segnatura definitiva

22, fasc. 145

14.6.4

147. LUCE

Contenuto

LUCE

- 1) *Bizzaria*
- 2) *Eleganza*
- 3) *Duettino comico*
- 4) *Tempo di valzer*
- 5) *Il serpente*
- 6) *Ondulazioni*
- 7) *Marcetta comica*
- 8) *Ritorno dai campi*
- 9) *Marcia solenne*

Genere: Commento musicale per i cinegiornali Luce

A) Autografo: Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

Busta

23

Fascicolo

147

Segnatura definitiva

23, fasc. 147

148. NATALE

Contenuto

NATALE

_Poesia e tradizione della natività _

Genere: Film – documentario

Si conosce solo una bozza di sceneggiatura con gli inserti musicali

A) c e pf e 2 vl ad libidum

Busta

23

Fascicolo

148

Segnatura definitiva

23, fasc. 148

14.6.6

149. QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO

Estremi cronologici

1953

Contenuto

QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO

- 1) *Addio a Lucia*
- 2) *Paesaggi manzoniani*
- 3) *Fuga di Renzo*
- 4) *Il Castello dell'Innominato*
- 5) *Addio ai Monti*
- 6) *Titoli di coda*

Genere: Documentario

Autografi di due versioni:

- A) Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi)
- B) parti
- C) Pf (Archivio SIAE Roma n. 638199 del 8 ottobre 1953)

Film GIADA, 1955

Busta

23

Fascicolo

149

Segnatura definitiva

23, fasc. 149

151. TRA IL MARE E I MONTI

Contenuto

TRA IL MARE E I MONTI

- 1) *Jamm'a pescà*
- 2) *Dindò*
- 3) *Mbracci-a-tte*

Documentario

- A) Autografi: Partitura e parti per fl, ob, 2 cl, arp, fisa, cb
- B) parti

Film GIADA, 1955

Il brano si compone di sette parti, alcune delle quali, Canzone de li marenare (G. Albanese), Dindò (A. Di Jorio), 'Mbracci-a-tte (A. De Cecco), sono trascrizioni di celebri canzoni abruzzesi

Busta

23

Fascicolo

151

Segnatura definitiva

23, fasc. 151

153. VITA E CANTI DELL'ALPINO

Estremi cronologici

1953

Contenuto

VITA E CANTI DELL'ALPINO

- 1) *La Montanara*
- 2) *Verso i monti*
- 3) *Sveglia militare*
- 4) *Verso le Dolomiti*
- 5) *Monte Canino*
- 6) *Verso Cortina*
- 7) *Bombardano Cortina*
- 8) *Scende la sera*
- 9) *Dove sei stato ?*
- 10) *Ai preàt*

Genere: Documentario

Soggetto, sceneggiatura e regia di Filippo Paolone

Autografi vari:

- A). Orchestra (fl, ob, 2 cl, fag, 2 cor, 2 tr, trb, arp, perc, archi). Contiene i seguenti brani: 1. *Montanara*, 2., 3. *Monte Canino*, 4. *Cortina*, 5. *Stelutis (Alpinis)*.
- B) Pf. Archivio SIAE Roma n. 638200 del 8 ottobre 1956. Pf. Contiene: *Bombardano Cortina*, *Dove sei stato...?*, *Ai preat la biele stele*, *Monte Canino*. Pf. cond. con indicazione degli speaker.

FILM GIADA, Roma, 1955

L'a. firma il commento musicale del documentario di Filippo Paolone componendo un'introduzione e raccordi tra l'esecuzione di cinque canti di tradizione alpina (*La Montanara*, *Monte Canino*, *Bombardano Cortina*, *Dove sei stato mio bell'alpino*, *Ai preàt le biele stele*) eseguite dal coro del 6° Reggimento Alpini.

Busta

23

Fascicolo

153

Segnatura definitiva

23, fasc. 153

14.7

Musica Sacra e Religiosa

Contenuto

Brani relativi al genere *Musica Sacra e Religiosa*

14.7.1

154. ARIA DI CHIESA

Contenuto

ARIA DI CHIESA

Autografo: Pf , org o harm

Si tratta di una breve composizione di 21 battute con l'indicazione di "Adagio": probabilmente è un brano destinato ai momenti di meditazione liturgica.

Busta

24

Fascicolo

154

Segnatura definitiva

24, fasc. 154

14.7.2

156. AVE MARIA

Contenuto

AVE MARIA a 4 voci

A) pf

B) Coro a cappella (SATB). Non datato.

