



Jeudi 26 mai 2016 à 20h30

AU MUSÉE DU TERROIR MARSEILLAIS
Château Gombert

Récital de Mélodies italiennes

de Francesco Paolo Tosti

1846-1916

Marc Filograsso ténor

Isabelle Poulain piano

Avec le soutien de l'Institut National TOSTIANO – Ortona

*Dans le cadre de l'année commémorative
du centenaire de la disparition du compositeur*

Programme

- **E morto Pulcinella !... (1881)** Ferdinand Fontana
- **Sogno (1886)** Lorenzo Stecchetti
- **Entra ! (1891)** Michele Sesti
- **Rosa (1885)** Rocco Emanuele Pagliara
- **Un bacio (1890)** Giovanni Alfredo Cesareo
- **Altro è parlar di morte,
altro è morire !... (1874)** Enrico Fiorentino
- **T'amo !... (1884)** Felice Cavallotti
- **Inverno triste ! (1912)** Francesco Cimmino
- **Se tu non torni !... (1908)** Riccardo Mazzola
- **Fede (1901)** R.E.Pagliara
- **Il pescatore canta !... (1910)** Riccardo Mazzola
- **Consolazione (cycle) (1916)** Gabriele d'Annunzio
- Non pianger più
- Ancora qualche rosa é nei rosai
- Tanto accadrà, ben che non sia d'aprile...
- Perché ti neghi con lo sguardo stanco ?
- Sogna, sogna mia cara anima !
- Settembre (di: l'anima tua m'ascolta ?...)
- Quando ha dormito, il cembalo !...
- Mentre che fra le tente scolorate...

Marc Filograsso, ténor.

Après des études à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989, Marc Filograsso devient membre permanent de la troupe de l'Opéra de Nice jusqu'en 1991. Il est Premier prix de la SACEM et premier second prix au concours des Voix d'Or en 1992. Durant ces années, il côtoie et reçoit les enseignements de Michel Sénéchal, Christa Ludwig, Hans Hotter, Régine Crespin, James King, Klaus Weise, David Hauser. Il poursuit une carrière d'opéras et oratorios et interprète aussi bien des rôles mozartiens tels que Ferrando dans *Così fan tutte*, le Comte et Podesta dans *La Finta Giardiniera*, que Florival dans *l'Amant jaloux* de Gretry, Rinaldo dans *Armida* de Haydn, Le Roi David de Honegger, le Chevalier dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Il chante la Messe du Couronnement, la Messe en Ut, les Messes brèves et le Requiem de Mozart, Le Messie de Haendel, la Petite Messe Solennelle de Rossini, les *Stabat Mater* de Haydn et de Schubert, la *Messa di Gloria* de Puccini. Il est aussi Piquillo dans *La Périchole* d'Offenbach, Vincent dans *Mireille* de Gounod, qu'il interprète également dans la version en provençal sur les vers originaux du Mireio de Frédéric Mistral.

Récitaliste depuis 30 ans, il explore en particulier l'univers de Francesco Paolo Tosti, la mélodie française et le répertoire napolitain et donne de nombreux récitals, en France et en Italie. Mis en scène par Jean Guizerix, Marc Filograsso crée un spectacle de mélodies napolitaines, *Per incantesimi*.

Depuis 2001 le trio *Appassionata*, qu'il forme avec l'accordéoniste Sylvie Flamin et le guitariste Philippe Troisi, explore les mélodies et chansons napolitaines populaires et classiques.

Accompagné de multiples instruments (galoubet, tambourin...), il crée en 2003 le Duo Calendau avec André Gabriel autour des Noëls traditionnels provençaux de Nicolas Saboly (1614-1675).

En 2015 il reçoit le prix Nicolas Saboly de la ville de Montoux, lieu de naissance du compositeur.

En 1994, avec la pianiste Isabelle Poulain, il crée le **Duo Amaranta** autour de la mélodie italienne et particulièrement de Francesco Paolo Tosti. En 1996 ils enregistrent, chez Axile, un premier disque comprenant les cycles sur des poèmes de Gabriele d'Annunzio : *La Sera*, *Malinconia*, *Quattro canzoni d'Amaranta*. Puis, en 2002, un second disque réunit des musiques de Francesco Paolo Tosti sur des poèmes en français, de Victor Hugo, Verlaine, Musset...

Le **Duo Amaranta** se produit en France (Aix-en-Provence, Marseille, Reims, Lille, Paris, Festival du Parc Floral, Musicora, Radio France...), au Japon (Tokyo, Yokohama, Kobe, Osaka...), ainsi qu'à l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (Italie), où ils ont créé les mélodies *Petit Noël* et *Bonsoir mignon*.

En commémoration du centenaire de la mort de Tosti, le duo vient d'enregistrer un nouvel album, *Entra*, avec de nombreux inédits, qui sera disponible au mois de juin.

Isabelle Poulain, pianiste.

Formée à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Victoria Melki, Isabelle Poulain a reçu les conseils de France Cidat puis s'est perfectionnée auprès de Gisèle Magnan.

Parallèlement à son activité d'enseignante au CRC du Plessis Robinson, Isabelle Poulain, musicienne éclectique, mène sa carrière musicale avec curiosité en explorant des répertoires très divers.

Elle s'est produite en récital en duo chant piano avec soprano, baryton et ténor, dans des programmes de Mélodies françaises, italiennes et espagnoles, mais aussi en musique de chambre avec violon, violoncelle, flûte, clarinette et quatuor de saxophones.

Elle a conçu et interprété plusieurs spectacles musicaux mêlant musique, théâtre, conte et cinéma : « Les aventures de Don Quichotte », « L'histoire de Babar » réinventée à partir de dessins d'enfants, « Elles et lui, voyage lyrique et sentimental » avec la soprano Raphaëlle Farnan, un ciné-concert sur le film de René Clair « Paris qui dort » et récemment un conte musical « Pékin-Paris » avec le flûtiste Wang Wei.

Ces différentes prestations ont été accueillies avec enthousiasme tant en France (Salle Cortot, Cité des Arts, Cercle Suédois, Maison de l'Europe, Ambassade Américaine, Musée de St Cloud, Théâtre de Maisons-Alfort, Festivals du Parc floral de Vincennes, du Val d'Aulnay, des Jéudis musicaux...), qu'à l'étranger (Angleterre, Italie, Slovaquie, Slovaquie, Estonie, Turquie, Tunisie, Venezuela, Japon).

Site : <http://isabellepoulain.com/>

Francesco Paolo Tosti.

Auteur de plus de 500 « romances de salon », Tosti fut un compositeur célèbre à la Belle Époque. Sa carrière se déroula d'abord en Italie, où il devint le maître de chant de la reine Marguerite de Savoie (l'épouse du roi Humbert I^{er}), puis en Grande-Bretagne à partir de 1875, où il fut nommé maître de chant de la famille royale sous le règne de la Reine Victoria. Son ami le roi Édouard VII l'abolit sous le nom de « Sir Francesco Paolo Tosti ».

Son cercle amical et artistique rassemble Riccordi, Verdi, Puccini, Michetti, Caruso, Maurel, Melba, Leoncavallo,.....

Il rencontre en 1880 Gabriele D'Annunzio, avec qui l'amitié et la collaboration donneront naissance à quatre cycles dont *Consolazione* du programme de ce soir.