Busta

24

Fascicolo

156

Segnatura definitiva

24, fasc. 156

14.7.3

157. GUARDA STA TERRE !...

Contenuto

_GUARDA STA TERRE !... Inno popolare in onore di San Gabriele dell'Addolorata patrono d'Abruzzo _

versi di Guido Albanese

A) Pf.

Si conosce una versione con la sola linea del canto. Il testo era stato stampato separatamente dalla Tipografia "Eco" S. Gabriele dell'Add. (Teramo) e riporta la data di composizione: "Roma, luglio 1959".

Il brano fu eseguito dal coro delle Maggiolate di Ortona, diretto dall'a., il 29 agosto 1959 davanti alla Basilica di San Gabriele dell'Addolorata ad Isola del Gran sasso, in occasione della proclamazione di San Gabriele patrono d'Abruzzo.

Busta

24

Fascicolo

157

Segnatura definitiva

24, fasc. 157

158. IL SIGNORE E' RISORTO !

Estremi cronologici

1941

Contenuto

_IL SIGNORE E' RISORTO ! _

Versi di Alessandro Manzoni da "La Risurrezione"

Autografi di due versioni:

A) Coro a tre voci e pf

B) Coro di voci bianche (tre voci) Archivio SIAE n. 221638 del 12 gennaio 1941 e ms.

Busta

24

Fascicolo

158

Segnatura definitiva

24, fasc. 158

14.7.5

159. INNO

Contenuto

INNO [Salve illustrato fidei]

Versi di Giuseppe Antonio De Fabritiis

A) Autografo: Coro a voci pari (TTBB) e pf (riduzione di partitura orchestrale) “14 Aprile 1915”

Questo Inno, il cui testo fu scritto all’inizio del secolo XVIII dal patrizio ortonese Giuseppe Antonio De Fabritiis, è per tradizione secolare cantato nella basilica di San Tommaso Apostolo ad Ortona durante la Novena che precede la festa del “Perdono” di San Tommaso che si celebra la prima domenica di maggio.

Busta

24

Fascicolo

159

Segnatura definitiva

24, fasc. 159

14.7.6

160. INNO A MARIA

Estremi cronologici

1920

Contenuto

_INNO A MARIA _

Versi di [Guido Albanese]

A) Autografo: pf “Maggio 1920” (la parte del canto è annotata sulla linea superiore del pianoforte)

Busta

24

Fascicolo

160

Segnatura definitiva

24, fasc. 160

14.7.7

161. QUIA VIDISTI

Contenuto

_QUIA VIDISTI Antiphona con Alleluja _

A). Autografo: Canto (Br), pf con introduzione di violoncello (Quia Vidisti); Coro di voci pari (TTBB) e organo (Alleluja)

B). ms. aut. datato 13 Nov. 1920 Bologna (Liceo Musicale)

L'Antifona, come l'Inno (n, cat. 159), è tradizionalmente cantata nella basilica di San Tommaso Apostolo ad Ortona durante la novena per la festa del "Perdono" di San Tommaso che. L'autografo contiene, a seguire, un _ Alleluja_ per voci maschili e organo.

Busta

24

Fascicolo

161

Segnatura definitiva

24, fasc. 161

14.7.8

162. SECONDA LAUDA DI NATALE

Contenuto

SECONDA LAUDA DI NATALE

Versi di [Dante Alighieri]

A) Coro a 3 voci. Non datato.

Busta

24

Fascicolo

162

Segnatura definitiva

24, fasc. 162

163. SICUT VITIS ABUNDANS

Estremi cronologici

1936

Contenuto

SICUT VITIS ABUNDANS mottetto a 4 voci virili

A) Autografo: Coro a voci parti (TTBB) e pf "Febbraio 1936"

B) Parti

Scritto per le nozze dell'a.

Busta

24

Fascicolo

163

Segnatura definitiva

24, fasc. 163

Composizioni Corali

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Composizioni Corali*

14.8.1

164. CAMPANE

Estremi cronologici

1938

Contenuto

CAMPANE Coro a 4 voci

Versi di Camillo Rondolotti

A) Coro a 4 voci (SATB). Archivio SIAE Roma n. 176140 del 4 agosto 1938.

Busta

25

Fascicolo

164

Segnatura definitiva

25, fasc. 164

14.8.2

165. CAMPANE DI PASQUA

Estremi cronologici

1938

Contenuto

CAMPANE DI PASQUA Coro a 4 voci

Versi di Guido Albanese

A) Coro a 4 voci (SATB). Archivio SIAE Roma n. 176144 del 4 agosto 1938.

Busta

25

Fascicolo

165

Segnatura definitiva

25, fasc. 165

14.8.3

166. C'È UN GIARDINO...

Estremi cronologici

1938

Contenuto

_C'È UN GIARDINO... Coro a 3 voci femminili _

Versi di Guido Albanese

A) Coro a 3 voci (SSA). Archivio SIAE Roma n. 176143 del 4 agosto 1938.

Busta

25

Fascicolo

166

Segnatura definitiva

25, fasc. 166

14.8.4

167. DUE SCHERZI VOCALI

Contenuto

DUE SCHERZI VOCALI per voci pari

I) *Sopra la panca la capra canta*

II) *_Stizziscitici ! _*

A) Canto a 3 voci e pf. Non datato.

Busta

25

Fascicolo

167

Segnatura definitiva

25, fasc. 167

168. I TRE ECHI

Estremi cronologici

1938

Contenuto

I TRE ECHI Coro a 3 voci:

a) *L'eco del monte*

b) *L'eco del bosco*

c) *L'eco della città*

Versi di [Guido Albanese]

A) Coro a 3 voci (SAB) e pf "1938 – XVI". Archivio SIAE Roma n. 176142 del 4 agosto 1938.

Busta

25

Fascicolo

168

Segnatura definitiva

25, fasc. 168

14.8.6

169. LA GIOIA DELLA DANZA

Estremi cronologici

1939

Contenuto

_LA GIOIA DELLA DANZA canone a 2 voci _

Versi di Guido Albanese

A) Canto a 2 voci e pf (per voci bianche). Archivio SIAE Roma n. 198674 del 28 agosto 1939.

Busta

25

Fascicolo

169

Segnatura definitiva

25, fasc. 169

170. LEONARDO DA VINCI

Estremi cronologici

1960

Contenuto

LEONARDO DA VINCI

versi di [Guido Albanese]

A) Coro, tre trombe e pf "1960".

B) Partitura condensata per coro

C) Parti: ott, fl, ob1e2, cl picc lab, cl picc 2 mib, cl-s 1 e 2, cl-a1, cl2, cl basso, sax-s, sax-a 1e2, mib, sax-t, sax-br, cor1,2,3,4, tr 1e2 fa, tr sib acuto, tr sib basso, trb-t1e2, trb-b fa, trb cb, flic spc, flic-s 1e2, flic-a1e2, flic-t 1e2, flic br 1e2, flic cb 1e2, fl bassografe mib, flic bassografe Fa, cb ad ancia, gc, pt, tamb, timp. (84 cc)

Esiste una versione per banda di questa composizione della quale si conoscono soltanto le parti staccate non riconducibili alla mano dell'a.

Busta

25

Fascicolo

170

Segnatura definitiva

25, fasc. 170

14.8.8

171. OTTOBRATA

Estremi cronologici

1941

Contenuto

OTTOBRATA

Versi di Guido Albanese

Autografi di due versioni:

A) Coro di voci femminili (SA) e pf. Non datato.

B) Coro di voci femminili (SA). Archivio SIAE Roma n. 221637 del 12 gennaio 1941.

Busta

25

Fascicolo

171

Segnatura definitiva

25, fasc. 171

14.8.9

172. SURGE, AMICA MEA !

Estremi cronologici

1936

Contenuto

SURGE, AMICA MEA ! mottetto a 4 voci virili

Versi di [Guido Albanese]

Coro a voci pari (TTBB) e pf “febbraio 1936 – XIV”.

Scritto per le nozze dell’a.

Busta

25

Fascicolo

172

Segnatura definitiva

25, fasc. 172

14.9

Musica da Camera

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Musica da Camera*.

173. DOLOR

Contenuto

DOLOR valzer

A) solo melodia

B) 2 mandolini, mandola

Non datato.

Dedica: "Alla cara memoria di mio cugino Ettore".

Busta

26

Fascicolo

173

Segnatura definitiva

26, fasc. 173

174. EBBREZZE D'AMOR

Contenuto

EBBREZZE D'AMOR valzer
mandolino e chitarra, con 2° mandolino ad lib

Non datato.

Dedica: "Ai carissimi amici del «QUARTETTO EUTERPE» "

1912 Pubblicato in "Il Concerto, giornale di musica per mandolino e chitarra", A. XVI, n.23, Bologna, 15 dicembre 1912. A. Comellini e C. Editori di Musica, Bologna.

Il brano fu premiato, con medaglia d'argento, al Concorso n.1 bandito dal periodico.

Busta

26

Fascicolo

174

Segnatura definitiva

26, fasc. 174

14.9.3

176. PASTORALE ABRUZZESE

Estremi cronologici

1923

Contenuto

PASTORALE ABRUZZESE per 2 violini e pf

A) Autografo, "Marzo 1923"

Dedica: "A Armando Cermignani"

Busta

26

Fascicolo

176

Segnatura definitiva

26, fasc. 176

14.9.4

177. GLAUCO.SONATA

Contenuto

GLAUCO. Sonata in mi minore per violino e pf

Non datato.

A) vl e pf. Bologna, 11 luglio 1935

Busta

26

Fascicolo

177

Segnatura definitiva

26, fasc. 177

14.10

Composizioni per pianoforte

Contenuto

Brani relativi al genere musicale *Composizioni per pianoforte*.

14.10.1

178. BANDIERE

Contenuto

BANDIERE

Non datato.

Busta

27

Fascicolo

178

Segnatura definitiva

27, fasc. 178

14.10.2

179. BARCAROLA

Estremi cronologici

1915

Contenuto

BARCAROLA per pianoforte

“XXVI – Agosto – 1915”

Busta

27

Fascicolo

179

Segnatura definitiva

27, fasc. 179

14.10.3

180. EROS

Contenuto

EROS valzer boston

Non datato.

Busta

27

Fascicolo

180

Segnatura definitiva

27, fasc. 180

14.10.4

181. L'ALBA

Contenuto

L'ALBA

Non datato.

Sul frontespizio compare il distico:” *Nel vasto silenzio dell'alba s'ode, ogni/tanto il trillare dell'allodola*”.

Busta

27

Fascicolo

181

Segnatura definitiva

27, fasc. 181

14.10.5

182. LA COLOMBA E IL FIORE

Estremi cronologici

1929

Contenuto

LA COLOMBA E IL FIORE

Due autografi:

- a) esemplare con sottotitolo “valzer lento – canzone” firmato Guido Albanese e datato 12 settembre 1929
- b) esemplare con sottotitolo “valzer lento” firmato con lo pseudonimo “Mastro Do”, non datato.

Busta

27

Fascicolo

182

Segnatura definitiva

27, fasc. 182

14.10.6

183. LUNA SUL MARE

Estremi cronologici

1929

Contenuto

LUNA SUL MARE Tango -Serenata N.1

“Ortona 14 – Sett – 1929”

Busta

27

Fascicolo

183

Segnatura definitiva

27, fasc. 183

14.10.7

185. PIZZICOTTI

Contenuto

PIZZICOTTI Fox trot

Non datato e firmato con lo pseudonimo "Mastrodò".

Busta

27

Fascicolo

185

Segnatura definitiva

27, fasc. 185

14.10.8

187. PRELUDIO

Contenuto

_PRELUDIO _

Non datato.

Busta

27

Fascicolo

187

Segnatura definitiva

27, fasc. 187

14.10.9

188. VESPRO

Contenuto

_VESPRO _

Non datato.

Busta

27

Fascicolo

188

Segnatura definitiva

27, fasc. 188

14.10.10

186. PEZZO A 4 MANI

Estremi cronologici

1936

Contenuto

PEZZO A 4 MANI

“Roma, 29 Settembre 1936”

Autografo. Si tratta di un brevissimo brano encomiastico scritto per festeggiare il fratello dell'a., Michele, e la sua famiglia ad Ortona, come chiaramente si evince dalla nota in calce all'autografo:

“ N.B. Franca farà la parte più facile (I) Clara farà la parte meno facile (II) Mamma e Enrico faranno il coro, Papà starà a sedere e cercherà di non commuoversi a tutti questi auguri che da Roma 1929 Sett. 1936 XIV gli inviamo Guido e Lina”.

Busta

27

Fascicolo

186

Segnatura definitiva

27, fasc. 186

Musica per Banda

Contenuto

Brani musicali relativi al genere musicale *Musica per Banda*.

14.11.1

189. [GRANDE SUITE DI CANZONI ABRUZZESI]

Estremi cronologici

1960

Contenuto

[GRANDE SUITE DI CANZONI ABRUZZESI]

I) Maggiolate Abruzzesi

[Preludio] *Largamente*

1) *Tutte le fontanelle*

2) *Campane a'legrezze*

3) *L'Acquabbélla*

4) *Lu piante de le fòjje*

5) *Core mé*

II) Dalla Majella al mare

1) *La palummella perdute*

2) *Ci manche all'Adriatiche na perle*

3) *Alla fiere di Lanciane*

4) *Fatte na risatélle*

5) *Vola, vola, vola*

Organico:

Fl1, fl2 (ott), ob, cl picc. Lab, cl picc. Mib, cl-s I Sib, cl-s II Sib, cl-a Mib, cl-b Sib, sax-s Sib, sax-a Mib, sax-t Sib, sax-br Mib, c.b. ad ancia, cor Fa, tr Sib acuto (cornette), tr Fa, tr Sib basso, trb-t Sib, trb-b Fa, flic-spc Mib, flic-s Sib, flic-a Mib, flic-t Sib, flic-b Sib, flic-b gravi Fa e Mib, flic-cb Sib, timp, tamb, gc, pt

La partitura, su lucido, reca alla fine la data: "Roma gennaio 1960".

Busta

28

Fascicolo

189

Segnatura definitiva

28, fasc. 189

14.12

Trascrizioni ed Elaborazioni

14.12.1

190. BAMBIN PIENO D'AMOR

Contenuto

_BAMBIN PIENO D'AMOR _

Anonimo del '700

Orchestra da camera (fl, ob, archi)

Busta

28

Fascicolo

190

Segnatura definitiva

28, fasc. 190

14.12.2

191. CANZONETTA

Contenuto

_CANZONETTA _

Sec. XVI trascr. O. Chilesotti

La versione conosciuta è una trascrizione per coro a 4 voci conservata in manoscritto non di Albanese, il quale di suo pugno ha aggiunto sul frontespizio "Rid. per coro a 4 voci di Guido Albanese".

Busta

29

Fascicolo

191

Segnatura definitiva

29, fasc. 191

14.12.3

192. DAMMI UN RICCIOLO

Contenuto

_DAMMI UN RICCIOLO _

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB), 2 fisarmoniche

B) Coro a cappella (SATB)

Busta

29

Fascicolo

192

Segnatura definitiva

29, fasc. 192

14.12.4

194. DI ROSA UN BOTTONCIN

Contenuto

DI ROSA UN BOTTONCIN (1750)

Sec. XVIII trascr. Fuchs

La versione conosciuta è una trascrizione per coro a 4 voci conservata in manoscritto non di Albanese, il quale sul frontespizio, di suo pugno ha aggiunto "per coro a 4 voci".

Busta

29

Fascicolo

194

Segnatura definitiva

29, fasc. 194

14.12.5

195. DISPERATA

Contenuto

DISPERATA antica canzone d'Abruzzo

Canto e pf

Su un altro manoscritto autografo, al posto di *antica canzone d'Abruzzo* , Albanese, sotto il titolo, pone, tra parentesi, *canzone adriatica*.

Busta

29

Fascicolo

195

Segnatura definitiva

29, fasc. 195

14.12.6

196. FANCIULLO APPENA...

Contenuto

_FANCIULLO APPENA... [TI PARLAI D'AMORE] _

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

A) Partitura (2 fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, canto, archi)

B) Parti

Busta

29

Fascicolo

196

Segnatura definitiva

29, fasc. 196

14.12.7

197. MARECHIARE

Contenuto

MARECHIARE

Versi di F. P. Tosti

Autografi di due versioni:

A) Coro (SATB) e orchestra a plettro (cl, mand 1, mand 2, mla, chit)

B) Soli, Coro (SATB) e orchestra a plettro (cl, mand 1, mand 2, mla, chit)

Busta

29

Fascicolo

199

Segnatura definitiva

29, fasc. 199

14.12.8

198. MISERERE

Contenuto

MISERERE

Versi di F.P. Masciangelo

Coro (SATB) e pf

Questo *Miserere*, opera del musicista Francesco Masciangelo di Lanciano, è eseguito tradizionalmente durante la processione del Venerdì Santo ad Ortona

Busta

29

Fascicolo

200

Segnatura definitiva

29, fasc. 200

14.12.9

199. 80 CANTI DELLA MONTAGNA

Contenuto

80 CANTI DELLA MONTAGNA

Scelti e ordinati da Nino Lion. Revisione musicale dei Maestri G. Albanese e Antonio Cornoldi

Autori dei versi: Vari

1948 Casa Editrice "Dalmatia" di Luciano Morpurgo, Roma. Sotto gli auspici della sezione di Roma nel 75 anniversario della sua fondazione 1873 – 1948

Raccolta che contiene anche L'Acquabbelle e Vola Vola Vola di Albanese per voci virili

Busta

29

Fascicolo

201

Segnatura definitiva

29, fasc. 201

14.12.10

200. SE NA SCENGIATE

Contenuto

SE NA SCENGIATE

Versi di F. P. Tosti

Tit. or. Si na scingiata ti putesse dà (La Viuletta)

Canto a due voci e pf

Busta

29

Fascicolo

200

Segnatura definitiva

29, fasc. 200

14.12.11

201. SERENATELLA STUNATE

Contenuto

SERENATELLA STUNATE

Versi di A. Di Jorio

Orchestra (fl e ott, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

14.12.12

202. TU NEL TUO LETTO

Contenuto

TU NEL TUO LETTO

Versi di F. P. Tosti da *Canti popolari abruzzesi*

Canto e orchestra (2 fl, ob, cl, fag, 2 cor, tr, trb, perc, archi)

14.12.13

SN3. AMOR OPRA CHE PUOI - NON VUO' PREGARE

Contenuto

AMOR OPRA CHE PUOI – NON VUO' PREGARE

Orazio Vecchi

Aut. Ms. a matita

14.12.14

SN2. L'ATTESA

Contenuto

L'ATTESA

F. P. Tosti

Versi di Ettore Janni

C e pf. Aut. Ms. a penna.

14.12.15

SN1. MALIA

Contenuto

MALIA

F. P. Tosti

Aut. Ms. a penna. Romanza per C e pf.

14.12.16

SN4. AVE MARIA

Contenuto

AVE MARIA

F. P. Tosti

Aut. Ms.

14.12.17

203. Tutte le fontanelle

Contenuto

Versi di anonimo

A) Partitura: fl1e2,ob,cl1e2,S,C.T,B, tr,trb,vl1e2,vla,vlc,cb

B) pf e coro (SATB)

C) Coro (SATB)

D) Coro e fisarmonica

Busta

29

Fascicolo

203

Segnatura definitiva

29, fasc. 203

14.12.18

204. Zi piste lu papambele

Contenuto

- A) Partitura: fl, trsib, sa-amib, sax-tsib, fis, chit, batt, cb
- B) Partitura: fl, ob, cl, fag, tr, trb, tba, batt, vl1e2, vle, vlc, cb
- C) C e pf
- D) Pf. timbro siae n.681077 del 18.11.59
- E) Parti

Busta

29

Fascicolo

204

Segnatura definitiva

29, fasc. 204

14.13

Opere Incomplete, di Difficile Classificazione, Dubbie

14.13.1

205. ANÓTRO

Contenuto

ANÓTRO marcia

Pf. Incompleto

Il titolo è l'anagramma del nome di Ortona.

Busta

30

Fascicolo

205

Segnatura definitiva

30, fasc. 205

14.13.2

206. ARIA MONTANA

Estremi cronologici

1958

Contenuto

_ARIA MONTANA _

Orchestra (fl, ob, cl, fisa, cb):

Frammento di otto battute autografate. Archivio SIAE Roma n.638198 dell'8 ottobre 1958

Busta

30

Fascicolo

206

Segnatura definitiva

30, fasc. 206

14.13.3

208. DIVAGAZIONI

Estremi cronologici

1934

Contenuto

_DIVAGAZIONI _

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82650 del 19 febbraio 1934

Busta

30

Fascicolo

208

Segnatura definitiva

30, fasc. 208

14.13.4

210. ERMINIA

Contenuto

ERMINIA mazurka

vl solo (?). Incompleto

Busta

30

Fascicolo

210

Segnatura definitiva

30, fasc. 210

14.13.5

211. FONOFILM 48

Estremi cronologici

1956

Contenuto

FONOFILM 48

(con Carmine Rizzo)

Pf. Archivio SIAE Roma n.631231 del 27 aprile 1956.

Sul frontespizio dell'autografo è scritto: " Edizioni Marietta – Roma"

Busta

30

Fascicolo

211

Segnatura definitiva

30, fasc. 211

14.13.6

212. FRA I VIALI DEL PINCIO

Contenuto

FRA I VIALI DEL PINCIO

Pf. Incompleto.

Busta

30

Fascicolo

212

Segnatura definitiva

30, fasc. 212

14.13.7

213. FOLTI BOSCHETTI

Contenuto

FOLTI BOSCHETTI

Solo parti staccate (TTBB)

Dubbio

Busta

30

Fascicolo

213

Segnatura definitiva

30, fasc. 213

14.13.8

215. IL GRIDO DELLE AQUILE

Contenuto

IL GRIDO DELLE AQUILE

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Si tratta di un canto politico che inizia con l'invocazione "Eja, eja alalà" . Si conosce solo un autografo, probabilmente una bozza, vergato sul retro dei bollettini per il deposito delle composizioni.

Busta

30

Fascicolo

215

Segnatura definitiva

30, fasc. 215

14.13.9

216. IL SOGNO DI HENRIETTE

Estremi cronologici

1934

Contenuto

IL SOGNO DI HENRIETTE

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82647 del 19 febbraio 1934

Busta

30

Fascicolo

216

Segnatura definitiva

30, fasc. 216

14.13.10

218. ISOLE SOTTOVENTO

Contenuto

ISOLE SOTTOVENTO

Orchestra (2 fl , ob, 2 cl, cor, arp1, arp2, org, chit, vibr, cb) Incompleto.

Dubbio.

Busta

30

Fascicolo

218

Segnatura definitiva

30, fasc. 218

14.13.11

220. L'AMOR A VENEZIA

Contenuto

L'AMOR A VENEZIA

Canto e pf

L'autografo non reca i nomi degli autori della musica e del testo, né altre indicazioni anche se la grafia è certamente dell'a.

Busta

30

Fascicolo

220

Segnatura definitiva

30, fasc. 220

14.13.12

222. MADRIGALESCA

Estremi cronologici

1938

Contenuto

MADRIGALESCA

Pf conduttore "1938 – XVI"

Busta

30

Fascicolo

222

Segnatura definitiva

30, fasc. 222

14.13.13

223. MARCIA FUNEBRE

Contenuto

MARCIA FUNEBRE

(ironica)

Abbozzo di partitura orchestrale.

Busta

30

Fascicolo

223

Segnatura definitiva

30, fasc. 223

14.13.14

225. PESCO FIORITO

Contenuto

“PESCO FIORITO” ritmo allegro

Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole

Busta

30

Fascicolo

225

Segnatura definitiva

30, fasc. 225

14.13.15

226. PREGHIERA

Contenuto

PREGHIERA

Pf.

Busta

30

Fascicolo

226

Segnatura definitiva

30, fasc. 226

14.13.16

227. RUMBA

Contenuto

RUMBA

Pf. Incompleto.

Busta

30

Fascicolo

227

Segnatura definitiva

30, fasc. 227

14.13.17

228. RUMBA ALLA LUNA

Estremi cronologici

1934

Contenuto

_RUMBA ALLA LUNA _

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82651 del 19 febbraio 1934

Busta

30

Fascicolo

228

Segnatura definitiva

30, fasc. 228

14.13.18

229. SABATO SANTO

Contenuto

SABATO SANTO

Coro (SATTBB), senza testo.

Busta

30

Fascicolo

229

Segnatura definitiva

30, fasc. 229

14.13.19

230. SPENZIERATEZZA

Contenuto

SPENZIERATEZZA ritmo *allegro*

Versi di [Guido Albanese]

Canto e pf

Nell'autografo, unica versione conosciuta della canzone, è segnata la linea del canto ma non vi sono le parole.

Busta

30

Fascicolo

230

Segnatura definitiva

30, fasc. 230

14.13.20

231. SQUILLO X MAGGIOLATA

Contenuto

_SQUILLO X MAGGIOLATA _

4 trombe

E' il segnale per l'apertura di alcune edizioni delle Maggiolate.

Busta

30

Fascicolo

231

Segnatura definitiva

30, fasc. 231

14.13.21

232. SQUILLO XXV MAGGIOLATA

Contenuto

SQUILLO XXV MAGGIOLATA

parte incompleta della terza tromba

Busta

30

Fascicolo

232

Segnatura definitiva

30, fasc. 232

14.13.22

233. SUPERIORA

Contenuto

SUPERIORA

Pf.

Busta

30

Fascicolo

233

Segnatura definitiva

30, fasc. 233

14.13.23

234. TRISTE ADDIO

Contenuto

TRISTE ADDIO valtzer

vl.solo (?)

Busta

30

Fascicolo

234

Segnatura definitiva

30, fasc. 234

14.13.24

235. TROTTA GALOPPA !...

Contenuto

TROTTA GALOPPA !...

Pf.

Busta

30

Fascicolo

235

Segnatura definitiva

30, fasc. 235

14.13.25

236. VALZER

Contenuto

VALZER__

Orchestra (fl cl, 2 sax-a., sax-t, tr, trb, perc, archi). Incompleto.

Busta

30

Fascicolo

236

Segnatura definitiva

30, fasc. 236

14.13.26

237. VALZER D'AMORE

Estremi cronologici

1934

Contenuto

VALZER D'AMORE

Guida (solo melodia). Archivio SIAE Roma n.82649 del 19 febbraio 1934

Busta

30

Fascicolo

237

Segnatura definitiva

30, fasc. 237

207. CANTI D'ABRUZZO

Contenuto

CANTI D'ABRUZZO

Documentario

- 1) Vóla vóla vóla
- 2) Albe e né albe
- 3) La palummella
- 4) Ninna nanna

A. Partitura aut.: fl; ob; cl Sib; arpa; fisa; cb.

B. Parti ms. non autografe: fl; ob; cl Sib; arpa; fisa; cb.

Di questo documentario esiste solo la sceneggiatura, con i brani musicali indicati, e un appunto di pugno di Albanese con gli stessi brani elencati e il minutaggio (Vóla vóla vóla; Albe e né albe; La palummella; Ninna nanna)

Busta

30

Fascicolo

207

Segnatura definitiva

30, fasc. 207

14. Raccolte

Estremi cronologici

1911 - 1914

Contenuto

Volume di brani manoscritti di Albanese dedicati ai genitori in occasione della ricorrenza delle Nozze d'Argento (febbraio 1914).

Contiene:

Serenata – 1911

Se avessi gli anni miei – 1912

Passione – 1913

Quel che vorrei – 1913

Ninna Nanna – 1913

Il sogno d'una suora – 1913

Ricorda – 1913

Solitudine – 1913

E te lo voglio dire – 1914

Busta

31

Fascicolo

14

Segnatura definitiva

31, fasc. 14

Stato di conservazione

mediocre

Note sullo stato di conservazione

copertina e pagine inumidite e rovinate

15. Composizioni senza numero di catalogo

Contenuto

1. *PASTORALE*

Autografo per pf

2. *VISIONE D'ABRUZZO*

a) fotocopia del ms. su cui è impresso il timbro Siae n. 207895 del 12 feb. 1940 XVIII e il timbro della Società An. Films Attualità (SAFA). In alto a destra è scritto: "Torna, caro ideale".

b) Versione per pf cond. Ms. aut. scritto a matita. Non firmato.

c) Versione per C e pf. Ms. aut. scritto a matita. Non firmato.

3. *MADRE SORRIDI!*

Autografo per pf. Ms. scritto a matita, non firmato.

4. *GROTTESCO GIALLO*

Ms. autografo non firmato.

Originariamente inserito in una cartellina titolata *Festival Parigi 1953*.

5. *BOZZETTO DI SCENA*

Pf e C

Ms. autografo non firmato.

Busta

31

Fascicolo

15

Segnatura definitiva

31, fasc. 15

14.16

16. Frammenti e abbozzi vari

Contenuto

Si conservano numerose carte autografe contenenti frammenti e abbozzi di composizioni. La maggior parte degli spartiti è priva di titolo e sono prevalentemente scritti a matita.

Busta

31

Fascicolo

16

Segnatura definitiva

31, fasc. 16

Serie XII. Composizioni musicali di altri autori

1992

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie XII. Composizioni musicali di altri autori

Estremi cronologici

1992

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

Composizioni musicali di altri autori

Estremi cronologici

1992

Contenuto

1. *SUL CANALONE*

Antonio Cornoldi

Versi di Guido Albanese

Manoscritto

Sull'ultima pagina compare l'indirizzo: "prof. Antonio Cornoldi, via Sicilia 154 ROMA"

2. *CANZONE DELLE GRISETTES*

Ms non firmato. Sul verso è scritto un altro brano senza titolo.

3. *LU 'MBRELLARE*

C e pf. 2 copie del manoscritto non firmato.

4. *A LA FONTE*

Versi di L. Illuminati, Musica di A. Di Iorio

C e pf

Casa Ed. La Canzone Abruzzese, M° Antonio Di Iorio-direttore; Donato De Arcangelis e Figlio- Editori, 1992.

Busta

32

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

32, fasc. 1

Serie XIII. Miscellanea

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione

Serie XIII. Miscellanea

Numero unità archivistiche

1

Unità archivistica

16

Documentazione varia

Contenuto

Documenti di varia tipologia tra cui: cartellina denominata *Fara S.Martino – I Fantasmi della Grotta*; cartellina denominata *Petralia* contenente un ms; libretti e depliant vari; fotocopie di lettere; fotocopie di giornali; spartiti mutili sia a stampa che manoscritti.

Busta

34

Fascicolo

1

Segnatura definitiva

34, fasc. 1